

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00646178

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2.8

RVER - Codice bene radice 0900646178

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTP - Posizione c. 169v

SGT - SOGGETTO

| | |
|---|--|
| SGTI - Identificazione | David musico |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCQ - Qualificazione | domenicano |
| LDCN - Denominazione | Convento di S. Marco |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Chiesa e convento di S. Marco |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | P.zza S. Marco, 3 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di S. Marco |
| LDCS - Specifiche | Biblioteca |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | S. Marco e Cenacoli 531 |
| INVD - Data | 1915 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1450 |
| DTSV - Validita' | ca |
| DTSF - A | 1450 |
| DTSL - Validita' | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico |
| AUTA - Dati anagrafici | 1395-1400/ 1455 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000049 |
| CMM - COMMITTENZA | |

| | |
|--|---|
| CMMN - Nome | Cosimo de' Medici il Vecchio |
| CMMC - Circostanza | Ristrutturazione del convento |
| CMMF - Fonte | documentazione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | pergamena/ miniatura |
| MTC - Materia e tecnica | pergamena/ pittura a tempera |
| MTC - Materia e tecnica | gesso/ doratura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 88 |
| MISL - Larghezza | 89 |
| MISV - Varie | 14 righe dello specchio di scrittura (campo); misure comprensive dei fregi: mm. 190x125. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | La minitura è abbastanza ben conservata ad eccezione della parte sinistra che presenta un notevole dilavamento del fondo. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Iniziale fogliata grande con figura e caudata D(ixit dominus domino meo). Corpo della lettera azzurro stretto da anellini di vari colori; da esso fuoriescono numerose foglie celesti, rosa azzurre, verdi e arancioni che vanno a formare la coda. Il fondo è una sorta di grande nuvola dorata davanti alla quale siede David sopra un sedile rosso; egli è intento a suonare il salterio, che tiene appeso al collo con una cordicella, e volge lo sguardo verso il cielo, in testa ha la corona e il pileo dorati. David indossa un'armatura di cuoio azzurro borchiata e un mantello lilla foderato di verde. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11I62(DAVID) (David con corona e arpa) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Abbigliamento: armatura; mantello; pileo. Strumenti musicali: arpa. Oggetti: corona. |
| | I due Salteri 530 e 531, realizzati per il Convento di San Marco probabilmente intorno agli anni cinquanta del XV secolo, si possono considerare 'gemelli' poiché contengono le stesse miniature. Sebbene la maggior parte degli studi ad essi riferibili sia piuttosto recente (Bellosi 1990, pp. 98-101; Boskovits 1995, pp. 33-68; Scudieri 2003, p. 166; boskovits 2008, pp. 109-110), erano già noti alla critica ottocentesca che vi ha fin da subito riconosciuto la mano dell'Angelico. Una loro prima attribuzione si deve a Vincenzo Marchese che li riteneva opere di Fra Benedetto dal Mugello ma il primo a ricondurli alla mano di un giovane Angelico fu Max Wingenroth (Beiträge zur Angelico-Forschung, in 'Repertorium für Kunstwissenschaft', 21, 5, 1898, pp. 335-345, 427-438). Trovarono poi il loro pieno riconoscimento in tempi recenti in occasione della mostra 'Pittura di luce. Giovanni di Francesco e l'arte fiorentina di metà Quattrocento' (Firenze 1990), quando sono stati ricondotti da Luciano Bellosi (1990) alla mano di un Angelico ormai alle ultime fasi del suo operato. I due Salteri sono infatti confrontabili con l'Armadio degli |

NSC - Notizie storico-critiche

Argenti, dove numerose figure di santi sono dipinte con la stessa delicatezza delle carni e dei panneggi del David orante a c. 70v o del David musicante a c. 135v. Nella realizzazione dei due codici, e in particolare del 530, sembra comunque intervenire anche un collaboratore. Nel Salterio 531 è molto evidente l'influenza dei fiamminghi, come evidenziato in occasione della mostra 'Firenze e gli antichi Paesi Bassi 1430-1530. dialoghi tra artisti: da Jan van Eyck a Ghirlandaio, da Memling a Raffaello...' (Firenze 2008) con l'ipotesi di un contatto tra l'Angelico e Rogier van der Weyden durante il suo soggiorno in Italia nel 1450. un contatto che avrebbe lasciato il segno in diverse opere del pittore fiorentino, tra le quali l'Adorazione dei magi (detta Tondo Cook) che è l'opera pittorica che più si avvicina alle miniature del Salterio 531 (Boskovits 1995). E' soprattutto l'incidenza della luce sulle superfici, che regala un aspetto quasi metafisico al dipinto, l'elemento che unisce le due opere: anche nel Salterio, infatti, la luce illumina le vesti e le volumetrie donando un effetto metallico e le vesti si arricchiscono di perle e pellicce descritte con un'attenzione naturalistica tipica dei Paesi Bassi. I riferimenti al Tondo Cook sono anche di carattere iconografico, in particolare nella bellissima figura del giovane Empio a c. 96v che riprende, nel gesto e nei capelli scompigliati, una delle figure degli ignudi sullo sfondo del dipinto. In questo Salterio il presunto collaboratore sembra avere meno spazio e, conseguentemente, l'illustrazione appare più omogenea dal punto di vista qualitativo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 577545

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 577546

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti d'arte del Museo di S. Marco e Cenacoli

FNTD - Data

1915

FNTF - Foglio/Carta

n. 531

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

Marco e cenacoli

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| BIBA - Autore | Milanesi G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1850 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007647 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 187 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marchese V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1869 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002722 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. I, pp. 232-252 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | D'Ancona P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1908 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007059 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 90 note 1, 2 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | D'Ancona P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1914 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001074 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II pp. 352-353 n. 773 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Chiarelli R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008360 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 62 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Miniatura '400 |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005634 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 166 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rondoni F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1876 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001607 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 42 n. 17 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBA - Autore | Vasari G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1878-1885 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000606 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 505, 521, 528 nota 1 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra opere |
| BIBD - Anno di edizione | 1955 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004755 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 95-96, 104, n. 80 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pittura luce |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003186 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 98-101 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bonsanti G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005050 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 159 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fra Giovanni |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00014400 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 142-166, 170-173 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Beato Angelico |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00014401 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 266-267 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Fra Giovanni Angelico. Pittore miniatore o miniatore pittore? |
| MSTL - Luogo | Firenze, Museo di San Marco |
| MSTD - Data | 2007/ 2008 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Miniatura del '400 a San Marco. dalle suggestioni avignonesi all'ambiente dell'Angelico |
| MSTL - Luogo | Firenze, Museo di San Marco |
| MSTD - Data | 2003 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Beato Angelico. L'alba del Rinascimento |
| MSTL - Luogo | Roma, Musei Capitolini |
| MSTD - Data | 2009 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CMPD - Data | 2009 |
| CMPN - Nome | Giacomelli S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Scudieri M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Sframeli M. |