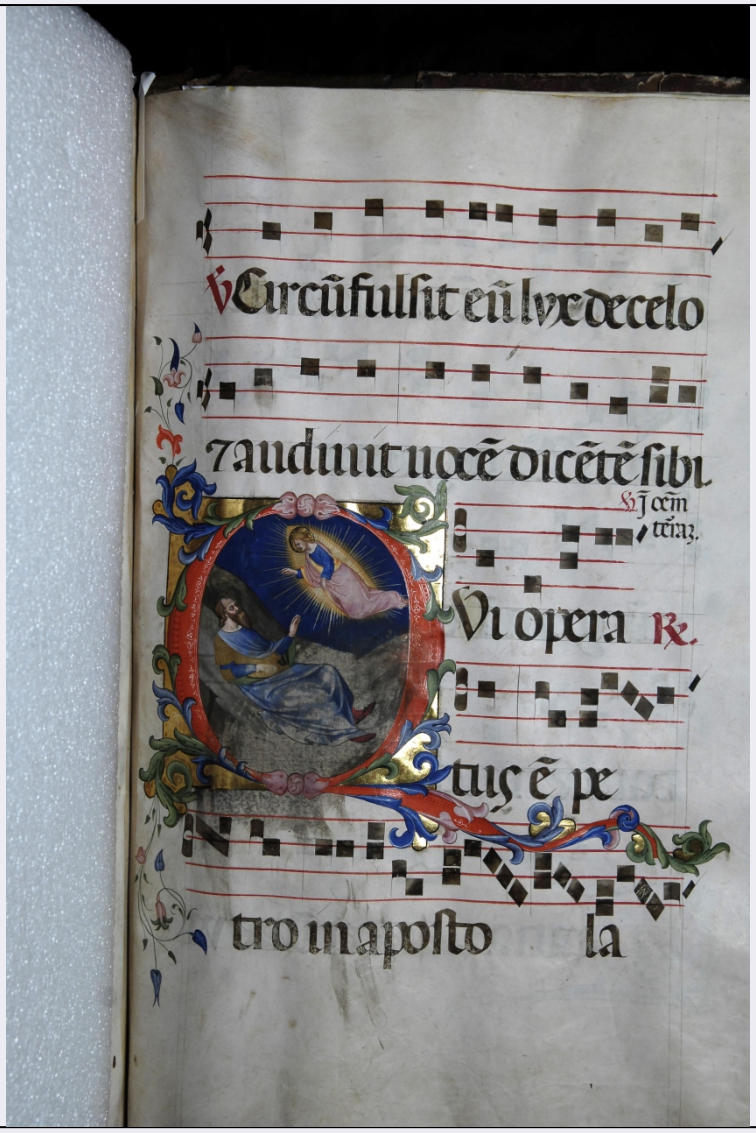
# SCHEDA



| CD - CODICI | |
|---|---|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00645709 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| RVE - STRUTTURA COMPLESSA | |
| RVEL - Livello | 3.4 |
| RVER - Codice bene radice | 0900645709 |
| **OG - OGGETTO** | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | miniatura |
| OGTP - Posizione | c. 63r |

| | |
|---|---|
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | conversione di San Paolo |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | FI |
| **PVCC - Comune** | Firenze |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | convento |
| **LDCQ - Qualificazione** | domenicano |
| **LDCN - Denominazione** | Convento di S. Marco |
| **LDCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Chiesa e convento di S. Marco |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | P.zza S. Marco, 3 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Museo di S. Marco |
| **LDCS - Specifiche** | Biblioteca |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | S. Marco e Cenacoli 572 |
| **INVD - Data** | 1915 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XIV |
| **DTZS - Frazione di secolo** | ultimo quarto |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1388 |
| **DTSF - A** | 1389 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **DTM - Motivazione cronologia** | documentazione |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTS - Riferimento all'autore** | e aiuti |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTN - Nome scelto** | Simone Camaldolese |
| **AUTA - Dati anagrafici** | notizie 1381-1389 |

