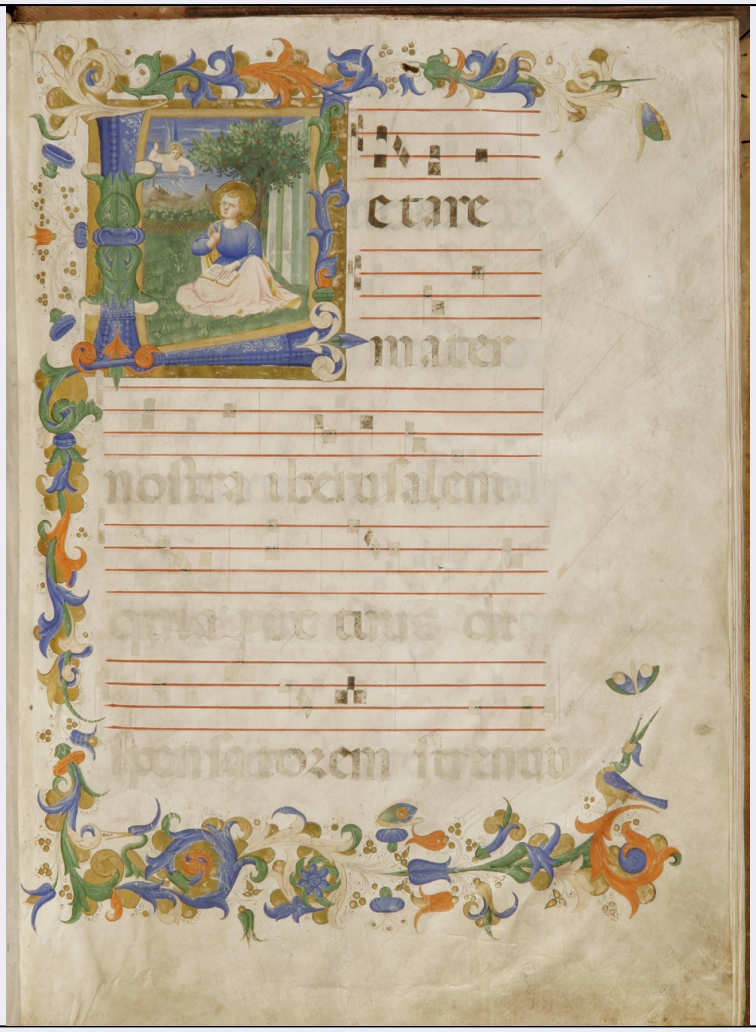
# SCHEDA



| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00646170 |
| **ESC - Ente schedatore** | S156 |
| **ECP - Ente competente** | S156 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RVE - STRUTTURA COMPLESSA** | |
| **RVEL - Livello** | 0 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | miniatura |
| **OGTV - Identificazione** | insieme |
| **OGTN - Denominazione /dedicazione** | Antifonario di Sant'Agostino |
| **QNT - QUANTITA'** | |
| **QNTS - Quantita' non** | |

| | |
|---|---|
| **rilevata** | QNR |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | FI |
| **PVCC - Comune** | Firenze |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | OR |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | S. Marco e Cenacoli 521 |
| **INVD - Data** | 1915 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XV |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1447 |
| **DTSF - A** | 1447 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | documentazione |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |
| **AUTN - Nome scelto** | Strozzi Zanobi di Benedetto |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1412/ 1468 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00001000 |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |
| **AUTN - Nome scelto** | Torelli Filippo |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1409/ 1468 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000371 |
| **CMM - COMMITTENZA** | |
| **CMMN - Nome** | Cosimo de' Medici il Vecchio |
| **CMMC - Circostanza** | Ristrutturazione del convento |
| **CMMF - Fonte** | documentazione |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | pergamena/ miniatura |
| **MTC - Materia e tecnica** | pergamena/ inchiostro |
| **MTC - Materia e tecnica** | gesso/ doratura |
| **MIS - MISURE** | |

