

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00263804
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Ancona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Diego da Offida
------------------------	-----------------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1910
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1910
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Mussini Augusto
AUTA - Dati anagrafici	1870/ 1918
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTH - Sigla per citazione	70004223

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	35

MISL - Larghezza	16
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Diego da Offida. Abbigliamento religioso.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	A P. Diego/ F. Paolo
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela reca la firma di Fra Paolo d'Ascoli, al secolo Augusto Mussini, pittore di Reggio Emilia approdato nel 1903 nel convento cappuccino di Ascoli Piceno e accolto come terziario dell'ordine. Una sua iscrizione indica anche il nome del frate rappresentato, Diego da Offida. Luca Luna (1991) propone per l'opera una datazione intorno al 1910, quando l'artista soggiornò ad Ancona per presiedere alla decorazione murale della chiesa dei cappuccini. Fra' Paolo in questo periodo esegue molti ritratti a pastello di ragazzi e persone che frequentano il convento, proseguendo la sua vocazione giovanile per la ritrattistica. L'olio su tela con padre Diego mantiene la freschezza esecutiva di quegli schizzi, ma non sembra essere propriamente un ritratto, vista la posa fortemente scorciata del volto, con gli occhi rivolti verso l'alto. Potrebbe trattarsi di un bozzetto preparatorio per la figura del San Francesco che solleva lo sguardo verso il Cristo crocifisso della contemporanea pala sull'altar maggiore della chiesa dei cappuccini di Ancona, oppure, ancor meglio, per la figura del santo nella pala licenziata nel 1913 per il santuario del Santissimo Crocifisso di Faenza (si vedano in proposito le schede 11-00263762 e 11-00263806).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 002016I
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome compilatore	Genova M.

FUR - Funzionario responsabile	Caldari M. C.
---------------------------------------	---------------

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
--	--

RVMD - Data registrazione	2009
----------------------------------	------

RVMN - Nome revisore	Genova M.
-----------------------------	-----------

AN - ANNOTAZIONI	
-------------------------	--