| | |
|---|---|
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000973 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | pergamena/ miniatura |
| **MTC - Materia e tecnica** | pergamena/ pittura a tempera |
| **MTC - Materia e tecnica** | gesso/ doratura |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unita'** | mm |
| **MISA - Altezza** | 184 |
| **MISL - Larghezza** | 181 |
| **MISV - Varie** | misure comprensive dei fregi: mm 440x390 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | cattivo |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | La metà inferiore della scena mostra un dilavamento che ha asportato soprattutto il colore grigio e azzurro lasciando in vista il disegno preparatorio delle vesti della figura e delle rocce. |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Iniziale istoriata grande caudata Q (Qui operatus est), rubr. Responsorius. Campo in foglia d'oro, corpo della lettera arancione decorato con foglie che formano la coda, questa termina con sottili racemi con fiorellini rosa e azzurri. Sul fondo, in un paesaggio roccioso, è la figura di san Paolo, con lunga barba e capelli scuri e la corazza dorata coperta da un mantello azzurro, steso in terra e con lo sguardo rivolto verso Dio Padre rappresentato come Cristo entro una mandorla di luce che irradia raggi dorati. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 73F221 |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personaggi: San Paolo; Dio Padre. Paesaggi: rocce. Abbigliamento: (San Paolo) veste azzurra; armatura giallo-oro; mantello celeste; (Dio Padre) veste azzurra; mantello rosa. |
| | Il codice fa parte del gruppo di corali provenienti dalla chiesa di Santa Maria del Carmine di Firenze che, nella seconda metà dell'Ottocento, in seguito alle soppressioni napoleoniche, entrarono a far parte della collezione del Museo di San Marco. L'attribuzione del Rondoni (1876, p. 75 n. 58) a un Ignoto miniatore del secolo XV fu ripresa anche dal D'Ancona (1914, V. II, I, p. 206 n. 242) il quale specificò che l'artista doveva far parte, molto probabilmente, di una equipe di miniatori che sembra essere al lavoro, nei primi decenni del secolo, in tutti i codici del Carmine. Egli, infatti, distingue più mani: una molto raffinata nei libri segnati T (571), Q (572), un'altra più incerta nei libri M (574), H (573), V (575), G (577), R (578), I (579), C (569) e una terza riconducibile a un discepolo di Lorenzo Monaco nel libro E (576). Fu il Salmi, per primo, ad attribuire l'intero gruppo a Don Simone camaldolese (1954, pp. 43-44), attribuzione confermata dalla Levi D'Ancona (1962, pp. 239-240, 422) che identificò parte dei codici provenienti dal Carmine (Invv. 571, 572, 575, 577, 578, 579) con i cinque in cui Don Simone Camaldolese eseguì 30 miniature fra il 23 febbraio del 1388 e l'aprile del 1389 e che furono rilegati da Frate Giovanni Andrea, secondo i documenti da lei pubblicati. La studiosa, inoltre, precisa che attualmente gli originari cinque volumi sono sei |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | poiché quelli segnati 571 e 575 formavano un volume unico prima del 1473. Il miniatore camaldolese, che firma un codice proveniente dal convento di San Pancrazio nel 1381 (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Cor. Laur. 39) nel quale è scritto che "cum pennello miniavit eum dominus Simon de Senis monachus ordinis camaldulensis", fu, secondo il D'Ancona (1914, V. I, p. 15), "il primo divulgatore di quelle forme, un misto di senese e di fiorentino, alle quali Don Lorenzo Monaco doveva di lì a poco imprimere il suggello della sua alta personalità". Successivamente, Chiarelli (1968(1981), p. 66) attribuisce il gruppo ad un'equipe ruotante intorno a Don Simone e riferisce l'Antifonario Q (572) a "Don Simone camaldolese e scuola". Il riferimento del gruppo di codici ad una equipe di miniatori è confermato anche dalla Scudieri (La Miniatura, in La Chiesa e il Convento di San Marco a Firenze, Firenze 1990, V. II, p. 13). Anche Kanter (in Painting an Illumination 1994, p. 188) cita il gruppo di codici realizzati per il Carmine che rappresentano il momento più alto dello stile di Don Simone, caratterizzati da complesse composizioni, da una particolare capacità narrativa, da figure naturalistiche e dall'utilizzo di un'ampia gamma cromatica con forti influenze della scuola dell'Orcagna. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | MInistero per i Beni e le Attività Culturali |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | SSPSAEPM FI 590280 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia colore |
| **FTAN - Codice identificativo** | SSPSAEPM FI 590279 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | libro dei conti |
| **FNTT - Denominazione** | Entrata e Uscita |
| **FNTD - Data** | 1382/1401 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | cc.145v, 152r, 152v, 155r |
| **FNTN - Nome archivio** | Archivuio di Stato di Firenze/ Conventi soppressi |
| **FNTS - Posizione** | 113, S. Maria del Carmine, vol.82 |
| **FNTI - Codice identificativo** | ASF CS 1382/1401 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTT - Denominazione** | Inventario degli oggetti d'arte del Museo di S. Marco e Cenacoli |
| **FNTD - Data** | 1915 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | n. 572 |

| | |
|---|---|
| **FNTN - Nome archivio** | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| **FNTS - Posizione** | s.s. |
| **FNTI - Codice identificativo** | Marco e cenacoli |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Rondoni F. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1876 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001607 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 75-76 n. 58 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | D'Ancona P. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1914 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001074 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | V. II, I, p. 206 n. 242 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Chiarelli R. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1968 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00008360 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 14, 18, 66 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Vasari G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1878-1885 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000606 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | V. II, p. 22, note 1, 2 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Salmi M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1954 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001387 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 19-21 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Levi D'Ancona M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1962 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00007648 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 239-240, 422 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Boskovits M. |

| | |
|---|---|
| **BIBD - Anno di edizione** | 1972 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00008356 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 35-61 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Painting Illumination |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1994 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00008883 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 188 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Mostra storica |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1953 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00004460 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 219 n. 334 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2007 |
| **CMPN - Nome** | Giacomelli S. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Scudieri M. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Sframeli M. |