

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264683
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	1100264683
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stazione della Via Crucis
OGTV - Identificazione	ciclo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	stazione III: Gesù cade sotto la croce la prima volta
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	FM
PVCC - Comune	Fermo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	QD 011
INVD - Data	2001-2014
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1731
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1738
DTSL - Validita'	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ricci Natale
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1677/ 1754
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70004304
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	54
<b>MISL - Larghezza</b>	67
<b>MIST - Validita'</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	serie di dipinti di forma rettangolare.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 43 1 (III)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Figure: soldati. Simboli della Passione: corona di spine; croce; flagelli. Animali: cavalli. Architetture: porta urbica e edificio con torre.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	itineraria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso del supporto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le quattordici stazioni della Via Crucis si inseriscono nella cospicua serie di dipinti con tale soggetto iniziata con tutta probabilità da Ubaldo Ricci nel 1731 per la Concattedrale di Ripatransone. Dipinti simili si trovano in molte chiese del fermano e dell'ascolano, come nel Santuario di S. Maria delle Grazie a Monteprandone, nella chiesa del Gesù a Fermo, nella Collegiata dei Santi Giovanni e Benedetto a Montegiorgio e in numerosi altre località. Una serie simile si trova anche a Mombaroccio. Le similitudini con il modello di stazioni iniziato da Ubaldo Ricci, unitamente alla condotta pittorica, ad alcune varianti (che pure ritornano in altre serie analoghe) ed alla cospicua presenza di opere di Natale Ricci nello stesso monastero, consentono di individuare proprio in Natale Ricci l'autore di questi dipinti. Il dipinto in esame reca al verso il numerale arabo "7", indicante il numero della stazione. Nel caso specifico, però, questo è stato apposto in maniera erronea: non può trattarsi della settima stazione bensì della terza, in quanto l'ambientazione è ancora urbana. Questo indica che è la raffigurazione della prima caduta sotto la croce e non della seconda, come sarebbe se fosse la settima stazione.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	(fotografia digitale)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Urbino 002774I
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	(fotografia digitale)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Maranesi, Giacomo, Il Monastero di Santa Chiara a Fermo e i suoi dipinti. Studi critici, schedatura e analisi conservativa delle opere, tesi di laurea in preparazione, Accademia di Belle Arti di Macerata, corso a Ciclo Unico Quinquennale per la formazione di Restauratori di Beni Culturali, A.A. 2013-2014
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Maranesi, Giacomo
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Bernardini, Andrea
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bernardini, Claudia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

