

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00378646
ESC - Ente schedatore	UNIPMNSU
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100378634 0
-----------------------	--------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	studio di prospetto di capitello con arpie, teste e uccello
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Archivio di Stato di Vercelli
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex Monastero di Santa Maria delle Grazie

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	14
INVD - Data	2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1973
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1857
DTSF - A	1857
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Isella Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1812/ 1871
AUTH - Sigla per citazione	A0000002
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta azzurra/ matita nera
MTC - Materia e tecnica	carta azzurra/ carboncino
MTC - Materia e tecnica	carta azzurra/ gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	819
MISL - Larghezza	573
FIL - Filigrana	assente
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	bordo superiore stropicciato e liso con depositi di polvere. Leggero segno di piegatura in alto a destra. Piegatura orizzontale a metà del foglio. Al verso presenza di macchie sparse dalla forma circolare e di dimensione differente
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	studio di capitello con abaco circolare e pulvino con un uccello a bassissimo rilievo. Il calato presenta due arpie alate contrapposte. Due teste femminili nel collarino. Al di sotto del capitello porzione di colonna liscia.

DESI - Codifica Iconclass	48 C 16 2 (capitello) : 31 A 45 8 (sfinge alata) : 31 A 22 1 (testa femminile)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Elementi architettonici: capitello, colonna. Animali fantastici: arpia. Parti anatomiche: testa femminile.
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno fa parte di un gruppo di 20 (ASV, Elenco 2013, inv. nn. 1 17, 2727 bis, 117) da ascrivere, su base documentaria, stilistica e tecnica allo stuccatore ed ornataista Pietro Isella (18121871), presente nel cantiere del Duomo di Casale Monferrato nel 1857 e quindi coinvolto nel restauro diretto da Edoardo Arborio Mella (18081884) a partire dall'estate di quell'anno. Pietro Isella realizzò alcuni rilievi delle antiche parti scolpite dell'atrio e del Duomo che, nell'inverno e nella primavera 1857 andavano emergendo dallo smantellamento degli intonaci barocchi in vista del restauro dell'edificio (manoscritto del canonico Giovanni Rho, Casale Monferrato, Archivio Capitolare, pubblicato da Tatiana Kirilova Kirowa, "Metodologie di intervento nei restauri di della metà dell'Ottocento in Piemonte, il duomo di Casale", in Rivista di Storia, Arte, Archeologia per le Province di Alessandria e Asti, LXXXVI, 1977, pp. 121122, 128, 131132). Il capitolo "I cantieri della scultura" (saggio di Rossana Arena, Cinzia Piglione e Giovanni Romano, in Piemonte Romanico a cura di G. Romano, Torino 1994, pp. 196198) ci fornisce un'ulteriore conferma che i fogli in questione siano stati realizzati dall'ornataista ticinese. Diversamente da altri fogli di questa serie, nessuna iscrizione permette di identificare la posizione originale di questo frammento nell'atrio o nel Duomo di Casale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1973

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Olivero, Giorgio
FTAD - Data	2015
FTAE - Ente proprietario	UNIPMNSU
FTAN - Codice identificativo	UNIPMNSU 83/DIG

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	KIRILOVA KIROWA, Tatiana
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	B0000007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121122, 128, 131132.

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	B0000001

BIBA - Autore	MORGANTINI, Filippo
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	B0000001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3032.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Arena, Rosanna/ Piglione, Cinzia/ Romano, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	B0000009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 196198.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AMODEO, Carmela
BIBD - Anno di edizione	2012-2013
BIBH - Sigla per citazione	B0000006
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
ADSD - Indicazioni sulla data di scadenza	non precisata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Mortara, Simona
RSR - Referente scientifico	Zambrano, Patrizia
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano