

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00819543
ESC - Ente schedatore	UNINA1DIP1
ECP - Ente competente	S174

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	diapositiva
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	c

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Andrea di Bonaiuto - Cappella degli Spagnoli - Salita al Calvario - particolare
<b>SGTI - Identificazione</b>	Firenze - chiostro di Santa Maria Novella - sala del Capitolo
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Il ciclo di affreschi che orna la sala del Capitolo, detta Cappella o Cappellone degli Spagnoli, fu eseguito da Andrea di Bonaiuto (o Bonaiuti o da Firenze) e collaboratori tra il 1365 e il 1368 circa. L'iconografia del ciclo fu dettata, con buona probabilità, da fra' Jacopo Passavanti e si riferisce ai concetti da lui illustrati nello Specchio di vera penitenza. L'attribuzione degli affreschi ad Andrea di Bonaiuto risale alla fine dell'Ottocento e si è poi attestata nel primo quarto del Novecento: per secoli, infatti, era stata tramandata l'erronea attribuzione vasariana che ravvisava nel ciclo le mani di Simone Martini, Lippo Memmi e Taddeo Gaddi.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Firenze - Chiostro di Santa Maria Novella - Cappella degli Spagnoli - Gesù Cristo condotto al Calvario - dettaglio (Simone Martini)
<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	Stampato nell'immagine - manoscritto sul recto del supporto secondario
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Campania
<b>PVCP - Provincia</b>	NA
<b>PVCC - Comune</b>	Napoli
<b>PVCL - Localita'</b>	NAPOLI
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia architettonica</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione</b>	Dipartimento Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento di San Pietro Martire
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Porta di Massa, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio fotografico del Dipartimento di Studi Umanistici
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo storico
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVN - Numero inventario generale</b>	3155
<b>INVD - Data inventariazione</b>	2006/ 2010
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVN - Numero inventario generale</b>	4114
<b>INVD - Data inventariazione</b>	1890 ca

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Toscana
<b>LRCP - Provincia</b>	FI
<b>LRCC - Comune</b>	Firenze
<b>LRCL - Localita'</b>	FIRENZE
<b>LRD - Data</b>	1890 ca

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1949
<b>DTSL - Validita'</b>	ca

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	confronto
<b>DTMS - Specifiche</b>	banca dati Alinari Photolibrary Educational

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi tecnico-formale
---------------------------	-------------------------

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi storica
---------------------------	-----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	Alinari, Fratelli
<b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Fratelli Alinari (I.D.E.A.). Firenze. Via Nazionale 8
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1854/ 1920
<b>AUFS - Riferimento all'autore</b>	stabilimento
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUFH - Sigla per citazione</b>	fot000003

**AUT - ALTRO AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b>	Andrea di Bonaiuto
<b>AUTI - Indicazione del nome</b>	Andrea da Firenze

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1320 ca/ 1377 ca
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nota manoscritta
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina bromuro d'argento/ vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>MISU - Unita' di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	85
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	editoriale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	fotografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(Ed. ne Alinari) P.e 2.a N.° 4114. FIRENZE - Chiostro di S.M. Novella Cappella degli Spagnoli. G. Cristo condotto al Calvario, dettaglio. (Simone Martini.)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	editoriale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	tipografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto del supporto secondario: lato destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SERIE ARTISTICA/ N.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto del supporto secondario: lato destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. Nov. Capp. Spagnoli Firenze 4114 Andrea da Firenze
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta

<b>STMQ - Qualificazione</b>	dell'editore
<b>STMI - Identificazione</b>	Fratelli Alinari
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sul verso del supporto secondario: lato sinistro
<b>STMD - Descrizione</b>	FRATELLI ALINARI (I.D.E.A.)/ ITALIA - 8 Via Nazionale 8 - FIRENZE (7)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La lastra presenta, nella didascalia fotografica di Alinari, l'errata attribuzione dell'opera a Simone Martini, ricopiata nella prima iscrizione a penna apposta sull'etichetta laterale presso l'Istituto di Storia dell'Arte napoletano, poi cancellata e corretta, da una grafia diversa, in "Andrea da Firenze". Poiché l'opera di Andrea di Bonaiuto presso la sala del Capitolo di Santa Maria Novella era uno degli argomenti del programma di Storia dell'Arte tenuto da Ottavio Morisani presso la Facoltà di Lettere dell'Università Federico II per l'anno accademico 1947-48, si potrebbe ipotizzare che sia stato Morisani a suggerire la correzione per la diapositiva già in uso o acquistata sotto sua indicazione, e inizialmente etichettata in maniera erranea.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli Studi di Napoli Federico II
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Umberto I/ n. 40/ 80138/ Napoli
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	dsu_af_fs.art_03155r_B
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	dsu_af_fs.art_03155r_B
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	programma
<b>FNTA - Autore</b>	Morisani O.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Programma del corso ufficiale di Storia dell'arte da tenersi nell'anno accademico 1947-48
<b>FNTD - Data</b>	1947
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. n.n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico Centrale Federico II/ Fondo Personale
<b>FNTS - Posizione</b>	posizione 458/ fascicolo 157
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	doc00001

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Alinari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0000065
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ferretti M./ Conti A./ Spalletti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Settimelli W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000103
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zannier I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000102
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zevi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fratelli Alinari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0000066
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fratelli Alinari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000068
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fratelli Alinari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000069
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Quintavalle A.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000067
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	Istituto della Enciclopedia Italiana
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Dizionario Biografico degli Italiani
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Roma
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani
<b>BSED - Anno di edizione</b>	1961
<b>BSER - Autore del contributo</b>	Marcucci L.
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Andrea di Bonaiuto (A. Bonaiuti, A. da Firenze)
<b>BSEK - Specifiche</b>	vol. 3
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://tinyurl.com/p9bfk7v">http://tinyurl.com/p9bfk7v</a>
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	Istituto della Enciclopedia Italiana
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Enciclopedia dell'Arte medievale
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Roma
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani
<b>BSED - Anno di edizione</b>	1991
<b>BSER - Autore del contributo</b>	Romano S.
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Andrea di Bonaiuto (o Bonaiuti o da Firenze)
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://tinyurl.com/kbp7f62">http://tinyurl.com/kbp7f62</a>
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CM PN - Nome</b>	Monaco R.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	D'Alconzo P.P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Speranza F.