| | |
|---|---|
| **MISU - Unita'** | mm |
| **MISA - Altezza** | 590 |
| **MISL - Larghezza** | 423 |
| **MISV - Varie** | Specchio di scrittura: mm. 400x258 (cc. 1r-118v), mm. 388x270 (cc. 119r-132r). Legatura: mm. 635x445x105. |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | Il testo è ben conservato almeno fino a c. 119r; pergamena non molto sottile e giallognola con follicoli visibili. Il cuoio della legatura è parzialmente di restauro soprattutto lungo il dorso; anche le bindelle sono di restauro ma con i vecchi fornimenti; sono mancanti due borchie dei cantonali della coperta anteriore. |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 2006/ 2007 |
| **RSTE - Ente responsabile** | Ditta Masi |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Il codice è formato da cc. I + 132 suddivise in 14 fascicoli: 13 quinterni, 1 bifolio (XIV) senza richiami; scrittura Testualis su 1 colonna con 5 tetragrammi rossi e 5 righe di testo; numerazione antica a penna sottile e inchiostro bruno in corsivo al centro del margine esterno. Contiene i testi delle antifone di varie feste dedicate alla Vergine e ad alcuni santi. L'impianto decorativo è costituito da: 1 iniziale filigranata fessa piccola, 188 iniziali filigranate fesse medie, 6 iniziali filigranate fesse e rifesse grandi, 1 iniziale fogliata grande con storia e fregio su tre margini. Legatura parzialmente restaurata con piatti in legno ricoperti di cuoio bruno con sottili decorazioni ad impressione con linee parallele che formano losanghe; in entrambi i piatti, quattro cantonali in ottone privi di decorazione fermati da una borchia centrale, rosone centrale con decorazioni parallele ad impressione e a sbalzo formanti cornici borchiate e fogliacee, 4 bindelle sul piatto anteriore e 2 chiodi per fermarle sul piatto posteriore, 5 nervi e 2 catenelle lungo il dorso; 11 chiodi lungo il bordo del piatto anteriore, 13 chiodi lungo quello posteriore. Il cuoio di entrambi i piatti presenta tracce di rosoni precedenti. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | n.p. |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | n.p. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a stampo |
| **ISRP - Posizione** | piatto anteriore, verso, cartellino cartaceo |
| **ISRI - Trascrizione** | R[egio]. MUSEO DI SAN MARCO/ Inventario 1918/ n. 521 |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di** | |

| | |
|---|---|
| **appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a penna |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | piatto anteriore, verso |
| **ISRI - Trascrizione** | S. Marco |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | di titolazione |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a penna |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | lettere capitali |
| **ISRP - Posizione** | piatto posteriore, recto, cartellino membranaceo |
| **ISRI - Trascrizione** | G |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Il codice è identificabile con l'Antifonario contenente varie feste dedicate alla Vergine e ad alcuni santi, le cui iniziali sono state affidate a Zanobi Strozzi per le figure e Filippo di Matteo Torelli per la parte ornamentale, come ricordato nel passo della Cronaca del convento che documenta i codici (Firenze, Biblioteca medicea Laurenziana, Libro di Ricordanze, Fondo di San Marco, n. 902, Ricordanze A) pubblicato per la prima volta da Mirella Levi D'Ancona (1962, pp. 265-266). Dallo stesso documento si apprende che il testo è stato decorato con iniziali filigranate realizzate da un calligrafo fiorentino, probabilmente della bottega di Filippo di Matteo Torelli, e rilegato da Vespasiano da Bisticci nel 1448, come testimoniato sia nella Cronaca del convento che nel Libro delle Ricordanze dello stesso Vespasiano. Zanobi Strozzi ricevette la commissione per la realizzazione dell'intero ciclo corale per il convento di San Marco tramite l'Angelico, che ne stimò anche il pagamento. Ciò avvenne a conclusione del generale rinnovamento voluto da Cosimo de' Medici e portato avanti, fin dal 1438, da Michelozzo, per quanto riguarda l'architettura, e dall'Angelico per la parte pittorica: lo stemma mediceo, infatti, oltre ad essere presente in molte parti del convento, campeggia nella maggior parte delle legature e in alcune miniature. Questo gruppo di codici si presenta, quindi, particolarmente omogeneo nella scelta delle misure, nelle impostazioni delle decorazioni a piena pagina ornate dai fregi del Torelli, nelle scelte cromatiche e nell'illustrazione delle feste principali, con iniziali istoriate e figurate, tutte riconducibili ai santi legati all'Ordine domenicano. Uno dei primi studiosi che si cimentarono nell'identificazione dei codici fu Paolo D'Ancona (1914, v. I pp. 53-56; v. II pp. 346-356), preceduto soltanto dal Marchese (1869, V. I, pp. 232-252) e dal Rondoni (1876, pp. 34-39) che attribuirono l'intero ciclo a Fra Benedetto dal Mugello, fratello dell'Angelico, fraintendendo, però, i documenti che lo videro coinvolto soltanto come scriba tra il 1445 e il 1448, anno di interruzione a causa della morte per la peste; i testi furono così conclusi nel 1451-1452 da Frate Giovanni da Santa Croce e Frate Gianni di Guido Barbiere, anch'egli di Santa Croce. Attraverso una rilettura dei numerosi documenti (D'Ancona 1908, pp. 94-95; Collobi Ragghianti 1950, pp. 18, 19, 26) e grazie all'opera della Levi D'Ancona (1962, pp. 105-106) è stato possibile datare e attribuire l'intero corpus delle opere realizzate in collaborazione da Zanobi e Filippo. Grazie ai documenti è possibile connotare cronologicamente ciascun codice realizzato tra il 1446 e il 1454, periodo durante il quale sembrerebbe ci sia stato un arresto dei lavori tra il 1448 e il 1450 durante la realizzazione del Graduale 515. I primi codici ad essere stati miniati sono gli Antifonari (Invv. 522, 517, |

