

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00105232

ESC - Ente schedatore S42

ECP - Ente competente S42

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161770

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161636

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tagliere

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Scevola e Porsenna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Ravenna

PVCL - Localita' RAVENNA

PVE - Diocesi RAVENNA-CERVIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale ex monastero benedettino di S. Vitale - Museo Nazionale e SBAP RA

LDCC - Complesso di appartenenza ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale

LDCU - Indirizzo via San Vitale, 17

LDCM - Denominazione

<b>raccolta</b>	Museo Nazionale di Ravenna
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, Sale delle Ceramiche e dei Dipinti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Museo Nazionale di Ravenna RCE 1864
<b>INVD - Data</b>	1967-
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	RA
<b>PRVC - Comune</b>	Ravenna
<b>PRVL - Localita'</b>	RAVENNA
<b>PRE - Diocesi</b>	RAVENNA-CERVIA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	camaldolese
<b>PRCD - Denominazione</b>	ex monastero camaldolese - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex monastero camaldolese di Classe dentro e chiesa di San Romualdo
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Baccarini, 3
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XVIII
<b>PRDU - Data uscita</b>	1913/ca.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1543
<b>DTSF - A</b>	1543
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito urbate
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione</b>	

dell'attribuzione	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	maiolica/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	3
MISD - Diametro	27.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Incrinatura verso il centro. Foro recente per appendere.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1981
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza di Ravenna
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Ravenna
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tagliere con grande tesa sub-orizzontale e cavetto basso e ben proporzionato.
DESI - Codifica Iconclass	98 B (SCAEVOLA, C.M.) 61
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: cavalli. Architetture. Armi: lance; spade. Figure. Guerrieri. Oggetti: braciere. Personaggi: Scevola; Porsenna. Piante. Quattro elementi: fuoco. Vegetali.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nel verso, nel piede, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	Mutio che la sua destra erance cocie
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	nel verso, nel piede, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	1543
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	inventario

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	nel verso, vicino al bordo
<b>ISRA - Autore</b>	operatore museale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1864
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'intera superficie del tagliere rappresenta l'episodio di Muzio Scevola dinanzi a Porsenna (Tito Livio, II, 12). Al centro della scena Scevola, tra un gruppo di armati, pone la mano destra armata di spada su un braciere fiammeggiante, al cospetto di Porsenna. Sullo sfondo si vedono colline azzurre e un borgo medievale. Il rovescio reca un'iscrizione in azzurro, racchiusa da tre filetti gialli concentrici. La raffigurazione proviene da un niello di Peregrino da Cesena, databile verso la fine del XV secolo (London, British Museum). Nella rappresentazione di Peregrino da Cesena però la scena è ambientata in un notturno, dove la luna e il bagliore del braciere illuminano drammaticamente le figure, le armi e le insegne. I due personaggi principali, Scevola e Porsenna, sono poi isolati in un riquadro, sulla destra, scandito dalle aste di due labari. Nel tagliere è alleggerita la tensione, con la diffusa luce diurna che si espande dorata ed uniforme. La figura di Muzio Scevola, il cui capo coincide con il centro del piatto, costituisce, insieme al grande pino alle sue spalle, l'asse centrale dell'intera composizione. Tutta la scena è caratterizzata da una vivace vena narrativa e da uno spirito giocoso, come si può notare da piccoli dettagli quali il mascherone ammiccante sulla base del tripode che sostiene il braciere o le protomi leonine dell'armatura di Muzio e del soldato alle sue spalle. (Riferimenti BIB: 00000152, 00000182, 00000181)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito perpetuo
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Ravenna
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1885
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RA/ Ravenna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Capris, Michela
<b>FTAD - Data</b>	2013/11/13
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPRAAFS010510
<b>FTAT - Note</b>	Recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Capris, Michela
<b>FTAD - Data</b>	2013/11/13
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPRAAFS010511
<b>FTAT - Note</b>	Verso
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda catalogafica
<b>FNTA - Autore</b>	Reggi, Giovanni
<b>FNTD - Data</b>	1974
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna
<b>FNTS - Posizione</b>	B-II 0800105232
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SBAPRA0800105232
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Liverani F./ Reggi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000152
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-93 n. 62
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ceramiche collezioni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000182
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 68-69 n. 13
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fabulae pictae
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000181
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 262-263 n. 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Ianucci A./ Martini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000180
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 88
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 73
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Fabulae pictae. Miti e storie nelle maioliche del Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2012

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1974**CMPN - Nome** Reggi, Giovanni**FUR - Funzionario responsabile** Montanari Bermond, Giovanna**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2015**RVMN - Nome** Petrini, Jessica**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2013**AGGN - Nome** Capris, Michela**AGGR - Referente scientifico** Corradini, Elena**AGGF - Funzionario responsabile** Urbini, Nicoletta**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2015**AGGN - Nome** Petrini, Jessica**AGGR - Referente scientifico** Corradini, Elena**AGGR - Referente scientifico** Grimaldi, Emanuela**AGGF - Funzionario responsabile** Urbini, Nicoletta