

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00646165
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3.9
RVER - Codice bene radice	0900646165

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	miniatura
OGTP - Posizione	c. 58r

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo benedicente tra gli apostoli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	domenicano
LDCN - Denominazione	Convento di S. Marco
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e convento di S. Marco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza S. Marco, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di S. Marco
LDCS - Specifiche	Biblioteca
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	S. Marco e Cenacoli 515
INVD - Data	1915
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1448
DTSF - A	1453
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Strozzi Zanobi di Benedetto
AUTA - Dati anagrafici	1412/ 1468
AUTH - Sigla per citazione	00001000
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Torelli Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1409/ 1468
AUTH - Sigla per citazione	00000371

CMM - COMMITTENZA**CMMN - Nome** Cosimo de' Medici il Vecchio**CMMC - Circostanza** Ristrutturazione del convento**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** pergamena/ miniatura**MTC - Materia e tecnica** gesso/ doratura**MIS - MISURE****MISU - Unita'** mm**MISV - Varie** 13 righe dello specchio di scrittura (il campo)**MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche**

La miniatura è discretamente conservata poiché presenta numerose cadute sia della foglia d'oro che del colore che in alcuni casi lascia scoperto il disegno sottostante, come nelle foglie del fregio nell'arcata superiore del corpo della lettera; cadute nelle vesti degli apostoli, nel volto e nella tunica di Cristo, nelle piante e nel fregio, anche in corrispondenza delle pieghe della pergamena.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

iniziale fogliata grande con storia e caudata M (Michi autem nimis honorati sunt), rubr. In comunioni unius vellem plurimorum apostolorum. Officium. Il fregio nel margine interno è animato da farfalle e da un uccello con un lungo becco. La scena della benedizione si svolge all'esterno, davanti ad una balaustra resa con effetto marmorizzato, con l'architrave in pietra serena sorretto da due lesene scanalate con capitelli corinzi. La figura centrale di Cristo, vestito con una tunica rossa, il cui gallone è decorato da una scrittura cufica, si erge dividendo in due gruppi laterali gli apostoli con san Pietro e san Giovanni volti di spalle ad introdurre lo spettatore alla scena.

DESI - Codifica Iconclass 11D334 (Cristo benedicente gli apostoli)**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Cristo; dodici apostoli. Elementi architettonici: muro marmoreo con architrave e lesene. Abbigliamento: tuniche; mantelli. Attributi: (San Pietro) chiavi; libro. Piante. Animali fantastici: (nel fregio) uccello. Animali: (nel fregio) due farfalle. Fiori: (nel fregio).

Il codice è identificabile con il Graduale contenente i testi dalla festa di sant'Andrea alla festa dell'Annunciazione, le cui iniziali sono state affidate a Zanobi Strozzi per le figure e Filippo di Matteo Torelli per la parte ornamentale, come ricordato nel passo della Cronaca del convento che documenta i codici (Firenze, Biblioteca medicea Laurenziana, Libro di Ricordanze, Fondo di San Marco, n. 902, Ricordanze A) pubblicato per la prima volta da Mirella Levi D'Ancona (1962, pp. 265-266). Dallo stesso documento si apprende che il testo è stato parzialmente scritto da Frate Giovanni da Santa Croce nel 1451, con iniziali filigranate realizzate da un calligrafo fiorentino, probabilmente della bottega di Filippo di Matteo Torelli, e rilegato da Vespasiano da Bisticci nel 1449, come testimoniato sia nella Cronaca del convento che nel Libro delle Ricordanze dello stesso Vespasiano.

