

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00687733

ESC - Ente schedatore S42

ECP - Ente competente S42

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161770

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161636

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piatto da pompa

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Ravenna

PVCL - Località RAVENNA

PVE - Diocesi Ravenna - Cervia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale ex monastero benedettino di S. Vitale - Museo Nazionale e SBAP RA

LDCC - Complesso di appartenenza ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale

LDCU - Indirizzo via San Vitale, 17

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Ravenna

LDCS - Specifiche primo piano, Sale delle Ceramiche e dei Dipinti

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Museo Nazionale di Ravenna RCE 1852

INVD - Data 1967-

**STI - STIMA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Emilia-Romagna

PRVP - Provincia RA

PRVC - Comune Ravenna

PRVL - Località RAVENNA

PRE - Diocesi Ravenna - Cervia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia monastero

PRCQ - Qualificazione camaldolese

PRCD - Denominazione ex monastero camaldolese - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza ex monastero camaldolese di Classe dentro e chiesa di San Romualdo

PRCU - Denominazione spazio viabilistico via Baccarini, 3

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso sec. XVIII

PRDU - Data uscita 1913/ca.

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1500

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1525

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione produzione di Deruta

ATBR - Riferimento all'intervento realizzazione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** maiolica/ pittura

**MTC - Materia e tecnica** maiolica/ lustro

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 9

**MISD - Diametro** 39.6

**MISV - Varie** diametro piede 14

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** Sbeccature lungo la tesa. Fori nel piede per appendere.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1981

**RSTE - Ente responsabile** Soprintendenza di Ravenna

**RSTN - Nome operatore** Laboratorio di Restauro della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Ravenna

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Piatto da pompa con grande cavetto e ampia tesa. Piede con ampio cercine trapezoidale.

**DESI - Codifica Iconclass** 31 D 14 (+3)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Abbigliamento. Figure: uomo. Guerriero. Vegetali.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** didascalica

**ISRL - Lingua** italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** capitale

**ISRP - Posizione** nel verso, nel piede, al centro

**ISRI - Trascrizione** Girolamo/ Riario/ marito di Catterina/ Sforza

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennarello

**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi

**ISRP - Posizione** nel verso, nel piede, in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione** 28

Il piatto presenta una decorazione differente nel cavo e nella tesa. Nel cavetto troviamo il busto di un guerriero con la testa di profilo, accompagnato da fiori e motivi vari. La tesa, invece, mostra un ornato

