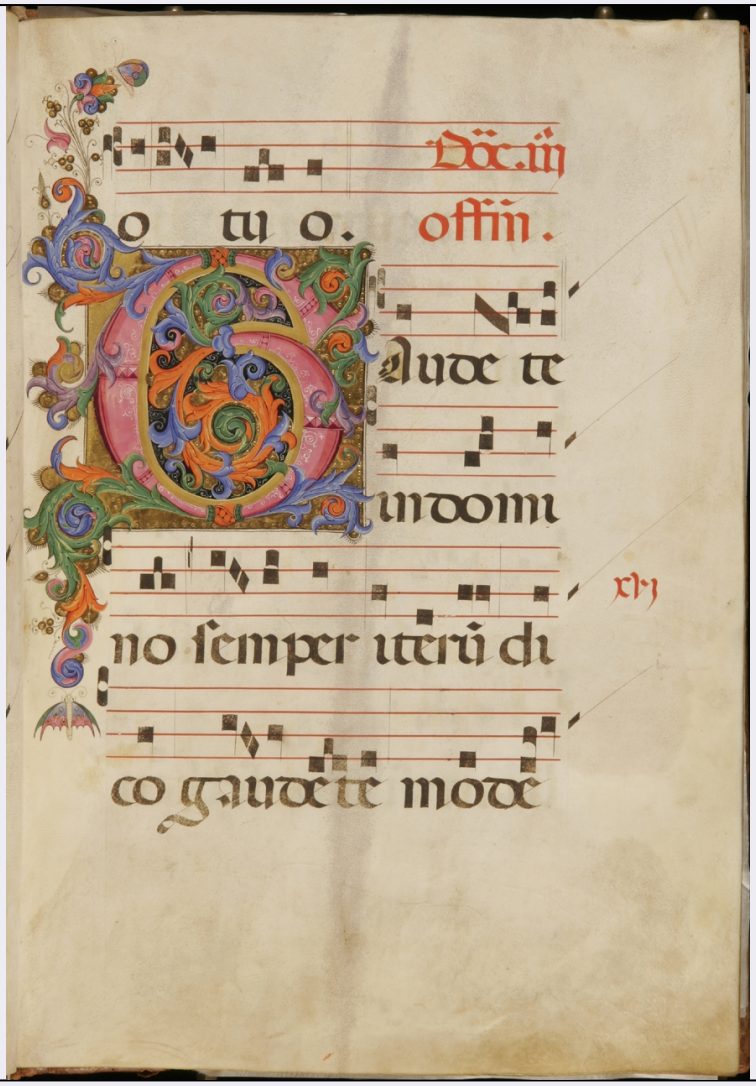
# SCHEDA



| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00646172 |
| **ESC - Ente schedatore** | S156 |
| **ECP - Ente competente** | S156 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RVE - STRUTTURA COMPLESSA** | |
| **RVEL - Livello** | 2 |
| **RVER - Codice bene radice** | 0900646172 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | miniatura |
| **OGTV - Identificazione** | serie |
| **OGTP - Posizione** | cc. 11r, 16r, 21r, 27r, 31r, 46r, 50r, 55r, 59v... |

| | |
|---|---|
| **QNT - QUANTITA'** | |
| **QNTN - Numero** | 19 |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | iniziali decorate |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | FI |
| **PVCC - Comune** | Firenze |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | convento |
| **LDCQ - Qualificazione** | domenicano |
| **LDCN - Denominazione** | Convento di S. Marco |
| **LDCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Chiesa e convento di S. Marco |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | P.zza S. Marco, 3 |
| **LDCM - Denominazione attuale** | Museo di S. Marco |
| **LDCS - Specifiche** | Biblioteca |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | OR |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | S. Marco e Cenacoli 524 |
| **INVD - Data** | 1915 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XV |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1450 |
| **DTSF - A** | 1451 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | documentazione |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |
| **AUTN - Nome scelto** | Torelli Filippo |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1409/ 1468 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000371 |
| **CMM - COMMITTENZA** | |
| **CMMN - Nome** | Cosimo de' Medici il Vecchio |
| **CMMC - Circostanza** | Ristrutturazione del convento |

