

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00263806

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Ancona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino, San Francesco d'Assisi e Santa Cristina

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera bozzetto

ROFO - Opera finale /originale pala d'altare

ROFA - Autore opera finale /originale Mussini Augusto

ROFD - Datazione opera finale/originale 1912-1913

ROFC - Collocazione opera finale/originale RA/ Faenza/ Chiesa S.mo Crocifisso

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1911

DTSF - A 1911

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Mussini Augusto

AUTA - Dati anagrafici	1870/ 1918
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	70004223
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	59
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco d'Assisi; Madonna; Gesù Bambino; Santa Cristina. Attributi: (Santa Cristina) arco. Abbigliamento religioso. Animali: rondini; pecore. Piante: albero.
NSC - Notizie storico-critiche	La piccola tela è un bozzetto a colori della pala nell'altar maggiore del Santuario del Santissimo Crocifisso di Faenza. La grande tela, rappresentante la “Madonna col Bambino, San Francesco e Santa Cristina”, fu eseguita da Augusto Mussini in sostituzione della “Santa Cristina” di Guido Reni, rimossa per essere collocata nella pinacoteca della città. L'artista lavorò a lungo a quest'opera, tra il 1912 e il 1913, nel periodo in cui, dopo aver terminato i dipinti murali nella chiesa dei cappuccini di Ancona e nella Chiesa di S. Maria delle Piane a Quintodecimo, poté tornare nel convento di Ascoli Piceno, dove era stato accolto come terziario cappuccino sin dal 1903. Il bozzetto custodito ad Ancona può essere datato ancor prima, al 1911, in quanto, come spiega Luca Luna (1991), gli studi preparatori della pala faentina risalgono a quell'anno. Un bozzetto sostanzialmente identico a questo si trova nel santuario faentino. Entrambi differiscono, rispetto all'opera definitiva, per la posizione del San Francesco, non più di profilo, ma ruotato di tre quarti verso lo spettatore. Il volto fortemente scorciato mantiene fisso lo sguardo verso il gruppo sacro in alto, come nel ritratto di padre Bernardino da Offida del 1910 (si veda scheda 11-00263804), che, a una data ancor più precoce, verrebbe ad essere un altro probabile bozzetto per la pala faentina. Rispetto agli studi preparatori ad olio vi è inoltre una notevole differenza nella stesura del colore, che nell'opera finale è vistosamente fondata sulla divisione in tante pennellate brevi e dinamiche. La forte luminosità che promana dall'immagine, quasi diafana, è il risultato della lunga sperimentazione tecnica operata dall'artista in quegli anni per il rinnovamento dell'arte sacra. La “Visione faentina”, come fu subito chiamato il dipinto, provocò tuttavia aspre polemiche tra i sostenitori dell'arte accademica, che era caldeggiata in seno agli organi ufficiali della Chiesa.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 002018I

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2009
CMPN - Nome compilatore	Genova M.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari M. C.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione	2009
RVMN - Nome revisore	Genova M.

AN - ANNOTAZIONI