

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00105271

ESC - Ente schedatore S42

ECP - Ente competente S42

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161770

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161636

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tagliere da Impagliata

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Enea e Acate incontrano Venere

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Ravenna

PVCL - Localita' RAVENNA

PVE - Diocesi RAVENNA-CERVIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale ex monastero benedettino di S. Vitale - Museo Nazionale e SBAP RA

LDCC - Complesso di appartenenza ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale

LDCU - Indirizzo via San Vitale, 17

LDCM - Denominazione

<b>raccolta</b>	Museo Nazionale di Ravenna
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, Sale delle Ceramiche e dei Dipinti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Museo Nazionale di Ravenna RCE 1869
<b>INVD - Data</b>	1967-
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	RA
<b>PRVC - Comune</b>	Ravenna
<b>PRVL - Localita'</b>	RAVENNA
<b>PRE - Diocesi</b>	RAVENNA-CERVIA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	camaldolese
<b>PRCD - Denominazione</b>	ex monastero camaldolese - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex monastero camaldolese di Classe dentro e chiesa di San Romualdo
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Baccarini, 3
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XVIII
<b>PRDU - Data uscita</b>	1913/ca.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1530
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1540
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nicola da Urbino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1480/ 1537-1538
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000172
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito urbinato
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	maiolica/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	2.2
<b>MISD - Diametro</b>	19
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Fessurato con due lacune al centro. Scrostato lungo il bordo interno. Fori recenti per appendere.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1981
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza di Ravenna
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio di Restauro della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Ravenna
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tagliere da impagliata con piccola tesa sub-orizzontale. Facente parte di un servizio da impagliata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	96 B 22
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Abbigliamento. Armi: arco; lancia. Divinità: Venere. Figure. Paesaggio. Personaggi: Enea; Acate. Piante. Vegetali.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	inventario
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	nel verso, vicino al bordo
<b>ISRA - Autore</b>	operatore museale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1869
	La decorazione del tagliere rappresenta la scena di Enea ed Acate che incontrano Venere (Virgilio, Eneide, I, 305). La dea è raffigurata nei

**NSC - Notizie storico-critiche**

panni di una cacciatrice che indica ad Enea ed Acate la strada per Cartagine. L'orlo presenta solamente una ghirlanda. Il rovescio non è decorato. L'episodio è tratto da una delle vignette che ornano la stampa "Quos ego" di Marcantonio Raimondi (A. Bartsh, Le peintre-graveur, Vienna, Volume XIV, numero 352), preparata forse per il frontespizio di un'edizione dell'Eneide. Il modello è seguito in controparte, togliendo una lancia e i cigni e aggiungendo un albero e il paesaggio. La composizione è basata su una studiata e delicata dinamica, che sostiene l'apparente semplicità. Questa dinamica, suggerita in parte dalla stampa, ha inizio dall'albero e si svolge da sinistra verso destra: le braccia della dea indicano due "forze", delle quali il braccio di Acate è quella che conduce al centro del tagliere; qui vi è un attimo di stasi, per poi riprendere, in lieve ascesa, con le "forze" della lancia e del braccio di Enea, convergenti in un punto esterno, dove conducono anche gli sguardi dei tre personaggi. Il racconto si svolge dunque con una ritmica scansione interna; le sottili e vibranti tensioni compositive sono sottolineate dalla delicatezza del tocco coloristico. Nella decorazione si riconosce lo stile di uno dei più famosi ceramisti urbinati, ovvero Nicola da Urbino, che per un certo periodo di tempo viene conosciuto come Niccolò Pellipario, e che ora, dopo alcuni studi, si può identificare con Nicola di Gabriele Sbraghe, che ebbe una bottega ad Urbino e lavorò con numerosi assistenti. La datazione proposta per questo tagliere appartiene alla maniera avanzata di Nicola, quella in cui, pur senza scadere nella banalità, si attenua quella delicatezza cromatica così particolare che si trova nelle sue prime opere. Studi recenti, tendono ad identificare nel lavoro più tardo dell'artista la mano di collaboratori di bottega. Fra questi collaboratori l'unico che si potrebbe menzionare è il cosiddetto "Pittore del Marsia di Milano". Il tagliere era un elemento della "tazza da parto" o "servizio da impagliata", che veniva offerto alla puerpera per il suo primo pasto a letto. Era composto da un insieme di cinque pezzi in maiolica che si incastravano l'uno con l'altro, formando un insieme a forma di vaso con coperchio. (Riferimenti BIB: 00000152, 00000134)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito perpetuo
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Ravenna
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1885
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RA/ Ravenna

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Capris, Michela
<b>FTAD - Data</b>	2013/11/13
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPRAAFS010543

<b>FTAT - Note</b>	Recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Capris, Michela
<b>FTAD - Data</b>	2013/11/13
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPRAAFS010544
<b>FTAT - Note</b>	Verso
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda catalografica
<b>FNTA - Autore</b>	Reggi, Giovanni
<b>FNTD - Data</b>	1974
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna
<b>FNTS - Posizione</b>	B-II 0800105271
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SBAPRA0800105271
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Liverani F./ Reggi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000152
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 87-90 n. 61
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ceramiche collezioni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000182
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68 n. 11
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martini, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000134
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 92-93 n. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Ianucci A./ Martini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000180
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 88
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 72

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1974**CMPN - Nome** Reggi, Giovanni**FUR - Funzionario responsabile** Montanari Bermond, Giovanna**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2015**RVMN - Nome** Petrini, Jessica**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2013**AGGN - Nome** Capris, Michela**AGGR - Referente scientifico** Corradini, Elena**AGGF - Funzionario responsabile** Urbini, Nicoletta**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2015**AGGN - Nome** Petrini, Jessica**AGGR - Referente scientifico** Corradini, Elena**AGGR - Referente scientifico** Grimaldi, Emanuela**AGGF - Funzionario responsabile** Urbini, Nicoletta