| | |
|---|---|
| **CMMF - Fonte** | documentazione |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | pergamena/ miniatura |
| **MTC - Materia e tecnica** | gesso/ doratura |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unita'** | mm |
| **MISV - Varie** | Le iniziali fogliate grandi caudate hanno il campo corrispondente a 12-13 righe dello specchio di scrittura. |
| **MISR - Mancanza** | MNR |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | Le iniziali decorate sono per la maggior parte ben conservate, presentano solo piccole cadute di colore e cadute più numerose della foglia d'oro. |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | I colori dei fregi, formati da foglie lanceolate, delle iniziali decorate sono gli stessi utilizzati per il corpo delle lettere e per le decorazioni del fondo (giallo, verde, azzurro, arancione, rosa, nero), creando un effetto di unità cromatica e stilistica; le code sono decorate con grandi bottoni dorati ornati da fregetti a penna decorati. Il corpo della lettera è ornato con sottili cirri bianchi, cornici perlate, piccoli anelli o con losanghe diamantate dal particolare effetto prospettico. Il campo di entrambe le tipologie di lettere fogliate è decorato con piccoli cerchietti impressi con il punzone sulla foglia d'oro; queste punzonature si interrompono dalla lettera a c. 160v. I fregi sono quasi sempre animati dalla presenza di uccelli fantastici, fiori, farfalle e grilli. Iniziali: P (c. 11r), G (c. 16r), R (c. 21r), P (c. 27r), V (c. 31r), M (c. 46r), H (c. 50r), D (c. 55r), L (c. 59v), D (c. 69v), I (c. 80r), O (c. 85v), A (c. 91v), C (c. 95v), C (c. 160v), R (c. 180r), D (c. 192r), E (c. 197r), L (c. 200r). Le iniziali decorate si trovano all'inizio dell'Officio delle feste di minore importanza o per le vigilie delle feste importanti; si interrompono con l'ultima festa prima della domenica di Quaresima per poi ricomparire nelle ultime feste del Graduale. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | n.p. |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | n.p. |
| | Il codice è identificabile con il Graduale contenente i testi delle feste dalla prima domenica di Avvento alla terza domenica di Quaresima, le cui iniziali sono state affidate a Zanobi Strozzi per le figure e Filippo di Matteo Torelli per la parte ornamentale, come ricordato nel passo della Cronaca del convento che documenta i codici (Firenze, Biblioteca medicea Laurenziana, Libro di Ricordanze, Fondo di San Marco, n. 902, Ricordanze A) pubblicato per la prima volta da Mirella Levi D'Ancona (1962, pp. 265-266). Dallo stesso documento si apprende che il testo è stato scritto da Frate Giovanni di Santa Croce, con iniziali filigranate realizzate da un calligrafo fiorentino, probabilmente della bottega di Filippo di Matteo Torelli, e rilegato da Vespasiano da Bisticci nel 1451, come testimoniato sia nella Cronaca del convento che nel Libro delle Ricordanze dello stesso Vespasiano. |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Zanobi Strozzi ricevette la commissione per la realizzazione dell'intero ciclo corale per il convento di San Marco tramite l'Angelico, che ne stimò anche il pagamento. Ciò avvenne a conclusione del generale rinnovamento voluto da Cosimo de' Medici e portato avanti, fin dal 1438, da Michelozzo, per quanto riguarda l'architettura, e dall'Angelico per la parte pittorica: lo stemma mediceo, infatti, oltre ad essere presente in molte parti del convento, campeggia nella maggior parte delle legature e in alcune miniature. Questo gruppo di codici si presenta, quindi, particolarmente omogeneo nella scelta delle misure, nelle impostazioni delle decorazioni a piena pagina ornate dai fregi del Torelli, nelle scelte cromatiche e nell'illustrazione delle feste principali, con iniziali istoriate e figurate, tutte riconducibili ai santi legati all'Ordine domenicano. Uno dei primi studiosi che si cimentarono nell'identificazione dei codici fu Paolo D'Ancona (1914, v. I pp. 53-56; v. II pp. 346-356), preceduto soltanto dal Marchese (1869, V. I, pp. 232-252) e dal Rondoni (1876, pp. 34-39) che attribuirono l'intero ciclo a Fra Benedetto dal Mugello, fratello dell'Angelico, fraintendendo, però, i documenti che lo videro coinvolto soltanto come scriba tra il 1445 e il 1448, anno di interruzione a causa della morte per la peste; i testi furono così conclusi nel 1451-1452 da Frate Giovanni da Santa Croce e Frate Gianni di Guido Barbiere, anch'egli di Santa Croce. Attraverso una rilettura dei numerosi documenti (D'Ancona 1908, pp. 94-95; Collobi Ragghianti 1950, pp. 18, 19, 26) e grazie all'opera della Levi D'Ancona (1962, pp. 105-106) è stato possibile datare e attribuire l'intero corpus delle opere realizzate in collaborazione da Zanobi e Filippo. Grazie ai documenti è possibile connotare cronologicamente ciascun codice realizzato tra il 1446 e il 1454, periodo durante il quale sembrerebbe ci sia stato un arresto dei lavori, tra il 1448 e il 1450, durante la realizzazione del Graduale 515. I primi codici ad essere stati miniati sono gli Antifonari (Invv. 522, 517, 518, 520, 521), conclusi entro il 1448; i lavori proseguirono con il ciclo dei Graduali (Invv. 515, 524, 528, 526, 527, 516) fino al 1454. Questi sono gli anni in cui si nota un sostanziale miglioramento delle capacità artistiche del miniatore probabilmente perché lavorò molto costantemente anche in pittura, rimanendo sempre in contatto con l'Angelico. Le capacità di Zanobi vanno cercate soprattutto nel sapiente modo di accordare i colori dei paesaggi con quelli delle figure elegantemente vestite, tanto da farne uno dei più delicati miniatori fiorentini della seconda metà del XV secolo. La parte decorativa dei fregi si deve a Filippo di Matteo Torelli, figlio di uno dei miniatori attivi all'interno della Scuola degli Angeli, che, attraverso animali dal piumaggio variopinto, farfalle, fiori e testine caricaturali, regala un aspetto favolistico ai fregi che deriva dalla tradizione dei bestiari medievali del Duecento (Garzelli 1985). Come si evince da alcuni documenti (Fra Giovanni 2007, pp. 143-166), sono probabilmente opera della bottega del Torelli anche le numerose iniziali filigranate. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | MInistero per i Beni e le Attività Culturali |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |

