

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00263762

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - GERARCHIA

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Ancona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria OR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso con San Francesco d'Assisi, Santa Chiara, San Luigi dei Francesi e Santa Elisabetta d'Ungheria

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1910

DTSF - A 1911

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Mussini Augusto

AUTA - Dati anagrafici 1870/ 1918

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTH - Sigla per citazione 70004223

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISA - Altezza</b>	450
<b>MISL - Larghezza</b>	190
<b>MIST - Validita'</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	centinato

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; San Francesco d'Assisi; Santa Chiara; San Luigi dei Francesi; Santa Elisabetta d'Ungheria. Abbigliamento religioso. Strumenti del martirio: croce. Attributi: (Santa Chiara) ostensorio. Attributi: (San Luigi dei Francesi) corona; spada; scudo con croce e gigli di Francia. Attributi: (Santa Elisabetta d'Ungheria) rose. Animali: agnello. Piante: albero in fiore.
--	---

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La grande pala d'altare occupa il centro dell'iconostasi che separa il presbiterio dal coro della chiesa. L'immagine si incentra sul tema del crocifisso verso il quale convergono tutti gli sguardi dei santi in basso, valorizzati da un punto di vista ribassato. Originale è lo spostamento dall'asse centrale della composizione della croce, che, disposta in prospettiva, conferisce dinamismo a tutto l'insieme del dipinto. Non si concorda quindi con Luca Luna che vede nelle figure “una certa carenza di proporzioni” e un “sotteso disequilibrio nella distribuzione delle masse” (Sgarbi-Luna, 1991). Si vuol qui sottolineare, invece, come Augusto Mussini ne sia stato interamente responsabile anche nell'esecuzione, che risulta curata e piena di raffinatezza nell'eleganza sfarzosa di alcune figure. La Santa Elisabetta d'Ungheria e il San Luigi di Francia ricordano in particolare, nella loro bellezza estenuata, certe esperienze di derivazione preraffaellita. La datazione dell'opera risale agli anni in cui l'artista, proveniente dal convento cappuccino di Ascoli, si dedicò alla decorazione dell'interno della nuova chiesa di Ancona, tra il 1910 e il 1911.
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Urbino 001960I

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Genova M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari M. C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE****RVMD - Data registrazione** 2009**RVMN - Nome revisore** Genova M.**AN - ANNOTAZIONI**