

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00152183 |
| ESC - Ente schedatore | S61 |
| ECP - Ente competente | S61 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | complesso decorativo |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | storie di Sant'Orsola/ storie di San Giorgio |
|------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | GR |
| PVCC - Comune | Manciano |
| PVCL - Localita' | MONTEMERANO |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------|--------------|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | parrocchiale |

| | |
|---|---|
| LDCN - Denominazione | Chiesa di S. Giorgio Martire |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1491 |
| DTSF - A | 1491 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito senese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISL - Larghezza | 300 |
| MIST - Validita' | ca |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1999 |
| RSTS - Situazione | consolidamento, pulitura, integrazioni |
| RSTN - Nome operatore | Ditta Poggi Mariotti |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Pittura murale. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11H(GEORGE)41 |
| DESI - Codifica Iconclass | 11HH(URSULA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Sul registro superiore, sopra la parete che immette nel transetto destro è visibile la principessa della leggenda di San Giorgio destinata al pasto del drago. Superiormente, a destra, è uno stemma scudiforme con al centro un lambello, motivi illeggibili superiormente ed una mezza luna in basso. Sotto la scena corre una iscrizione. Al di sopra degli stucchi dei due altari continua il ciclo di San Giorgio assai rovinato con la rappresentazione della lotta con il drago e la vittoria del santo conclusa con l'uccisione del drago. In alto è visibile uno stemma scudiforme con due lettere nella metà superiore ed una croce in quella inferiore. Sotto alla scena corre una iscrizione. Continuando |

con gli affreschi (registro inferiore) la leggenda di Sant'Orsola che raffigura la giovane mentre salpa con altre compagne. Sotto alla scena corre una iscrizione. L'ultima scena, interpretata erroneamente come l'Aratura dei campi, rappresenta in realtà il trasporto del corpo del drago decapitato fuori dalla città.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sotto la prima scena

ISRI - Trascrizione

(AN)NO DOMINI MCCCCLXXXI DIE [---] IULII. AL[---] DE[---] / LUCHA SENESI E OPERAI DE SANTO GIORGIO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sotto la seconda scena

ISRI - Trascrizione

[---] SAESA OPERA DI SANTO GIORGIO [---]

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sotto la storia di Sant'Orsola

ISRI - Trascrizione

QUESTA SCA(---) URSULA LA FACTA FARE ANGELICA DE PIETR[---]

NSC - Notizie storico-critiche

Purtroppo gli altari addossati alle pareti durante il secolo XVIII hanno, non solo cancellato l'originaria struttura del tempio, ma coperto gli affreschi che dovevano essere presenti su tutte le pareti. Per gli affreschi in esame si confronti la scheda relativa agli affreschi dell'abside (scheda n. cat. gen. 00152141). In particolare della scena dell'"aratura della terra" ne parla il Nicolosi (1911), il quale afferma riguardo all'autore: "Là dove, dimenticando i modelli convenzionali si lascia andare ad uno studio più diretto del vero, nell'aratura della terra per esempio, in cui aggioga all'aratro due bovi faticanti sotto il pungolo del contadino; egli scrive forse la sua pagina più schietta e personale". I restauri effettuati a cavallo del nuovo secolo (XXI) hanno permesso una nuova lettura dell'episodio identificato erroneamente come l'Aratura dei campi, che risulta essere la scena del Trasporto del drago morto fuori dalla città, secondo un'iconografia molto rara tratta dal testo di Jacopo da Varagine.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

| | |
|--|------------------------------------|
| generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA | |
| NVCT - Tipo provvedimento | DM (L. n. 1089/1939, art.3) |
| NVCE - Estremi provvedimento | 1983/11/30 |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE SI 25231 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Nicolosi C.A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1911 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000098 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 31 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA. VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBH - Sigla per citazione | GR_007 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 57-60, 148-153 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA. VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBH - Sigla per citazione | GR_004 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 295-296 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA. VV. |

| | |
|---|-------------------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | GR_005 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 70-71 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1983 |
| CMPN - Nome | Iannella A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Cornice A. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Perugini M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2015 |
| AGGN - Nome | Curreli A. M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Mangiavacchi M. |