NSC - Notizie storico-critiche

Nell'inventario del Museo di San Marco redatto dal Rondoni (1876, pp. 34-36 n. 1) vengono registrate 264 carte per cui si deduce che l'asportazione della c. 134 è avvenuta posteriormente. Zanobi Strozzi ricevette la commissione per la realizzazione dell'intero ciclo corale per il convento di San Marco tramite l'Angelico, che ne stimò anche il pagamento. Ciò avvenne a conclusione del generale rinnovamento voluto da Cosimo de' Medici e portato avanti, fin dal 1438, da Michelozzo, per quanto riguarda l'architettura, e dall'Angelico per la parte pittorica: lo stemma mediceo, infatti, oltre ad essere presente in molte parti del convento, campeggia anche al centro del fregio della miniatura di apertura a c. 1r e nella maggior parte delle legature. Questo gruppo di codici si presenta, quindi, particolarmente omogeneo nella scelta delle misure, nelle impostazioni delle decorazioni a piena pagina ornate dai fregi del Torelli, nelle scelte cromatiche e nell'illustrazione delle feste principali, con iniziali istoriate e figurate, tutte riconducibili ai santi legati all'Ordine domenicano. Uno dei primi studiosi che si cimentarono nell'identificazione dei codici fu Paolo D'Ancona (1914, v. I pp. 53-56; v. II pp. 346-356), preceduto soltanto dal Marchese (1869, V. I, pp. 232-252) e dal Rondoni (1876, pp. 34-39) che attribuirono l'intero ciclo a Fra Benedetto dal Mugello, fratello dell'Angelico, fraintendendo, però, i documenti che lo videro coinvolto soltanto come scriba tra il 1445 e il 1448, anno di interruzione a causa della morte per la peste; i testi furono così conclusi nel 1451-1452 da Frate Giovanni da Santa Croce e Frate Gianni di Guido Barbieri, anch'egli di Santa Croce. Attraverso una rilettura dei numerosi documenti (D'Ancona 1908, pp. 94-95; Collobi Raggianti 1950, pp. 18, 19, 26) e grazie all'opera della Levi D'Ancona (1962, pp. 105-106) è stato possibile datare e attribuire l'intero corpus delle opere realizzate in collaborazione da Zanobi e Filippo. Grazie ai documenti è possibile connotare cronologicamente ciascun codice realizzato tra il 1446 e il 1454, periodo durante il quale sembrerebbe ci sia stato un arresto dei lavori tra il 1448 e il 1450 durante la realizzazione del Graduale 515. I primi codici ad essere stati miniati sono gli Antifonari (Invv. 522, 517, 518, 520, 521), conclusi entro il 1448; i lavori proseguirono con il ciclo dei Graduali (Invv. 515, 524, 528, 526, 527, 516) fino al 1454. Questi sono gli anni in cui si nota un sostanziale miglioramento delle capacità artistiche del miniatore probabilmente perché lavorò molto costantemente anche in pittura, rimanendo sempre in contatto con l'Angelico. Le capacità di Zanobi vanno cercate soprattutto nel sapiente modo di accordare i colori dei paesaggi con quelli delle figure elegantemente vestite, tanto da farne uno dei più delicati miniatori fiorentini della seconda metà del XV secolo. Iconograficamente, il Graduale A è strettamente legato al Graduale 558, realizzato dal Beato Angelico per il convento di San Domenico di Fiesole almeno un ventennio prima. Ma Zanobi è un miniatore che appartiene ormai a una cultura diversa: è un laico immerso nella cultura cittadina rinascimentale e nelle sue miniature interpreta in modo personale i soggetti ereditati dal maestro. La parte decorativa dei fregi si deve a Filippo di Matteo Torelli, figlio di uno dei miniatori attivi all'interno della Scuola degli Angeli, che, attraverso animali dal piumaggio variopinto, farfalle, fiori e testine caricaturali, regala un aspetto favolistico ai fregi che deriva dalla tradizione dei bestiari medievali del Duecento (Garzelli 1985).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 559610

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 559611

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario
FNTT - Denominazione Inventario degli oggetti d'arte del Museo di S. Marco e Cenacoli
FNTD - Data 1915
FNTF - Foglio/Carta n. 515
FNTN - Nome archivio SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione s.s.
FNTI - Codice identificativo Marco e cenacoli

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Marchese V.
BIBD - Anno di edizione 1869
BIBH - Sigla per citazione 00002722
BIBN - V., pp., nn. V. I, pp. 232-252

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Rondoni F.
BIBD - Anno di edizione 1876
BIBH - Sigla per citazione 00001607
BIBN - V., pp., nn. pp. 34-36, n. 1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Vasari G.
BIBD - Anno di edizione 1878-1885
BIBH - Sigla per citazione 00000606
BIBN - V., pp., nn. pp. 505, 521, 528 nota 1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore D'Ancona P.
BIBD - Anno di edizione 1908
BIBH - Sigla per citazione 00007059
BIBN - V., pp., nn. pp. 87-95

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Ancona P.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00001074
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 53-56; v. II pp. 346-356 n. 758

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collobi Ragghianti L.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	00001636
BIBN - V., pp., nn.	1 p. 464; 2 pp. 18, 19, 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra storica
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00004460
BIBN - V., pp., nn.	p. 300 n. 471

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra opere
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00004755
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95-96, 101 n. 73

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00007648
BIBN - V., pp., nn.	pp. 265-266

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00007233
BIBN - V., pp., nn.	pp. 278, 302 nota 5

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiarelli R.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00008360
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-31, 61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garzelli A. R.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00003776
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Miniatura '400
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00005634
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168-184

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milanesi G.
BIBD - Anno di edizione	1850
BIBH - Sigla per citazione	00007647
BIBN - V., pp., nn.	p. 187

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arti Firenze
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00014402
BIBN - V., pp., nn.	pp. 208-210

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fra Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00014400
BIBN - V., pp., nn.	pp. 142-166, 192-198

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Messale Beato
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00014398
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-40, 131-194

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Omaggio Beato
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00014396
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-57

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Miniatura del '400 a San Marco. Dalle suggestioni avignonesi all'ambiente dell'Angelico

MSTL - Luogo

Firenze

MSTD - Data

2003

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Fra Giovanni Angelico. Pittore miniatore o miniatore pittore?

MSTL - Luogo

Firenze

MSTD - Data

2007/ 2008

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Omaggio a Beato Angelico. Un dipinto per il Museo Poldi Pezzoli

MSTL - Luogo

Milano

MSTD - Data

2001

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Mostra storica nazionale della miniatura

MSTL - Luogo

Roma

MSTD - Data

1953

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Mostra delle opere del Beato Angelico nel quinto centenario della morte (1455-1955)

MSTL - Luogo

Firenze

MSTD - Data

1955

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

CMPN - Nome

Giacomelli S.

FUR - Funzionario responsabile

Scudieri M.

FUR - Funzionario responsabile

Sframeli M.