# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03230651
ESC - Ente schedatore	S74
ECP - Ente competente	S74
LC LOCALIZZAZIONE	

## LC - LOCALIZZAZIONE

PVCR - Regione Lombardia
PVCP - Provincia BS
PVCC - Comune Brescia

# LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - TipologiapalazzoLDCN - Denominazione<br/>attualePalazzo Porro Schiaffinati, ex ChizzolaLDCU - Indirizzovia Gezio Calini, 26

LDCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SBAP BS
UB - UBICAZIONE	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo Lastre
INV - INVENTARIO	Tondo Eustro
INVN - Numero di	
inventario generale	1514
INVD - Data di	1920-1977
inventariazione	1720 1777
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di collocazione	luogo di provenienza
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia architettonica	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Orti Manara
PRCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SBAP VR
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1967
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di collocazione	collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia architettonica	convento
PRCD - Denominazione	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesagg
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex convento di San Fermo Maggiore
PRCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico SBAP VR
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1967
PRDU - Data uscita	1977
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	

dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di dama con catena d'oro in mano - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Anthonis Mor, copia da (?) - Ritratto di dama con catena d'oro in mano - Mantova - Palazzo Ducale - Corte Vecchia - Camerino dei falconi
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attributo	Anthonis Mor, copia da (?), Ritratto di dama con catena d'oro in mano, Mantova, Palazzo Ducale
SGLS - Specifiche titolo	bibliografia: L'Occaso 2011
LR - LUOGO E DATA DELLA RII	PRESA
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCR - Regione	Lombardia
LRCP - Provincia	MN
LRCC - Comune	Mantova
LRD - Data	1915 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	ICA
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1915
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1940
DTSL - Validità	ante
DTM - MOTIVAZIONE CRON	OLOGIA
DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	L'Occaso 2011
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (autore personale)	Anonimo
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	attivo prima metà sec. XX
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. [non rilevabile]
AUT - ALTRO AUTORE	

