

## SCHEDA



### CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00645711 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

### RV - RELAZIONI

#### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello            | 2.4        |
| RVER - Codice bene radice | 0900645711 |

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| OGTD - Definizione | miniatura |
| OGTP - Posizione   | c. 106r   |

**SGT - SOGGETTO**

|                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| <b>SGTI - Identificazione</b> | iniziale decorata |
|-------------------------------|-------------------|

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                     |        |
|---------------------|--------|
| <b>PVCS - Stato</b> | Italia |
|---------------------|--------|

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| <b>PVCR - Regione</b> | Toscana |
|-----------------------|---------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>PVCP - Provincia</b> | FI |
|-------------------------|----|

|                      |         |
|----------------------|---------|
| <b>PVCC - Comune</b> | Firenze |
|----------------------|---------|

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| <b>LDCT - Tipologia</b> | convento |
|-------------------------|----------|

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| <b>LDCQ - Qualificazione</b> | domenicano |
|------------------------------|------------|

|                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| <b>LDCN - Denominazione</b> | Convento di S. Marco |
|-----------------------------|----------------------|

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Chiesa e convento di S. Marco |
|---|-------------------------------|

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | P.zza S. Marco, 3 |
|---|-------------------|

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b> | Museo di S. Marco |
|--------------------------------------|-------------------|

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| <b>LDCS - Specifiche</b> | Biblioteca |
|--------------------------|------------|

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>INVN - Numero</b> | S. Marco e Cenacoli 578 |
|----------------------|-------------------------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>INVD - Data</b> | 1915 |
|--------------------|------|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XIV |
|----------------------|----------|

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | ultimo quarto |
|----------------------------------|---------------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1388 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1389 |
|-----------------|------|

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b> | bottega fiorentina |
|-----------------------------|--------------------|

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
|---|--------------------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | gesso/ doratura |
|--------------------------------|-----------------|

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | pergamena/ miniatura |
|--------------------------------|----------------------|

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | pergamena/ pittura a tempera |
|--------------------------------|------------------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>MISU - Unita'</b>    | mm                                       |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 320                                      |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 85                                       |
| <b>MISV - Varie</b>     | misure comprensive dei fregi: mm 500x255 |

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Le iniziali decorate non presentano particolari problemi di conservazione, ma soltanto piccole cadute della foglia d'oro e leggere sbavature del colore o dei contorni neri (es. c. 131v). |

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Iniziale fogliata grande caudata I (Isti sunt dies), rubr. a c. 105v, Responsorius. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | n.p.  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | n.p.  |

### NSC - Notizie storico-critiche

Il codice fa parte del gruppo di corali provenienti dalla chiesa di Santa Maria del Carmine di Firenze che, nella seconda metà dell'Ottocento, in seguito alle soppressioni napoleoniche, entrarono a far parte della collezione del Museo di San Marco. L'attribuzione del Rondoni (1876, p. 78 n. 64) a un Ignoto miniatore del secolo XV fu ripresa anche dal D'Ancona (1914, V. II, I, p. 209 n. 248) il quale specificò che l'artista doveva far parte, molto probabilmente, di una équipe di miniatori che sembra essere al lavoro, nei primi decenni del secolo, in tutti i codici del Carmine. Egli, infatti, distingue più mani: una molto raffinata nei libri segnati T (571), Q (572), un'altra più incerta nei libri M (574), H (573), V (575), G (577), R (578), I (579), C (569) e una terza riconducibile a un discepolo di Lorenzo Monaco nel libro E (576). Fu il Salmi, per primo, ad attribuire l'intero gruppo a Don Simone camaldolese (1954, pp. 43-44), attribuzione confermata dalla Levi D'Ancona (1962, pp. 239-240, 422) che identificò parte dei codici provenienti dal Carmine (Invv. 571, 572, 575, 577, 578, 579) con i cinque in cui Don Simone Camaldolese eseguì 30 miniature fra il 23 febbraio del 1388 e l'aprile del 1389 e che furono rilegati da Frate Giovanni Andrea, secondo i documenti da lei pubblicati. La studiosa, inoltre, precisa che attualmente gli originari cinque volumi sono sei poiché quelli segnati 571 e 575 formavano un volume unico prima del 1473. Il miniatore camaldolese, che firma un codice proveniente dal convento di San Pancrazio nel 1381 (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Cor. Laur. 39) nel quale è scritto che "cum pennello miniavit eum dominus Simon de Senis monachus ordinis camaldulensis", fu, secondo il D'Ancona (1914, V. I, p. 15), "il primo divulgatore di quelle forme, un misto di senese e di fiorentino, alle quali Don Lorenzo Monaco doveva di lì a poco imprimere il suggello della sua alta personalità". Successivamente, Chiarelli (1968(1981), p. 66) attribuisce il gruppo ad un'equipe ruotante intorno a Don Simone e riferisce l'Antifonario R (578) ad un ignoto "miniature della scuola degli Angeli prossimo a Don Simone camaldolese". Il riferimento del gruppo di codici ad una équipe di miniatori è confermato anche dalla Scudieri (La Miniatura, in La Chiesa e il Convento di San Marco a Firenze, Firenze 1990, V. II, p. 13). Anche Kanter (in Painting an

Illumination 1994, p. 188) cita il gruppo di codici realizzati per il Carmine che rappresentano il momento più alto dello stile di Don Simone, caratterizzati da complesse composizioni, da una particolare capacità narrativa, da figure naturalistiche e dall'utilizzo di un'ampia gamma cromatica con forti influenze della scuola dell'Orcagna.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SSPSAEPM FI 590264      |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | libro dei conti                                    |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Entrata e Uscita                                   |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1382/1401  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | cc.145v, 152r, 152v, 155r                          |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archiviuio di Stato di Firenze/ Conventi soppressi |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | 113, S. Maria del Carmine, vol.82                  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | ASF CS 1382/1401                                   |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario degli oggetti d'arte del Museo di S. Marco e Cenacoli |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1915   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 578   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche                                    |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | s.s.   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Marco e cenacoli   |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Rondoni F.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1876                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001607               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 78 n. 64            |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>              | D'Ancona P.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1914                    |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001074                |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | V. II, I, p. 209 n. 248 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Chiarelli R.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1968                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00008360               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 14, 18, 66         |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Vasari G.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1878-1885               |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | x0000606                |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | V. II, p. 22, note 1, 2 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Salmi M.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1954                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001387               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 19-21              |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Levi D'Ancona M.       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1962                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00007648               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 239-240, 422       |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Boskovits M.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1972                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00008356               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 35-61              |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Painting Illumination  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1994                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00008883               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 188                 |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2007          |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Giacomelli S. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Scudieri M.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Sframeli M.   |

#### **AN - ANNOTAZIONI**

##### **OSS - Osservazioni**

Il piatto posteriore della legatura presenta una spaccatura per tutta l'altezza e le parti staccate sono tenute insieme soltanto dal cuoio che riveste l'asse lignea; il cuoio presenta numerose abrasioni e strappi, in particolare quello bordeaux, il cui colore è in gran parte perduto. Oltre alla numerazione al centro del margine inferiore, i fascicoli sono numerati anche al centro del margine inferiore di ciascuna carta sul recto in parte perdute dalla rifilatura del margine ma probabilmente ogni fascicolo segnato con una lettera in ordine alfabetico progressiva e dai numeri 1-8 per ciascuna pagina (es. a1, a2, a3, ..., b1, b2, b3, ...). i fascicoli hanno anche un'altra segnatura, entro lo spazio tra le due parallele esterne dello specchio di scrittura che segue le pagine progressive recto e verso di ciascun fascicolo.