| | |
|---|---|
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | SSPSAEPM FI 560394 |
| **FTAT - Note** | foto della c. 16r |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTT - Denominazione** | Inventario degli oggetti d'arte del Museo di S. Marco e Cenacoli |
| **FNTD - Data** | 1915 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | n. 524 |
| **FNTN - Nome archivio** | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| **FNTS - Posizione** | s.s. |
| **FNTI - Codice identificativo** | Marco e cenacoli |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Milanesi G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1850 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00007647 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 187 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Marchese V. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1869 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00002722 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | V. I, pp. 232-252 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Rondoni F. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1876 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001607 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 39, n. 10 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Vasari G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1878-1885 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000606 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 505, 521, 528 nota 1 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | D'Ancona P. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1908 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00007059 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 87-95 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| | |

| | |
|---|---|
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | D'Ancona P. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1914 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001074 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. I pp. 53-56, v. II pp. 346-356 n. 767 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Collobi Ragghianti L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1950 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001636 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 18, 19, 26 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Levi D'Ancona M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1962 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00007648 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 265-266 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Berti L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1963 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00007233 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 278, 302 nota 5 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Chiarelli R. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1968 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00008360 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 25-31, 61 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Garzelli A. R. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1985 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00003776 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 13-16 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Miniatura '400 |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2003 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00005634 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 168-184 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| | |

| | |
|---|---|
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Mostra opere |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1955 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00004755 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 95-96, 102-103, n. 75, tav. LXXXIV |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Messale Beato |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2005 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00014398 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 33-40, 131-194 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Fra Giovanni |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2007 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00014400 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 142-166, 199-203 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Miniatura del '400 a San Marco. Dalle suggestioni avignonesi all'ambiente dell'Angelico |
| **MSTL - Luogo** | Firenze |
| **MSTD - Data** | 2003 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Fra Giovanni Angelico. Pittore miniatore o miniatore pittore? |
| **MSTL - Luogo** | Firenze |
| **MSTD - Data** | 2007/ 2008 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2007 |
| **CMPN - Nome** | Giacomelli S. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Scudieri M. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Sframeli M. |