

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00646180 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 3.2 |
| RVER - Codice bene radice | 0900646180 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-----------|
| OGTD - Definizione | miniatura |
| OGTP - Posizione | c. 32v |

SGT - SOGGETTO

corpo e testa di Santa Caterina d'Alessandria trasportati dagli angeli

| | |
|-------------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | sul monte Sinai; decapitazione di santa Caterina; Cristo crocifisso |
|-------------------------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|---------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|---------|
| PVCR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PVCP - Provincia | FI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PVCC - Comune | Firenze |
|----------------------|---------|

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|----------|
| LDCT - Tipologia | convento |
|-------------------------|----------|

| | |
|------------------------------|------------|
| LDCQ - Qualificazione | domenicano |
|------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------|----------------------|
| LDCN - Denominazione | Convento di S. Marco |
|-----------------------------|----------------------|

| | |
|---|-------------------------------|
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Chiesa e convento di S. Marco |
|---|-------------------------------|

| | |
|---|-------------------|
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | P.zza S. Marco, 3 |
|---|-------------------|

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di S. Marco |
|--------------------------------------|-------------------|

| | |
|--------------------------|------------|
| LDCS - Specifiche | Biblioteca |
|--------------------------|------------|

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------------------|
| INVN - Numero | Inv. 1890, 10073 |
|----------------------|------------------|

| | |
|--------------------|------|
| INVD - Data | 1890 |
|--------------------|------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
|----------------------|---------|

| | |
|----------------------------------|----------------|
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
|----------------------------------|----------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1425 |
|------------------|------|

| | |
|-------------------------|------|
| DTSV - Validita' | post |
|-------------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1449 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------|------|
| DTSL - Validita' | ante |
|-------------------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| AUTN - Nome scelto | Giovan Battista di Biagio Sanguigni |
|---------------------------|-------------------------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1393/ 1451 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00005169 |
|-----------------------------------|----------|

CMM - COMMITTENZA

| | |
|--------------------|--|
| CMMN - Nome | Monache del monastero di Santa Caterina a San Gaggio |
|--------------------|--|

| | |
|---------------------|------------|
| CMMF - Fonte | iscrizione |
|---------------------|------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--|---|
| MTC - Materia e tecnica | pergamena/ miniatura |
| MTC - Materia e tecnica | pergamena/ pittura a tempera |
| MTC - Materia e tecnica | gesso/ doratura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 460 |
| MISL - Larghezza | 250 |
| MISV - Varie | 18 righe dello specchio di scrittura (campo); misure comprensive dei fregi: mm. 720x480. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | La miniatura è ben conservata, finita e presenta solo piccole cadute della foglia d'oro. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Iniziale fogliata grande con storia e fregio su due margini V(ox de celis). La scena è divisa in un registro inferiore con la scena della decollazione di santa Caterina uccisa da un soldato che ripone la spada insanguinata nella custodia, accompagnato da altri soldati. Nel registro superiore è la santa morta, distesa su un sarcofago in cima al monte Sinai, accompagnata da cinque angeli. Entro il fregio fogliaceo, che si estende su tre margini della carta, sono inseriti diversi fiorellini. Tra le foglie del fregio marginale, sono rappresentati quattro angeli in adorazione del Crocifisso. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11HH(CATHERINE)68 (decollazione di santa Caterina); 11HH (CATHERINE)81 (il corpo e la testa di Santa Caterina d'Alessandria sono trasportati da alcuni angeli sul Monte Sinai); 73D66 (Cristo crocifisso). |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Abbigliamento: corazze; tuniche. Armi: elmi; lancia; spada; scudi. Elementi architettonici: sarcofago. Montagne: Sinai. Strumenti del martirio: spada. Oggetti: corona. Figure: angeli. Figure maschili: soldati. |
| | L'Antifonario 10073, come testimoniato da un'iscrizione, forse del XVII secolo, apposta a c. 1r, proviene dal monastero di Santa Caterina a San Gaggio e contiene le antifone per le feste del monastero stesso e quelle per le feste di sant'Agostino, santa Caterina d'Alessandria e santa Monica Il codice è stato reso noto dal Toesca (Manoscritti miniati della Biblioteca del Principe Corsini a Firenze, 'Rassegna d'Arte', XVII, 1917, 1-2, pp. 126-128) che vi riconobbe la maniera di un seguace dell'Angelico, distinto da Zanobi e lo identificò con uno degli antifonari per i quali Battista di Biagio Sanguigni eseguì miniature pagate dal monastero di San Gaggio nel 1432 (Firenze, Archivio di Stato, Conv. 234; 77, c. 13v). Lo stile appare comunque discontinuo e lascierebbe presupporre la presenza di un altro miniatore che la Levi D'Ancona (1962) ha identificato con Zanobi Strozzi, assegnandogli l'iniziale a c. 38r con il Matrimonio mistico di santa Caterina e due santi. Kanter (1994) ha invece individuato come miniatura disomogenea quella a c. 32v con la Sepoltura e decollazione di santa Caterina che ha in un primo momento assegnato a Zanobi per poi riportarla al Sanguigni ma in un momento successivo alla |

