

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00646173 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 6.9 |
| RVER - Codice bene radice | 0900646173 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-----------|
| OGTD - Definizione | miniatura |
| OGTP - Posizione | c. 33v |

SGT - SOGGETTO

| | |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Annunciazione e personaggi dell'Antico Testamento |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | S. Marco e Cenacoli 558 |
| INVD - Data | 1915 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1424 |
| DTSF - A | 1430 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico |
| AUTA - Dati anagrafici | 1395-1400/ 1455 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000049 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Convento di San Domenico di Fiesole (FI) |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | pergamena/ miniatura |
| MTC - Materia e tecnica | gesso/ doratura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 195 |
| MISL - Larghezza | 155 |
| MISV - Varie | 20 righe dello specchio di scrittura (il campo); misure comprensive dei fregi: mm 465x310; diametro del clipeo: mm 60. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |

| | |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il fregio è complessivamente ben conservato con piccole cadute di colore in corrispondenza delle pieghe della pergamena, perdita del colore per dilavamento nell'angolo interno del margine superiore che risulta anche rifilato; nel margine interno parte del fregio è nascosto dalla cucitura. La scena non presenta problemi conservativi se non cadute della foglia d'oro tra le quali una abbastanza grande accanto alla Vergine. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Iniziale fogliata grande con storia e fregio su tre margini R (Rorate celi desuper et nubes pluant iustum), rubr. a c. 33r, In annuntiatione dominica. Officium. La miniatura, il cui fregio che si estende nei tre margini, è composta da una scena che si svolge tra il corpo della lettera e una figura entro un clipeo. Sul fondo della lettera, interamente realizzato in foglia d'oro, è rappresentato l'arcangelo Gabriele, ancora in volo e sorretto da nuvolette, che saluta la Vergine, pronta ad accogliere la missione con devozione ed obbedienza, come accenna il gesto di portare le braccia incrociate al petto. Nell'occhiello della lettera è Dio Padre con il libro e nell'atto di mandare la colomba dello Spirito Santo a Maria. Le vesti dei personaggi sono rese con particolare delicatezza nei colori che tendono a sfumare nel colore stesso della pergamena, mentre i panneggi rendono le volumetrie dei corpi, come ad esempio il mantello della Vergine che prende la forma delle ginocchia sottostanti. Entro il clipeo nel margine inferiore trova spazio Isaia, il profeta che predisse la nascita di Cristo, che volge lo sguardo alla scena e anche il suo rotolo è acquerellato sfumando nel colore della pergamena. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73A522 (Annunciazione) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Maria vergine; Dio Padre; (nel fregio) Isaia; San Gabriele arcangelo. Abbigliamento. Attributi: (profeta Isaia) cartiglio. Oggetti: libro. Fiori: (nel fregio) fiordalisi; campanula; calle. |
| | Il codice, che è un graduale con i canti delle principali feste religiose in onore di determinati santi (Priprum de sanctis) e quelle dedicate a precise categorie di santi (Commune sanctorum), è stato miniato dal Beato Angelico in due fasi, tra il 1424-1425 e il 1428-1430 e contiene iniziali filigranate realizzate da Fra Benedetto dal Mugello, fratello dell'Angelico. L'autografia del Graduale 558, ormai comunemente riconosciuto come opera dell'Angelico e, probabilmente, compreso nella citazione vasariana di una serie di libri di coro miniati dall'artista "in San Domenico a Fiesole" (1878-1885, p. 505), non è stata sempre scontata almeno fino alla fine dell'Ottocento. Il Rondoni, infatti, lo reputò opera di bottega (1876, p. 61) e il Milanese lo attribuì a Zanobi Strozzi (in Vasari 1878-1885, p. 528 nota 1). Il primo riconoscimento di un Angelico miniatore si deve al Wingenroth (Beiträge zur Angelico-Forschung, in 'Repertorium für Kunstwissenschaft', 21, 5, 1898, pp. 335-345, 427-438) ma l'ipotesi non ebbe un grande seguito infatti, agli inizi del Novecento il codice fu nuovamente attribuito a Zanobi (D'Ancona 1908, p. 90; D'Ancona 1914, II, pp. 352-353 n. 776; Muzzioli 1953, p. 301 n. 473). Si deve al Berti (1962, pp. 277-308; 1963, pp. 1-38) il fondamentale contributo interamente dedicato al Graduale 558 che ha portato all'unanime riconoscimento dell'Angelico come autore e al quale sono seguiti numerosi studi ormai rivolti principalmente all'analisi codicologica e stilistica delle |

