

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00263845
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Ancona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	cappuccino
LDCN - Denominazione	Convento dei Cappuccini

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	12
QNTU - Numero stampa matrice composita o serie	18
QNTC - Completa incompleta	incompleta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	visita di papa Pio VI all'imperatore Giuseppe II
SGTP - Titolo proprio	Abboccamento del Som Pont. Pio VI con S. M. I. & R. Giuseppe II
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1801
DTSF - A	1801
DTM - Motivazione cronologia	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Poggioli Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1796-1825
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70004144

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Beys G.
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1786-1804
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore/ disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70004145

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte

#### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	320
<b>MISL - Larghezza</b>	450

#### **MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	410
<b>MIFL - Larghezza</b>	520
<b>MIFV - Validita'</b>	ca.

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ecclesiastici: papa Pio VI; cardinali. Personaggi: imperatore Giuseppe II d'Asburgo-Lorena. Figure maschili. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: contemporaneo. Interno: galleria. Mobilia: tavolo; sedie. Sculture: busto d'uomo. Ritratti: Maria Teresa d'Austria.
--	--

##### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Poggioli Sculp. Romae

##### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Beys Inv. & Del.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto l'immagine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ABBOCCAMENTO DEL SOM. PONT. PIO VI CON S. M. I. & R. GIUSEPPE II/ Seguito in Vienna il dì 24 Marzo 1782
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il titolo, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Roma Anno 1801
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	Nella raccolta Bertarelli di Milano si conserva una cartella, segnata Albo H 8, che contiene una serie, senza frontespizio nè testo, di 20 fogli sciolti; di questi però uno è doppio, un altro ripete con diverso disegno e nuova data il soggetto di un'altra lastra. La serie quindi, se completa, sarebbe di 18 tavole. I fogli recano quasi tutti l'indicazione del luogo di edizione, Roma, e la data, che varia dal 1801 al 1805. Le immagini sono tratte prevalentemente da invenzioni di James Beys e recano le firme di diversi incisori, come Pietro Bonato, Angelo Campanella, Alessandro Mochetti, Giovanni Petrini, Antonio Poggioli ed altri (Benassati-Rossi, 1990). La serie di stampe narra le vicende burrascose del pontificato di Pio VI Braschi (1775-1799), dall'anno dell'incoronazione a quello della morte. Con l'invasione dell'Italia da parte delle truppe di Napoleone e la successiva proclamazione della Repubblica romana, lo sfortunato papa fu depresso e catturato. La sua deportazione cominciò nel febbraio del 1798, con il trasferimento prima a Siena, dove rimase per tre mesi, poi a Firenze, dove fu segregato nel convento della Certosa, poi a Bologna, dove fu decretata la sua definitiva carcerazione in Francia. Pio VI, ottantaduenne, venne internato prima a Grenoble, poi rinchiuso nella fortezza di Valence. Logorato dai patimenti fisici e morali si spense il 29 agosto del 1799. La sua salma fu trasferita a Roma per ordine di Napoleone nel 1802.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Urbino 002054I

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Genova M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari M. C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data registrazione</b>	2009
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Genova M.

**AN - ANNOTAZIONI**