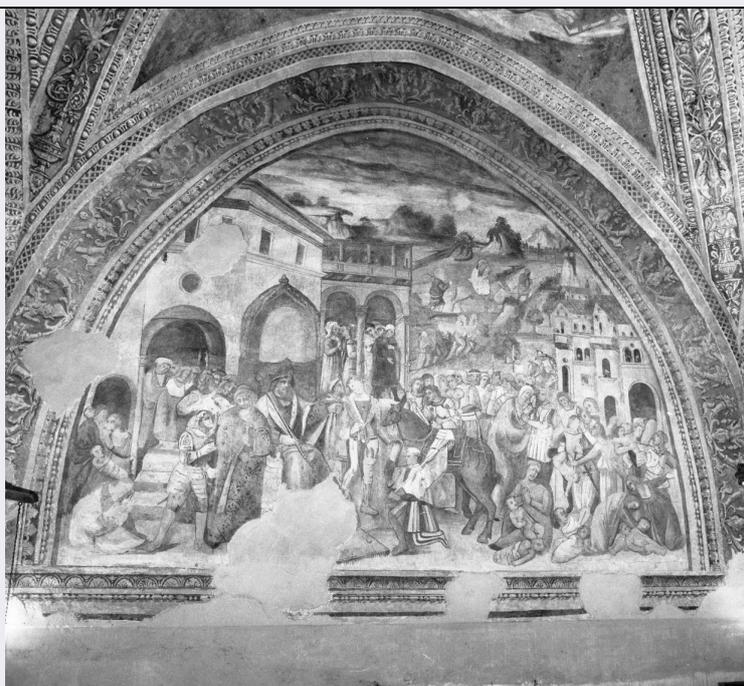


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00152141

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in trono con Bambino/ storie della vita di Gesù

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia GR

PVCC - Comune Manciano

PVCL - Localita' MONTEMERANO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Giorgio Martire
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro-senese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto ha ridipinture di epoca recente.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1964
RSTS - Situazione	Consolidamento e pulitura del dipinto.
RSTN - Nome operatore	Vagarini
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto murale.
DESI - Codifica Iconclass	73B6
DESI - Codifica Iconclass	11F422
DESI - Codifica Iconclass	73B13
DESI - Codifica Iconclass	73B57
	La parete sinistra reca la scena della "Strage degli innocenti". La scena si svolge al centro tra edifici raffiguranti Betlemme. Erode è sul trono, intorno a lui sono soldati e donne colte nel tentativo di strappare i loro

DESS - Indicazioni sul soggetto

figli ai soldati. Sullo sfondo, nella campagna, la Sacra Famiglia sta viaggiando verso l'Egitto. Nella parete di fronte, sulla parte sinistra, è raffigurata la Madonna in trono col Bambino. Il Bambino ha un braccialetto e una collana, da cui pende un pendaglio di corallo, tiene con la sinistra una rondine. Il trono presenta una ricchissima ornamentazione. Sulla parete destra è raffigurata la scena della "Natività". La scena si volge intorno all'umile capanna. I personaggi sono in atteggiamento pensoso e immobile. Sulla parete di destra è raffigurata l'"Adorazione dei Re Magi": dal corteo di uomini e cavalli che si snoda per la campagna si staccano i Magi che offrono i loro doni al Bambino, raffigurato in collo alla Madre. Dietro, dentro la capanna, Giuseppe contempla la scena meditando. Assai interessanti da ricordare sono anche i ricchi motivi ornamentali e le decorazioni formanti costoloni che separano le vele della volta e le cornici degli scomparti che contengono gli affreschi.

NSC - Notizie storico-critiche

Del ciclo absidale si è occupato il Nicolosi (1911). Secondo lo studioso l'importanza di tale opera sta nel fatto che dimostra l'esistenza, non di un grande pittore, ma di una schiera di artisti locali che diffondevano gli insegnamenti artistici nei centri minori. Lo studioso prende in esame le varie scene dipinte e giunge ad affermare che si tratta di un senese che conosce anche modelli fiorentini, molto vicino alla maniera di Andrea di Niccolò. Riguardo alla rappresentazione della Madonna in trono, il Nicolosi afferma che possa trattarsi dello stesso autore, per il ripetersi di certi particolari, che ha dipinto nella chiesa di S. Maria a Sovana; entrambi i cicli sono per lo stesso riconducibili, come prototipo, alla tavola firmata di Andrea di Niccolò a Casole d'Elsa. Certamente noi possiamo affermare che i tratti marcati ed una certa durezza di linee ricorda Andrea di Niccolò; tuttavia in questi affreschi, rispetto a quelli della navata, si nota un maggior sviluppo in senso cinquecentesco, nelle composizioni più vaste e nelle parti decorative, ma pur sempre con ingenuità compositiva e modestia qualitativa. Ci sembra che nelle scene raffiguranti la "Strage degli innocenti", la "Natività" e l'"Adorazione dei Re Magi" si possa notare un influsso umbro per l'apertura spaziale delle composizioni, in cui il paesaggio diventa un elemento assai importante. Per la Sebregondi (2001) l'affresco si rivela come opera provinciale legata al linguaggio figurativo del Pinturicchio

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art.3)

NVCE - Estremi provvedimento

1983/11/30

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE SI 25192

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Nicolosi C.A.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00000098
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28, 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	GR_007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22-23, 128-131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	GR_004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 298-299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	GR_005
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Iannella A.
FUR - Funzionario responsabile	Cornice A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Perugini M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Curreli A. M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Mangiavacchi M.

AN - ANNOTAZIONI