MTX - Indicazione di colore MTC - Materia e tecnica gelatina bromuro d'argento/ vetro  MIS - MISURE MISO - Tipo misure MISU - Unità di misura MISA - Altezza Altezza Altezza 180 FRM - Formato 18 x 24  MTS - Specifiche tecniche CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione S-RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome dell'operatore La Fototeca		
AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione T- DATT-TECNICI  MTX - Indicazione di colore MIS - MISURE MISO - Tipo misure MISU - Unità di misura MISA - Altezza MISU - Larghezza MISU - Specifiche tecniche O- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Restaura RSTD - Data RSTR - Ente responsabile RSTN - Nome dell'operatore ADATI ANALITICI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Fecniea di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  maniera  maniera  maniera  milioner  pittore bibliografia  bibliografi		Mor, Anthonis
all'autore AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione  T- DATI TECNICI  MTX - Indicazione di colore MIS - MISURE MISO - Tipo misure MISU - Unità di misura MISA - Altezza 240 MISL - Larghezza 180 FRM - Formato 18 x 24  SCONDERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Siscrizione  SERST - Nome dell'operatore La Fototeca  - DATI ANALITICI  ISR - Trascrizione  MISC - Classe di appartenenza 1SRS - Teenica di scrittura 1SRP - Posizione 1SRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  bibliografia b	AUTA - Dati anagrafici	1517 ca./ 1577
all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione T-DATI TECNICI  MTX - Indicazione di colore MIS - MISC - Materia e tecnica MISO - Tipo misure MISO - Tipo misure MISO - Tipo misure MISO - Larghezza MISL - Specifiche tecniche  O-CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - RESTAURI  RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome dell'operatore  La Fototeca  A-DATI ANALITICI  ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  ria caquistia dal Museo di Palazzo Ducale (Corte vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 11786 e venne poi trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando l'opera trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fragienta dal Museo di Palazzo Ducale (Crote Vecchia) era conservata presso si Palazzo, Ducale (Crote Vecchia) era conservata presso si Prosazzo, Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando l'opera trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera		maniera
dell'attribuzione  T-DATI TECNICI  MTX - Indicazione di colore  MTS - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISO - Tipo misure  MISU - Unità di misura  MISA - Altezza  240  MISL - Larghezza  180  FRM - Formato  18 x 24  MTS - Specifiche tecniche  O-CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STR - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Pata  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Sicricia di conservazione  La Fototeca  A-DATI ANALITICI  ISR - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart.  L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando l'opera frasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risafe con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera frasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risafe con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera frasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risafe con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera frasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risafe con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera frasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risafe con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera frasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risafe con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera frasferita nel Palazzo Ducale (Crit		pittore
MTX - Indicazione di colore MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISO - Tipo misure  MISU - Unità di misura  MISA - Altezza  MISA - Altezza  MISA - Pormato  18 x 24  MTS - Specifiche tecniche  O - CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCC - Stato di conservazione  STCC - Stato II  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome dell'operatore  A - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  1514  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart.  L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso il Regio Gimnasio prima e presso il Palazzo  Academico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,		bibliografia
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISO - Tipo misure  MISU - Unità di misura  MISA - Altezza  ANGL - Larghezza  I80  FRM - Formato  MIS - Specifiche tecniche  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTP - Posizione  ISR - SPAN - Nome dell'operatore  A - DATI ANALITICI  ISR - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  A - Dati scrittura  ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  Supporto primario  supporto primario  mm  del'apparto primario  mm  mm  mm  mm  mm  del'apparto primario  mm  mm  mm  mm  di carta nera gommata; laccatura con vernice rosa.  2010  SPAP S  SPAP S  SPAP S  SBAP BS  RSTN - Nome dell'operatore  A - DATI ANALITICI  ISR - Iscrizione  JER - Posizione  ISRI - Trascrizione  JER - Posizione  JE	MT - DATI TECNICI	
MIS - MISURE  MISO - Tipo misure  MISU - Unità di misura  MISA - Altezza  AISO  FRM - Formato  18 x 24  MISL - Larghezza  180  FRM - Formato  18 x 24  MTS - Specifiche tecniche  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  S-RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data  2010  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome dell'operatore  A - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  1514  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart.  L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando fu pera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,	MTX - Indicazione di colore	B/ N
MISO - Tipo misure  MISU - Unità di misura  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  180  FRM - Formato  18 x 24  MTS - Specifiche tecniche  D - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  S- RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data  2010  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome dell'operatore  A - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  1514  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart.  L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo  Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo  Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo  Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale (Corte vecchia) era cquisita dal Museo di Palazzo Ducale (Cf. Stefano L'Occaso,	MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ vetro
MISU - Unità di misura mm  MISA - Altezza 240  MISL - Larghezza 180  FRM - Formato 18 x 24  MTS - Specifiche tecniche con a stro di carta nera gommata; laccatura con vernice rosa.  D - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione buono  S- RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data 2010  RSTE - Ente responsabile SBAP BS  RSTN - Nome dell'operatore La Fototeca  A - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita  ISRP - Posizione sulla carta gommata: a sinistra in alto  ISRI - Trascrizione 1514  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart. L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata, La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale Corte Stefano L'Occaso,	MIS - MISURE	
MISA - Altezza 240 MISL - Larghezza 180 FRM - Formato 18 x 24  MTS - Specifiche tecniche scontornatura con nastro di carta nera gommata; laccatura con vernice rosa.  D - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  S-RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data 2010  RSTE - Ente responsabile SBAP BS  RSTN - Nome dell'operatore La Fototeca  A - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita  ISRP - Posizione sulla carta gommata: a sinistra in alto  ISRI - Trascrizione 1514  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart. L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,	MISO - Tipo misure	supporto primario
MISL - Larghezza 180  FRM - Formato 18 x 24  MTS - Specifiche tecniche scontornatura con nastro di carta nera gommata; laccatura con vernice rosa.  D - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione buono  S- RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data 2010  RSTE - Ente responsabile SBAP BS  RSTN - Nome dell'operatore La Fototeca  A - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita  ISRP - Posizione sulla carta gommata: a sinistra in alto  ISRI - Trascrizione 1514  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart. L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso il Regio Ginnasio prina e presso il Palazzo Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,	MISU - Unità di misura	mm
FRM - Formato  MTS - Specifiche tecniche  D - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  S- RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome dell'operatore  A - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart.  L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte venne poi trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. (Cfr. Stefano L'Occaso,	MISA - Altezza	240
MTS - Specifiche tecniche  D - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  S- RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome dell'operatore  A - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart. L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte vecne poi trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,	MISL - Larghezza	180
D - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  S- RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data 2010  RSTE - Ente responsabile SBAP BS  RSTN - Nome dell'operatore A- DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura in alta  ISRP - Posizione 1514  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart.  L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,	FRM - Formato	18 x 24
STC - Stato di conservazione buono  S-RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 2010  RSTE - Ente responsabile SBAP BS RSTN - Nome dell'operatore La Fototeca  A - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza di scrittura a matita  ISRS - Tecnica di scrittura a matita  ISRP - Posizione sulla carta gommata: a sinistra in alto  ISRI - Trascrizione 1514  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart. L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita nel Palazzo Ducale ande or pira del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,	MTS - Specifiche tecniche	
STCC - Stato di conservazione  S-RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome dell'operatore  A - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  1514  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart. L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,	CO - CONSERVAZIONE	
RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome dell'operatore  A - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart. L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
RST - RESTAURI  RSTD - Data 2010  RSTE - Ente responsabile SBAP BS  RSTN - Nome dell'operatore La Fototeca  A - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria a matita  ISRS - Tecnica di scrittura a matita  ISRP - Posizione sulla carta gommata: a sinistra in alto  ISRI - Trascrizione 1514  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart. L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,	STCC State 4:	
RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome dell'operatore  A - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart. L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,		buono
RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome dell'operatore  A - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  1514  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart. L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,	conservazione	buono
RSTN - Nome dell'operatore  A - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura a matita  ISRP - Posizione sulla carta gommata: a sinistra in alto  ISRI - Trascrizione  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart.  L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,	conservazione S - RESTAURI	buono
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart. L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,	conservazione S - RESTAURI RST - RESTAURI	
ISRC - Classe di appartenenza documentaria documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura a matita  ISRP - Posizione sulla carta gommata: a sinistra in alto  ISRI - Trascrizione 1514  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart. L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,	conservazione S - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data	2010
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  1514  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart. L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,	conservazione S - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile	2010 SBAP BS
ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  1514  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart. L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,	conservazione S - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome dell'operatore	2010 SBAP BS
ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  1514  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart. L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,	conservazione  S - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome dell'operatore  A - DATI ANALITICI	2010 SBAP BS
ISRI - Trascrizione  La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart.  L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,	conservazione  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome dell'operatore  OA - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di	2010 SBAP BS La Fototeca
La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart.  L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,	conservazione  S - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome dell'operatore  A - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza	2010 SBAP BS La Fototeca  documentaria
di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart. L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,	conservazione  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome dell'operatore  A - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura	2010 SBAP BS La Fototeca  documentaria a matita
włuseo di Palazzo Ducale di Mantova. Catalogo generale delle	conservazione  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome dell'operatore  OA - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione	2010 SBAP BS La Fototeca  documentaria a matita sulla carta gommata: a sinistra in alto
collezioni inventariate. Dipinti fino al XIX secolo, Mantova, Publi	conservazione  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile  RSTN - Nome dell'operatore  OA - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione	2010 SBAP BS La Fototeca  documentaria a matita sulla carta gommata: a sinistra in alto 1514 La lastra ritrae la pittura su tavola, copia da Anthonis Mor, con ritratto di una dama ignota, dubitativamente identificata con Mary Stuart. L'opera, esposta nella Sala dei Falconi di Palazzo Ducale (Corte Vecchia) era conservata presso Sant'Orsola in Mantova fino al 1786 e venne poi trasferita presso il Regio Ginnasio prima e presso il Palazzo Accademico prima del 1810 e fino al 1915-1923, quando fu infine trasferita nel Palazzo Ducale dove è tuttora conservata. La data dello scatto risale con tutta probabilità agli anni 1915-1923, quando l'opera fu acquisita dal Museo di Palazzo Ducale. Cfr. Stefano L'Occaso,

Paolini, 2011, pp.207-208, n. cat. 218, tav. LXI. Vedi anche Leandro Ozzola, La Galleria di Mantova. Palazzo Ducale, a cura dell'Ente Provinciale per il Turismo, Mantova, 1953, n. cat. 116, p. 18 e fig. 85, dove l'opera è attribuita a Giovanni Bahuet.

TTT	<b>CONDIZIONE</b>	CHIDIDICA	E VINCOLI
		THUR IIII A	

100		TITOTO	
$\mathbf{A}$	- A ( )	)UISIZ	IONE
V	110		

ACQT - Tipo acquisizione trasferimento
ACQN - Nome SBAP VR

**ACQD - Data acquisizione** 1977

ACQL - Luogo acquisizione BS/ Brescia

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione** 

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBAP BS

**CDGI - Indirizzo** via Gezio Calini, 26

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

FTAF - Formato jpg

FTAN - Codice identificativo SBAPBS1514

#### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere documentazione allegata

jpg

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

FTAF - Formato

FTAN - Codice identificativo SBAPBS1514N

FTAT - Note negativo

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Ozzola L.

**BIBD - Anno di edizione** 1953

**BIBN - V., pp., nn.** p. 18, n. 116

**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 85

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** L'Occaso S.

**BIBD - Anno di edizione** 2011

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 207-208, n. 218

**BIBI - V., tavv., figg.** tav. LXI

# **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2012

**CMPN - Nome compilatore** Tammaccaro S.

FUR - Funzionario responsabile	Sala L.