

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00263803
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Ancona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Emidio da Ascoli
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1910
DTSF - A	1911
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Mussini Augusto
AUTA - Dati anagrafici	1870/ 1918
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTH - Sigla per citazione	70004223
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	41
MISL - Larghezza	27
CO - CONSERVAZIONE	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Emidio da Ascoli. Parti anatomiche: testa.
--	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
---------------------------------	---------

<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
-------------------------	------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. Emidio/ F. Paolo
----------------------------	---------------------

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il ritratto reca la firma di Fra Paolo, al secolo Augusto Mussini, pittore di Reggio Emilia approdato nel 1903 nel convento cappuccino di Ascoli Piceno dopo una drammatica esperienza di vita e accolto come terziario dell'ordine. Fu eseguito negli anni in cui l'artista soggiornava ad Ancona, per presiedere alla decorazione murale della chiesa dei cappuccini (1910-11). Fra' Paolo in questo periodo esegue molti ritratti a pastello di ragazzi e persone che frequentano il convento, proseguendo la sua vocazione giovanile per la ritrattistica. L'olio su tela con il ritratto di padre Emilio da Ascoli mantiene la freschezza esecutiva di quegli schizzi, evidenziando una notevole densità materica e un acuto senso realistico.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Urbino 002015I
-------------------------------------	----------------------

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2009
--------------------	------

<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Genova M.
--------------------------------	-----------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari M. C.
---------------------------------------	---------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data registrazione</b>	2009
----------------------------------	------

<b>RVMN - Nome revisore</b>	Genova M.
-----------------------------	-----------

**AN - ANNOTAZIONI**