

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00646180
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3.2
RVER - Codice bene radice	0900646180

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	miniatura
OGTP - Posizione	c. 32v

SGT - SOGGETTO

corpo e testa di Santa Caterina d'Alessandria trasportati dagli angeli

SGTI - Identificazione	sul monte Sinai; decapitazione di santa Caterina; Cristo crocifisso
-------------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PVCP - Provincia	FI
-------------------------	----

PVCC - Comune	Firenze
----------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
-------------------------	----------

LDCQ - Qualificazione	domenicano
------------------------------	------------

LDCN - Denominazione	Convento di S. Marco
-----------------------------	----------------------

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e convento di S. Marco
---	-------------------------------

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza S. Marco, 3
---	-------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Museo di S. Marco
--------------------------------------	-------------------

LDCS - Specifiche	Biblioteca
--------------------------	------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 10073
----------------------	------------------

INVD - Data	1890
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
----------------------------------	----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1425
------------------	------

DTSV - Validita'	post
-------------------------	------

DTSF - A	1449
-----------------	------

DTSL - Validita'	ante
-------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Giovan Battista di Biagio Sanguigni
---------------------------	-------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1393/ 1451
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00005169
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Monache del monastero di Santa Caterina a San Gaggio
--------------------	--

CMMF - Fonte	iscrizione
---------------------	------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pergamena/ miniatura
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	gesso/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	460
MISL - Larghezza	250
MISV - Varie	18 righe dello specchio di scrittura (campo); misure comprensive dei fregi: mm. 720x480.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La miniatura è ben conservata, finita e presenta solo piccole cadute della foglia d'oro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Iniziale fogliata grande con storia e fregio su due margini V(ox de celis). La scena è divisa in un registro inferiore con la scena della decollazione di santa Caterina uccisa da un soldato che ripone la spada insanguinata nella custodia, accompagnato da altri soldati. Nel registro superiore è la santa morta, distesa su un sarcofago in cima al monte Sinai, accompagnata da cinque angeli. Entro il fregio fogliaceo, che si estende su tre margini della carta, sono inseriti diversi fiorellini. Tra le foglie del fregio marginale, sono rappresentati quattro angeli in adorazione del Crocifisso.
DESI - Codifica Iconclass	11HH(CATHERINE)68 (decollazione di santa Caterina); 11HH (CATHERINE)81 (il corpo e la testa di Santa Caterina d'Alessandria sono trasportati da alcuni angeli sul Monte Sinai); 73D66 (Cristo crocifisso).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Abbigliamento: corazze; tuniche. Armi: elmi; lancia; spada; scudi. Elementi architettonici: sarcofago. Montagne: Sinai. Strumenti del martirio: spada. Oggetti: corona. Figure: angeli. Figure maschili: soldati.
	L'Antifonario 10073, come testimoniato da un'iscrizione, forse del XVII secolo, apposta a c. 1r, proviene dal monastero di Santa Caterina a San Gaggio e contiene le antifone per le feste del monastero stesso e quelle per le feste di sant'Agostino, santa Caterina d'Alessandria e santa Monica Il codice è stato reso noto dal Toesca (Manoscritti miniati della Biblioteca del Principe Corsini a Firenze, 'Rassegna d'Arte', XVII, 1917, 1-2, pp. 126-128) che vi riconobbe la maniera di un seguace dell'Angelico, distinto da Zanobi e lo identificò con uno degli antifonari per i quali Battista di Biagio Sanguigni eseguì miniature pagate dal monastero di San Gaggio nel 1432 (Firenze, Archivio di Stato, Conv. 234; 77, c. 13v). Lo stile appare comunque discontinuo e lascierebbe presupporre la presenza di un altro miniatore che la Levi D'Ancona (1962) ha identificato con Zanobi Strozzi, assegnandogli l'iniziale a c. 38r con il Matrimonio mistico di santa Caterina e due santi. Kanter (1994) ha invece individuato come miniatura disomogenea quella a c. 32v con la Sepoltura e decollazione di santa Caterina che ha in un primo momento assegnato a Zanobi per poi riportarla al Sanguigni ma in un momento successivo alla

NSC - Notizie storico-critiche

realizzazione delle altre iniziali. Per la Scudieri (2003, p. 97) nelle miniature si osservano elementi stilistici comuni e ricollegabili a quelli presenti anche nell'Innario 10074 e quindi riconducibili al Sanguigni, sebbene riserbi qualche dubbio sull'iniziale con il Matrimonio mistico. Caratteristiche del Sanguigni sono il modo di costruire le figure dilatandone le forme senza riuscire a conferire loro una reale consistenza plastica e volumetrica, attraverso ampi e piatti panneggi; tipico del miniatore è anche l'uso intensivo delle lumeggiature nei volti con i lineamenti profilati a inchiostro, i grandi occhi chiari e la bocca ben modellata. La peculiarità di questo manoscritto è nelle miniature rimaste per la maggior parte incomplete ma che per questo motivo sono un documento importantissimo per la conoscenza della tecnica della miniatura anche perché mostrano un livello di finitura decrescente grazie al quale è possibile individuare le diverse fasi necessarie alla realizzazione di una iniziale. Tra queste, la pagina più interessante è sicuramente la c. 51v dove è ancora possibile individuare le iniziali dei colori suggeriti dal miniatore per la campitura del corpo della lettera e del fregio. Il motivo per il quale il codice rimase incompiuto potrebbe trovarsi nelle modalità di pagamento del monastero che, protrattesi per lungo tempo, come testimoniato da una nota di credito non ancora estinta dal monastero nel 1435, spinsero il miniatore a lasciare il lavoro incompiuto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

MInistero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 584959

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 584960

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Levi d'Ancona M.

BIBD - Anno di edizione

1970

BIBH - Sigla per citazione

00007235

BIBN - V., pp., nn.

pp. 2-16

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Levi D'Ancona M.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBH - Sigla per citazione

00007648

BIBN - V., pp., nn.

pp. 54-55, 58, 261-262, 285-287

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fra Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00014400
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112-116

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Messale Beato
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00014398
BIBN - V., pp., nn.	pp. 155-194

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Omaggio Beato
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00014396
BIBN - V., pp., nn.	p. 33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Miniatura '400
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00005634
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94-104

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra opere
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00004755
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106-107 n. 83

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Fra Giovanni Angelico. Pittore miniatore o miniatore pittore?
MSTL - Luogo	Firenze, Museo di San Marco
MSTD - Data	2007/ 2008

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Miniatura del '400 a San Marco. dalle suggestioni avignonesi all'ambiente dell'Angelico
MSTL - Luogo	Firenze, Museo di San Marco
MSTD - Data	2003

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Giacomelli S.
FUR - Funzionario responsabile	Scudieri M.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.