

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00263767

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Ancona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria OR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1904

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1908

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Girolomini Federico

AUTA - Dati anagrafici 1875 ca./ notizie fino al 1914

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTH - Sigla per citazione 70004132

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno di noce/ intaglio

MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ pittura

### MIS - MISURE

MISU - Unita' m

MISA - Altezza	3.2
MISL - Larghezza	8.2
MISP - Profondita'	7.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il coro segue l'andamento rettangolare dell'abside della chiesa. E' formato da un doppio ordine di inginocchiatoi dal profilo squadrato e dalle superfici a semplici specchiature lignee. Gli schienali dei sedili sono intarsiati in legno a imitazione di pannelli a rilievo. Al di sopra corre una fascia decorativa, in stucco dipinto a finto noce, in cui si susseguono dal basso all'alto, una fila continua di palmette, cornici quadrate con iscritti tondi con busti di angeli oranti a rilievo ed infine una successione di losanghe.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	segnaletica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a intarsio
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sopra la porta laterale di sinistra
ISRI - Trascrizione	DOMUS ORATIONIS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	segnaletica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a intarsio
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sopra la porta laterale di destra
ISRI - Trascrizione	DOMUS DEI
NSC - Notizie storico-critiche	Gli stalli di coro della chiesa di San Francesco rispecchiano nella loro semplicità l'austerità di vita dell'ordine cappuccino. Ne parla brevemente padre Giuseppe da Fermo in una descrizione della chiesa appena ultimata, ma senza una specifica attribuzione. Tuttavia padre Lupi ritiene che l'esecuzione dell'opera possa assegnarsi a Federico Girolomini, terziario cappuccino conosciuto col nome di Fra Luigi da Senigallia, che coordinò tutto il piano decorativo scultoreo della chiesa, occupandosi anche di lavori di architettura, essendo subentrato alla morte di Fra Angelo da Cassano d'Adda alla guida del cantiere costruttivo nel 1904 (R. Lupi, 2005). Il motivo dei medaglioni con angeli oranti, realizzato in stucco colorato ad imitazione del legno, è certamente opera di Girolomini, visto che lo ritroviamo identico alla base della sua iconostasi. Per la datazione degli stalli si è fatto riferimento al periodo di attività dell'artista all'interno della chiesa di Ancona: dal 1904 al 1908 (si veda in proposito la scheda 11-00263751).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE Urbino 001965I

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2009

**CMPN - Nome compilatore**

Genova M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Caldari M. C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE****RVMD - Data registrazione**

2009

**RVMN - Nome revisore**

Genova M.

**AN - ANNOTAZIONI**