## NSC - Notizie storico-critiche

floreale e vegetale a foglia d'acanto. Il rovescio è verniciato e reca, nel piede, la scritta (posteriore) "GIROLAMO/ RIARIO/ MARITO DI CATTERINA/ SFORZA". La decorazione si presenta rifinita a lustro metallico. Questo piatto si colloca perfettamente all'interno della produzione cinquecentesca di piatti derutesi che presentano la raffigurazione di profili femminili o di condottieri, della quale si possono trovare altri pezzi anche all'interno della collezione del Museo Nazionale di Ravenna. Alla base di questa raffigurazione del "guerriero" stanno fonti iconografiche comuni alla produzione dell'istoriato cinquecentesco; ad esempio il famoso "Taccuino" di disegni attribuito a Jacopo Ripanda, poté fornire stimoli per l'elaborazione dei profili dei guerrieri. D'altro canto, per fermarsi alla raffigurazione del busto di un uomo armato, il tipo può avere anche attinto alle giovanili invenzioni grafiche di Leonardo da Vinci, documentate, per esempio, da un disegno ancora ispirato al Verrocchio (A. E. Poham e P. Pouncey, *Italian drawings in the department of prints and drawings in the British Museum. The fourteenth and fifteenth centuries*, London, 1950, numero 96, figura 88) sottoposte poi ad un processo di reinterpretazione tendente ad una divulgazione dell'immagine, fino a giungere ad esiti come quelli del piatto in questione. Nonostante le iscrizioni più tarde presenti sul verso del piatto, il profilo non intende proporre la fisionomia di personaggi storicamente determinati. Anche se meno frequenti delle "belle", i "guerrieri" ne conservano i caratteri formali: si trovano esempi anche in altri pezzi (B. Rackham, *Islamic pottery and italian maiolica*, London, 1959, numero 346 / Museo Nazionale di Firenze. Palazzo del Bargello. *Catalogo delle Maioliche* a cura di G. Conti, Firenze, 1971, numero 568). Tra le caratteristiche di questa produzione derutese troviamo la spiccata sensibilità per la forma, di cui va sottolineato il meditato rapporto fra tesa e parte centrale, che si allontana raramente da schemi prestabiliti, e la cura attenta ai particolari strutturali, come la leggera cordatura che ridefinisce l'orlo. L'unione tra il riflesso dorato del lustro, che conferisce un tono di staticità e di raffinatezza, e la quiete profondità dell'azzurro, concorrono ad arricchire la tenue tavolozza della rappresentazione. La nitida esaltazione della linea, a scapito del modellato e della prospettiva, orientano questo tipo di produzione verso valori decorativi che interpretano perfettamente un'ispirazione prevalentemente "gentile" e non "eroica". La maggior componente strutturale di queste opere sembra essere, quindi, un fermo equilibrio tra la solidità della forma e l'ornamentazione, ispirata ai più pacati e composti aspetti del Rinascimento. I grandi piatti cinquecenteschi di Deruta sono prodotti già in origine non per un uso pratico ma per essere appesi in bella vista. Alla sua origine sta l'incontro tra la produzione coloristica ispano-moresca, e l'iconografia rinascimentale, prevalentemente ispirata alla pittura umbra, con modelli derivati ad esempio dal Perugino e dal Pinturicchio. I ceramisti derutesi possedevano un ricco repertorio di cartoni, e molte raffigurazioni vennero adattate e ripetute, talvolta in maniera piuttosto conservatrice; ma il risultato appare quasi sempre coerente con l'alta qualità decorativa di questo tipo di produzione. (Riferimenti BIB: 00000152, 00000182)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito perpetuo |
| ACQN - Nome              | Comune di Ravenna |
| ACQD - Data acquisizione | 1885              |

|  |   |
|--|---|
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | RA/ Ravenna   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | detenzione Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata                                     |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)                                  |
| <b>FTAA - Autore</b>                         | Capris, Michela   |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 2013/11/05  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAPRAAFS010461   |
| <b>FTAT - Note</b>                           | Recto   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata                                     |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)                                  |
| <b>FTAA - Autore</b>                         | Capris, Michela   |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 2013/11/05  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAPRAAFS010462   |
| <b>FTAT - Note</b>                           | Verso   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                           | scheda catalografica  |
| <b>FNTA - Autore</b>                         | Reggi, Giovanni   |
| <b>FNTD - Data</b>                           | 1975  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                  | SBAP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna |
| <b>FNTS - Posizione</b>                      | B-II 0800105291   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>          | SBAPRA0800105291  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica                                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Vio G.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1923  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 00000170  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | p. 65   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica                                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Liverani F./ Reggi G.                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1976  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 00000152  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | p. 84 n. 60   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>               | f. 60   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica                                      |

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Ceramiche collezioni                             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1982   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000182   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 66 n. 9                                       |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>                  | f. 9   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di corredo                          |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Muratori S.                                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1937   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000160   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 70  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di corredo                          |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Bovini G.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1951   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000178   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>                  | f. 42  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Questa illustre Madonna. La creazione di un mito |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Forlì  |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 2009-2010  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1974   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Reggi, Giovanni                                  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Montanari Bermond, Giovanna                      |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2015   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Petrini, Jessica                                 |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2013   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Capris, Michela                                  |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>             | Corradini, Elena                                 |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Urbini, Nicoletta                                |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2015   |

|  |                    |
|--|--------------------|
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Petrini, Jessica   |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>    | Corradini, Elena   |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>    | Grimaldi, Emanuela |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Urbini, Nicoletta  |

#### **AN - ANNOTAZIONI**

##### **OSS - Osservazioni**

La scheda è stata digitalizzata utilizzando un nuovo NCTN; quello riportato sulla scheda cartacea (00105291) era già utilizzato nel Sigec Web in associazione ad un altro bene.