NSC - Notizie storico-critiche

realizzazione delle altre iniziali. Per la Scudieri (2003, p. 97) nelle miniature si osservano elementi stilistici comuni e ricollegabili a quelli presenti anche nell'Innario 10074 e quindi riconducibili al Sanguigni, sebbene riserbi qualche dubbio sull'iniziale con il Matrimonio mistico. Caratteristiche del Sanguigni sono il modo di costruire le figure dilatandone le forme senza riuscire a conferire loro una reale consistenza plastica e volumetrica, attraverso ampi e piatti panneggi; tipico del miniatore è anche l'uso intensivo delle lumeggiature nei volti con i lineamenti profilati a inchiostro, i grandi occhi chiari e la bocca ben modellata. La peculiarità di questo manoscritto è nelle miniature rimaste per la maggior parte incomplete ma che per questo motivo sono un documento importantissimo per la conoscenza della tecnica della miniatura anche perché mostrano un livello di finitura decrescente grazie al quale è possibile individuare le diverse fasi necessarie alla realizzazione di una iniziale. Tra queste, la pagina più interessante è sicuramente la c. 51v dove è ancora possibile individuare le iniziali dei colori suggeriti dal miniatore per la campitura del corpo della lettera e del fregio. Il motivo per il quale il codice rimase incompiuto potrebbe trovarsi nelle modalità di pagamento del monastero che, protrattesi per lungo tempo, come testimoniato da una nota di credito non ancora estinta dal monastero nel 1435, spinsero il miniatore a lasciare il lavoro incompiuto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

MInistero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 584959

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 584960

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Levi d'Ancona M.

BIBD - Anno di edizione

1970

BIBH - Sigla per citazione

00007235

BIBN - V., pp., nn.

pp. 2-16

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Levi D'Ancona M.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBH - Sigla per citazione

00007648

BIBN - V., pp., nn.

pp. 54-55, 58, 261-262, 285-287

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fra Giovanni |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00014400 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 112-116 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Messale Beato |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00014398 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 155-194 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Omaggio Beato |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00014396 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 33 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Miniatura '400 |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005634 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 94-104 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra opere |
| BIBD - Anno di edizione | 1955 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004755 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 106-107 n. 83 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Fra Giovanni Angelico. Pittore miniatore o miniatore pittore? |
| MSTL - Luogo | Firenze, Museo di San Marco |
| MSTD - Data | 2007/ 2008 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Miniatura del '400 a San Marco. dalle suggestioni avignonesi all'ambiente dell'Angelico |
| MSTL - Luogo | Firenze, Museo di San Marco |
| MSTD - Data | 2003 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CMPD - Data | 2009 |
| CMPN - Nome | Giacomelli S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Scudieri M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Sframeli M. |