

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00263762

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - GERARCHIA

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Ancona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria OR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso con San Francesco d'Assisi, Santa Chiara, San Luigi dei Francesi e Santa Elisabetta d'Ungheria

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1910

DTSF - A 1911

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Mussini Augusto

AUTA - Dati anagrafici 1870/ 1918

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTH - Sigla per citazione 70004223

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	450
MISL - Larghezza	190
MIST - Validita'	ca
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; San Francesco d'Assisi; Santa Chiara; San Luigi dei Francesi; Santa Elisabetta d'Ungheria. Abbigliamento religioso. Strumenti del martirio: croce. Attributi: (Santa Chiara) ostensorio. Attributi: (San Luigi dei Francesi) corona; spada; scudo con croce e gigli di Francia. Attributi: (Santa Elisabetta d'Ungheria) rose. Animali: agnello. Piante: albero in fiore.
NSC - Notizie storico-critiche	La grande pala d'altare occupa il centro dell'iconostasi che separa il presbiterio dal coro della chiesa. L'immagine si incentra sul tema del crocifisso verso il quale convergono tutti gli sguardi dei santi in basso, valorizzati da un punto di vista ribassato. Originale è lo spostamento dall'asse centrale della composizione della croce, che, disposta in prospettiva, conferisce dinamismo a tutto l'insieme del dipinto. Non si concorda quindi con Luca Luna che vede nelle figure "una certa carenza di proporzioni" e un "sotteso disequilibrio nella distribuzione delle masse" (Sgarbi-Luna, 1991). Si vuol qui sottolineare, invece, come Augusto Mussini ne sia stato interamente responsabile anche nell'esecuzione, che risulta curata e piena di raffinatezza nell'eleganza sfarzosa di alcune figure. La Santa Elisabetta d'Ungheria e il San Luigi di Francia ricordano in particolare, nella loro bellezza estenuata, certe esperienze di derivazione preraffaellita. La datazione dell'opera risale agli anni in cui l'artista, proveniente dal convento cappuccino di Ascoli, si dedicò alla decorazione dell'interno della nuova chiesa di Ancona, tra il 1910 e il 1911.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 001960I
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome compilatore	Genova M.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari M. C.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**RVMD - Data registrazione** 2009**RVMN - Nome revisore** Genova M.**AN - ANNOTAZIONI**