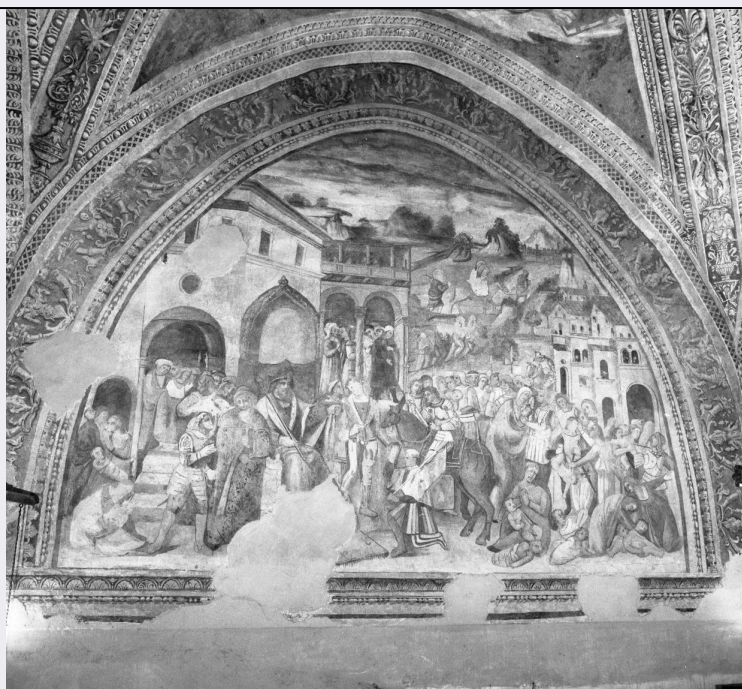


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00152141

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in trono con Bambino/ storie della vita di Gesù

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia GR

PVCC - Comune Manciano

PVCL - Localita' MONTEMERANO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Giorgio Martire
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito umbro-senese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto ha ridipinture di epoca recente.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1964
<b>RSTS - Situazione</b>	Consolidamento e pulitura del dipinto.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Vagarini
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto murale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B6
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F422
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B13
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B57
	La parete sinistra reca la scena della "Strage degli innocenti". La scena si svolge al centro tra edifici raffiguranti Betlemme. Erode è sul trono, intorno a lui sono soldati e donne colte nel tentativo di strappare i loro

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

figli ai soldati. Sullo sfondo, nella campagna, la Sacra Famiglia sta viaggiando verso l'Egitto. Nella parete di fronte, sulla parte sinistra, è raffigurata la Madonna in trono col Bambino. Il Bambino ha un braccialetto e una collana, da cui pende un pendaglio di corallo, tiene con la sinistra una rondine. Il trono presenta una ricchissima ornamentazione. Sulla parete destra è raffigurata la scena della "Natività". La scena si volge intorno all'umile capanna. I personaggi sono in atteggiamento pensoso e immobile. Sulla parete di destra è raffigurata l'"Adorazione dei Re Magi": dal corteo di uomini e cavalli che si snoda per la campagna si staccano i Magi che offrono i loro doni al Bambino, raffigurato in collo alla Madre. Dietro, dentro la capanna, Giuseppe contempla la scena meditando. Assai interessanti da ricordare sono anche i ricchi motivi ornamentali e le decorazioni formanti costoloni che separano le vele della volta e le cornici degli scomparti che contengono gli affreschi.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Del ciclo absidale si è occupato il Nicolosi (1911). Secondo lo studioso l'importanza di tale opera sta nel fatto che dimostra l'esistenza, non di un grande pittore, ma di una schiera di artisti locali che diffondevano gli insegnamenti artistici nei centri minori. Lo studioso prende in esame le varie scene dipinte e giunge ad affermare che si tratta di un senese che conosce anche modelli fiorentini, molto vicino alla maniera di Andrea di Niccolò. Riguardo alla rappresentazione della Madonna in trono, il Nicolosi afferma che possa trattarsi dello stesso autore, per il ripetersi di certi particolari, che ha dipinto nella chiesa di S. Maria a Sovana; entrambi i cicli sono per lo stesso riconducibili, come prototipo, alla tavola firmata di Andrea di Niccolò a Casole d'Elsa. Certamente noi possiamo affermare che i tratti marcati ed una certa durezza di linee ricorda Andrea di Niccolò; tuttavia in questi affreschi, rispetto a quelli della navata, si nota un maggior sviluppo in senso cinquecentesco, nelle composizioni più vaste e nelle parti decorative, ma pur sempre con ingenuità compositiva e modestia qualitativa. Ci sembra che nelle scene raffiguranti la "Strage degli innocenti", la "Natività" e l'"Adorazione dei Re Magi" si possa notare un influsso umbro per l'apertura spaziale delle composizioni, in cui il paesaggio diventa un elemento assai importante. Per la Sebregondi (2001) l'affresco si rivela come opera provinciale legata al linguaggio figurativo del Pinturicchio

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art.3)

**NVCE - Estremi provvedimento**

1983/11/30

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE SI 25192

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Nicolosi C.A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000098
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28, 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GR_007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22-23, 128-131
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GR_004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 298-299
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GR_005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Iannella A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cornice A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Perugini M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Curreli A. M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Mangiavacchi M.

**AN - ANNOTAZIONI**