NSC - Notizie storico-critiche

miniature (Scudieri, in *Miniatura del '400*, 2003, pp. 87-88; Boskovits 1976, p. 37; Boskovits 1976, pp. 36, 48, n. 11; Bonsanti 1998, p. 158; Kanter, in *Painting and Illumination 1994*, pp. 332-339; Ciardi Dupré dal Poggetto, in *Messale Beato 2005*, pp. 155-194; Scudieri, in *Messale Beato 2005*, pp. 23-32; Kanter, in *Fra Angelico 2005*, pp. 79-80; Scudieri, in *Fra Giovanni 2007*, pp. 13-57; Giacomelli, in *Fra Giovanni 2007*, pp. 58-88, Giacomelli, in *Beato Angelico 2009*, pp. 252-255). L'illustrazione si presenta stilisticamente piuttosto omogenea, con una preferenza di tonalità cromatiche delicate impiegate sia nelle scene che nei fregi e comprende un repertorio decorativo che trae origine da quello della Scuola degli Angeli. E' comunque possibile individuare quattro gruppi di miniature che differiscono per alcune scelte cromatiche e stilistiche dell'apparato figurativo e decorativo. Una prima parte, qualitativamente alta, particolarmente raffinata nei colori, nelle lumeggiature e nei fregi fogliacei, comprende le miniature da c. 9r a c. 33v e 156v; un secondo gruppo è formato dalle cc. 41v-68v, caratterizzato da una tavolozza più chiara, carente nella plasticità ma vivace nei fregi animati da uccelli fantastici; negli ultimi due gruppi, da c. 70v a c. 86v e le cc. 93r, 124r, 137v, si accentua la semplificazione delle forme; le miniature alle cc. 100r e 109r sono vicine al primo gruppo ma presentano una diversa impostazione dell'iniziale con brevi code. Queste caratteristiche sono probabilmente la conseguenza di un'interruzione e prolungamento dell'illustrazione del codice che riflette nelle miniature lo stesso percorso evolutivo che l'Angelico sviluppa contemporaneamente nella pittura su tavola. La realizzazione del codice potrebbe essere legata ai lavori di ristrutturazione della chiesa del convento di Fiesole, in particolare con la conclusione dell'altare maggiore e la realizzazione della Pala di San Domenico, probabilmente protrattasi tra il 1421-1422 e il 1424-1425, che stilisticamente è l'opera ad esso più vicina.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 559281

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1915

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Milanesi G.

BIBD - Anno di edizione

1850

BIBH - Sigla per citazione

00007647

| | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 187 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rondoni F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1876 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001607 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 61-63, n. 44 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vasari G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1878-1885 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000606 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 505, 521, 528 nota 1 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | D'Ancona P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1908 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007059 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 90 note 1, 2 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | D'Ancona P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1914 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001074 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II pp. 352-353 n. 776 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra storica |
| BIBD - Anno di edizione | 1953 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004460 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 302-303 n. 476 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berti L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007233 |
| BIBN - V., pp., nn. | I pp. 277-308; II pp. 1-38 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Boskovits M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007051 |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 37 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Chiarelli R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008360 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 21-24, 64 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Boskovits M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005127 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 36, 48, n. 11 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Miniatura '400 |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005634 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 87-88 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra opere |
| BIBD - Anno di edizione | 1955 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004755 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 97-98 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bonsanti G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005050 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 158 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Età Masaccio |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003820 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 226-227 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Painting Illumination |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008883 |

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 332-339 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Messale Beato |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00014398 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 23-32, 41-130, 155-194 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fra Giovanni |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00014400 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 12-139 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fra Angelico |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00014397 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 4, 79-80, 94-95 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Beato Angelico |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00014401 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 47-61, 252-255 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Miniatura del '400 a San Marco. Dalle suggestioni avignonesi all'ambiente dell'Angelico |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 2003 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Fra Giovanni Angelico. Pittore miniatore o miniatore pittore? |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 2007/ 2008 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra storica nazionale della miniatura |
| MSTL - Luogo | Roma |
| MSTD - Data | 1953 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra delle opere del Beato Angelico nel quinto centenario della morte (1455-1955) |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1955 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

CMPN - Nome

Giacomelli S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Scudieri M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sframeli M.