

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264677
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna della Misericordia
SGTT - Titolo	Madonna delle Grazie

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	FM
PVCC - Comune	Fermo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	QD 065
INVD - Data	2001-2014

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1496
DTSF - A	1496

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
------------------------------	------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
------------------------------	-----------------

DTM - Motivazione cronologia	confronto
------------------------------	-----------

ADT - Altre datazioni	1506
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi diagnostiche
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUTN - Nome scelto	Crivelli Vittore
AUTA - Dati anagrafici	1430-1440/ 1501
AUTH - Sigla per citazione	70000048
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera grassa
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	181,5
MISL - Larghezza	132
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2011/ 2014
RSTE - Ente responsabile	SBSAE Urbino
RSTN - Nome operatore	Accademia di Belle Arti di Macerata
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pala d'altare di forma rettangolare avente, in origine, anche funzione di stendardo processionale.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 62 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa Chiara. Figure: angeli; monache; fedeli. Ecclesiastici: papa; cardinali; vescovo. Attributi: (Madonna) manto stellato sorretto da angeli; aura solare; corona. Attributi: (Gesù Bambino) globo; collana di corallo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	fascia rossa in basso
ISRI - Trascrizione	S(AN)C(T)A. MA[RI]A DE. LE GRATIE: [...]6. A DI 9 DE MAGIO:

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	votiva
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul libro tenuto da una delle figure femminili inginocchiate (suora)
ISRI - Trascrizione	AVE./ MA/ RIA./ GRA(TIA)./ PLE/ NA./ D(OMI)NE./ TECU(M).

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è con tutta probabilità l'originaria immagine sacra della prima chiesa del Monastero di Santa Chiara, intitolata alla Madonna delle Grazie, costruita intorno al 1493 e già terminata nel 1503. L'opera è stata portata alla luce sotto vari strati di ridipinture e vernici alterate nel corso del restauro svolto presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata. Le indagini diagnostiche condotte in questa occasione (riflettografia I.R.) hanno rivelato il disegno preparatorio sottostante, eseguito in parte a pennello e in parte tramite incisioni. Il disegno preparatorio a pennello del volto della Madonna è risultato essere pressoché sovrapponibile con l'immagine di Maria presente in molte tavole di Vittore Crivelli, in particolare nei polittici di Monte San Martino del 1489 e del 1490, in quella del trittico di Cupramarittima, con la Madonna adorante il Bambino oggi alla St. John's University, Jamaica (New York) e altre. Tale sovrapponibilità denota l'uso dei medesimi cartoni o modelli utilizzati da Vittore, sebbene l'opera in esame si discosti notevolmente nella conduzione pittorica del maestro. Questo, unitamente a molti altri dettagli, come ad esempio la figura dell'angelo a sinistra e dei fedeli inginocchiati, ha permesso di ricondurre la tela all'ambito della bottega o della scuola di Vittore Crivelli. L'analisi tecnico-esecutiva ha permesso di appurare che l'opera è il probabile frutto della cooperazione di due distinte personalità, entrambe di probabile formazione nella bottega di Vittore, una delle quali, forse, con maggiore esperienza dell'altra. Questi due autori anonimi sono probabilmente i medesimi che realizzarono l'affresco con Madonna del latte e i Santi Antonio Abate, Antonio da Padova e Agostino, presente nella chiesa di Sant'Agostino di Fermo, opera datata dall'iscrizione soprastante al 1495. Lo studio della tecnica esecutiva ha anche permesso di ipotizzare la probabile inesperienza dei due pittori nella realizzazione di opere su tela e l'uso del dipinto come standardo processionale, oltre che di pala d'altare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	(fotografia digitale)

FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 002767I
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	(fotografia digitale)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	(fotografia digitale)
BIL - Citazione completa	G. Maranesi, Il Monastero di Santa Chiara a Fermo e i suoi dipinti. Studi critici, schedatura, analisi conservativa e restauro, voll. I e II, tesi di laurea, Accademia di Belle Arti di Macerata, corso a Ciclo Unico Quinquennale abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali (DASLQ01), A.A. 2013-2014
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Maranesi, Giacomo
RSR - Referente scientifico	Bernardini, Andrea
FUR - Funzionario responsabile	Bernardini, Claudia
AN - ANNOTAZIONI	