

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00957731

ESC - Ente schedatore S168

ECP - Ente competente S168

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pianeta

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	VT
<b>PVCC - Comune</b>	Viterbo
<b>PVE - Diocesi</b>	VITERBO
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1645
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	arme
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura romana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento filato e seta/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro filato e lamellare/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	112
<b>MISL - Larghezza</b>	78
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tessuto: taffetas o Gros de Tour, rosso. Ricamo in oro filato (anima di seta gialla), oro lamellare, argento filato (anima di seta bianca), filato policromo. Motivo decorativo a rete composto da teorie di maglie ogivali strette nei punti di tangenza da due fiori contrapposti che si susseguono su fasce diagonali e si alternano, in verticale e in orizzontale, a campi occupati da fiori a quattro petali. Questa rete decorativa a maglie ripetute si interrompe lungo la linea dell'asse centrale marcata da una stretta bordura decorativa fitomorfa che corre lungo il bordo. In corrispondenza della colonna, sia anteriormente che posteriormente, le dimensioni degli elementi vegetali aumentano, il

motivo decorativo diventa più ricco disponendosi secondo una teoria binaria di rosette e fiori con petali a punta, inglobati e raccordati da elementi vegetali che si sviluppano in senso verticale.

**DESI - Codifica Iconclass**

.

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

.

### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza**

stemma

**STMQ - Qualificazione**

gentilizio

**STMI - Identificazione**

stemma di Olimpia Moidalchini Pamphili

**STMU - Quantita'**

1

**STMP - Posizione**

al centro della colonna posteriore, in basso

**STMD - Descrizione**

stemma gentilizio raffigurante, entro cartella, uno scudo partito con, a sinistra, colomba d'argento su fondo rosso avente nel becco un ramo d'ulivo verde, capo azzurro caricato di tre gigli d'oro separati da due verghette di rosso; a destra, mura merlate, capo azzurro caricato di tre stelle d'oro.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La pianeta, corredata di stola, manipolo e borsa, presenta un ricamo eseguito con filo d'oro. Il tessuto di base è un taffetas, tessuto forte, idoneo a sopportare il peso dei materiali del ricamo che si estendono su tutta la superficie del paramento con minuti motivi vegetali di gusto cinquecentesco al quale sono legate le impostazioni stilizzate di maglie ogivali a doppia punta. In questo caso, il motivo dell'ogiva si ammorbidisce nelle linee attraverso tralci vegetali che perdono la tipica impostazione rigida per assumere movenze sinuose secondo un gusto che si afferma nella prima metà del Seicento e che trova un confronto nel motivo decorativo di un cuscino della Collezione Carrand (sec. XVII-prima metà) del Museo Nazionale del Bargello di Firenze che mostra chiaramente l'ingentilirsi dell'ogiva a motivi vegetali ripetuta, come nella pianeta sanmartinese, a coprire tutto il fondo. La composizione della colonna, al centro della pianeta, segue un andamento compositivo che trova il suo termine di confronto nel motivo classico della candelabra, recuperato dalla cultura rinascimentale.

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Faenza P.

**FTAD - Data**

2010

**FTAE - Ente proprietario**

SBSAE LAZIO

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE LAZIO J 14002

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Faenza P.
<b>FTAD - Data</b>	2010
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBSAE LAZIO
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Faenza P.
<b>FTAD - Data</b>	2010
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBSAE LAZIO
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Faenza P.
<b>FTAD - Data</b>	2010
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBSAE LAZIO
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesa abbaziale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003954
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiorentini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003957
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Berardi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Acconci A.