

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00152141

ESC - Ente schedatore S61

ECP - Ente competente S61

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0900152141

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione non rilevata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei Re Magi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia GR

PVCC - Comune Manciano

PVCL - Localita' MONTEMERANO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Giorgio Martire

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito senese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	ridipinture

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto murale.
--	-----------------

DESI - Codifica Iconclass	73B57
----------------------------------	-------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Sulla parete di destra è raffigurata l'"Adorazione dei Re Magi": dal corteo di uomini e cavalli che si snoda per la campagna si staccano i Magi che offrono i loro doni al Bambino, raffigurato in collo alla Madre. Dietro, dentro la capanna, Giuseppe contempla la scena meditando. Assai interessanti da ricordare sono anche i ricchi motivi ornamentali e le decorazioni che racchiudono la scena.
--	--

Del ciclo absidale si è occupato il Nicolosi (1911). Secondo lo studioso l'importanza di tale opera sta nel fatto che dimostra l'esistenza, non di un grande pittore, ma di una schiera di artisti locali che diffondevano gli insegnamenti artistici nei centri minori. Lo studioso prende in esame le varie scene dipinte e giunge ad affermare che si tratta di un senese che conosce anche modelli fiorentini, molto

NSC - Notizie storico-critiche

vicino alla maniera di Andrea di Niccolò. Riguardo alla rappresentazione della Madonna in trono, il Nicolosi afferma che possa trattarsi dello stesso autore, per il ripetersi di certi particolari, che ha dipinto nella chiesa di S. Maria a Sovana; entrambi i cicli sono per lo stesso riconducibili, come prototipo, alla tavola firmata di Andrea di Niccolò a Casole d'Elsa. Certamente noi possiamo affermare che i tratti marcati ed una certa durezza di linee ricorda Andrea di Niccolò; tuttavia in questi affreschi, rispetto a quelli della navata, si nota un maggior sviluppo in senso cinquecentesco, nelle composizioni più vaste e nelle parti decorative, ma pur sempre con ingenuità compositiva e modestia qualitativa. Ci sembra che nelle scene raffiguranti la "Strage degli innocenti", la "Natività" e l'"Adorazione dei Re Magi" si possa notare un influsso umbro per l'apertura spaziale delle composizioni, in cui il paesaggio diventa un elemento assai importante. Per la Sebregondi (2001) l'affresco si rivela come opera provinciale legata al linguaggio figurativo del Pinturicchio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art.3)

NVCE - Estremi provvedimento

1983/11/30

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE SI 25193

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Nicolosi C.A.

BIBD - Anno di edizione

1911

BIBH - Sigla per citazione

00000098

BIBN - V., pp., nn.

pp. 28, 32

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

AA. VV.

BIBD - Anno di edizione

2000

BIBH - Sigla per citazione

GR_007

BIBN - V., pp., nn.

pp. 22-23, 130-131

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

AA. VV.

BIBD - Anno di edizione

2007

BIBH - Sigla per citazione

GR_004

BIBN - V., pp., nn.

p. 299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	GR_005
BIBN - V., pp., nn.	p. 72

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Iannella A.
FUR - Funzionario responsabile	Cornice A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Perugini M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Curreli A. M.
AGGF - Funzionario responsabile	Mangiavacchi M.

AN - ANNOTAZIONI