

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00264677

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna della Misericordia

SGTT - Titolo Madonna delle Grazie

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

<b>PVCP - Provincia</b>	FM
<b>PVCC - Comune</b>	Fermo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	QD 065
<b>INVD - Data</b>	2001-2014
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1496
<b>DTSF - A</b>	1496
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1506
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi diagnostiche
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Crivelli Vittore
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1430-1440/ 1501
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70000048
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera grassa
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	181,5
<b>MISL - Larghezza</b>	132
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2011/ 2014
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE Urbino
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Accademia di Belle Arti di Macerata

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pala d'altare di forma rettangolare avente, in origine, anche funzione di stendardo processionale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 62 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa Chiara. Figure: angeli; monache; fedeli. Ecclesiastici: papa; cardinali; vescovo. Attributi: (Madonna) manto stellato sorretto da angeli; aura solare; corona. Attributi: (Gesù Bambino) globo; collana di corallo.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	fascia rossa in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S(AN)C(T)A. MA[R]IA DE. LE GRATIE: [...]6. A DI 9 DE MAGIO:

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	votiva
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul libro tenuto da una delle figure femminili inginocchiate (suora)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AVE./ MA/ RIA./ GRA(TIA)./ PLE/ NA./ D(OMI)NE./ TECU(M).

Il dipinto è con tutta probabilità l'originaria immagine sacra della prima chiesa del Monastero di Santa Chiara, intitolata alla Madonna delle Grazie, costruita intorno al 1493 e già terminata nel 1503. L'opera è stata portata alla luce sotto vari strati di ridipinture e vernici alterate nel corso del restauro svolto presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata. Le indagini diagnostiche condotte in questa occasione (riflettografia I.R.) hanno rivelato il disegno preparatorio sottostante, eseguito in parte a pennello e in parte tramite incisioni. Il disegno preparatorio a pennello del volto della Madonna è risultato essere pressoché sovrapponibile con l'immagine di Maria presente in molte tavole di Vittore Crivelli, in particolare nei polittici di Monte San Martino del 1489 e del 1490, in quella del trittico di Cupramarittima, con la Madonna adorante il Bambino oggi alla St. John's University, Jamaica (New York) e altre. Tale sovrapponibilità denota l'uso dei

**NSC - Notizie storico-critiche**

medesimi cartoni o modelli utilizzati da Vittore, sebbene l'opera in esame si discosti notevolmente nella conduzione pittorica del maestro. Questo, unitamente a molti altri dettagli, come ad esempio la figura dell'angelo a sinistra e dei fedeli inginocchiati, ha permesso di ricondurre la tela all'ambito della bottega o della scuola di Vittore Crivelli. L'analisi tecnico-esecutiva ha permesso di appurare che l'opera è il probabile frutto della cooperazione di due distinte personalità, entrambe di probabile formazione nella bottega di Vittore, una delle quali, forse, con maggiore esperienza dell'altra. Questi due autori anonimi sono probabilmente i medesimi che realizzarono l'affresco con Madonna del latte e i Santi Antonio Abate, Antonio da Padova e Agostino, presente nella chiesa di Sant'Agostino di Fermo, opera datata dall'iscrizione soprastante al 1495. Lo studio della tecnica esecutiva ha anche permesso di ipotizzare la probabile inesperienza dei due pittori nella realizzazione di opere su tela e l'uso del dipinto come standardo processionale, oltre che di pala d'altare.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

(fotografia digitale)

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE Urbino 002767I

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

(fotografia digitale)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

(fotografia digitale)

**BIL - Citazione completa**

G. Maranesi, Il Monastero di Santa Chiara a Fermo e i suoi dipinti. Studi critici, schedatura, analisi conservativa e restauro, voll. I e II, tesi di laurea, Accademia di Belle Arti di Macerata, corso a Ciclo Unico Quinquennale abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali (DASLQ01), A.A. 2013-2014

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2015

**CMPN - Nome**

Maranesi, Giacomo

**RSR - Referente scientifico**

Bernardini, Andrea

**FUR - Funzionario responsabile**

Bernardini, Claudia

**AN - ANNOTAZIONI**