| | |
|---|---|
| | 518, 520, 521), conclusi entro il 1448; i lavori proseguirono con il ciclo dei Graduali (Invv. 515, 524, 528, 526, 527, 516) fino al 1454. Questi sono gli anni in cui si nota un sostanziale miglioramento delle capacità artistiche del miniatore probabilmente perché lavorò molto costantemente anche in pittura, rimanendo sempre in contatto con l'Angelico. Le capacità di Zanobi vanno cercate soprattutto nel sapiente modo di accordare i colori dei paesaggi con quelli delle figure elegantemente vestite, tanto da farne uno dei più delicati miniatori fiorentini della seconda metà del XV secolo. In questo codice prevale il gusto per il decorativismo e per le ambientazioni delle storie all'esterno in paesaggi ariosi. La parte decorativa dei fregi si deve a Filippo di Matteo Torelli, figlio di uno dei miniatori attivi all'interno della Scuola degli Angeli, che, attraverso animali dal piumaggio variopinto, farfalle, fiori e testine caricaturali, regala un aspetto favolistico ai fregi che deriva dalla tradizione dei bestiari medievali del Duecento (Garzelli 1985). |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | SSPSAEPM FI 560379 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | libro di memorie |
| **FNTD - Data** | sec. XV |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTD - Data** | 1915 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Milanesi G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1850 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00007647 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 187 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Marchese V. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1869 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00002722 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | V. I, pp. 232-252 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Rondoni F. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1876 |

| | |
|---|---|
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001607 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 38, n. 7 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Vasari G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1878-1885 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000606 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 505, 521, 528 nota 1 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | D'Ancona P. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1908 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00007059 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 87-95 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | D'Ancona P. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1914 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001074 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. I pp. 53-56, v. II pp. 346-356 n. 764 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Collobi Ragghianti L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1950 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001636 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 18, 19, 26 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Mostra storica |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1953 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00004460 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 302 n. 474 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Levi D'Ancona M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1962 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00007648 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 265-266 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Berti L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1963 |
| | |

| | |
|---|---|
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00007233 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 278, 302 nota 5 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Chiarelli R. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1968 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00008360 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 25-31, 61 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Garzelli A. R. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1985 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00003776 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 13-16 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Miniatura '400 |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2003 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00005634 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 168-184 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Mostra opere |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1955 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00004755 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 155-194 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Messale Beato |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2005 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00014398 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 33-40, 131-194 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Fra Giovanni |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2007 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00014400 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 142-166, 189-191 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Miniatura del '400 a San Marco. Dalle suggestioni avignonesi all'ambiente dell'Angelico |
| **MSTL - Luogo** | Firenze |
| **MSTD - Data** | 2003 |

| | |
|---|---|
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Fra Giovanni Angelico. Pittore miniatore o miniatore pittore? |
| **MSTL - Luogo** | Firenze |
| **MSTD - Data** | 2007/ 2008 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Mostra storica nazionale della miniatura |
| **MSTL - Luogo** | Roma |
| **MSTD - Data** | 1953 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 3 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2007 |
| **CMPN - Nome** | Giacomelli S. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Scudieri M. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Sframeli M. |