

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00645715

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0900645715

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTV - Identificazione insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Graduale di Sant'Egidio

QNT - QUANTITA'QNTS - Quantita' non
rilevata

QNR

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato

italia

PVCR - Regione

Toscana

PVCP - Provincia

FI

PVCC - Comune

Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

convento

LDCQ - Qualificazione

domenicano

LDCN - Denominazione

Convento di S. Marco

LDCC - Complesso
monumentale di
appartenenza

Chiesa e convento di S. Marco

LDCU - Denominazione
spazio viabilistico

P.zza S. Marco, 3

LDCM - Denominazione
raccolta

Museo di S. Marco

LDCS - Specifiche

Biblioteca

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero

S. Marco e Cenacoli 557

INVD - Data

1915

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

chiesa

PRCD - Denominazione

chiesa di S. Egidio

PRCC - Complesso
monumentale di
appartenenza

Ospedale di S. Maria Nuova

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo

sec. XV

DTZS - Frazione di secolo

primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1421

DTSF - A	1421
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bartolomeo di Fruosino
AUTA - Dati anagrafici	1366 ca/ 1441
AUTH - Sigla per citazione	00000107
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ miniatura
MTC - Materia e tecnica	stoffa
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ inchiostro
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	gesso/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	694
MISL - Larghezza	490
MISV - Varie	specchio di scrittura: mm 510x305; legatura: mm 705x495x50
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Stato di conservazione differenziato: le carte sono ben conservate e non presentano piegature o incurvature, la pergamena è piuttosto spessa, di colore giallognolo e, in alcune carte, i follicoli sono abbastanza visibili. Il testo e le iniziali sono ben conservati. La legatura presenta diversi graffi della stoffa, alcuni distacchi della stessa, in particolare nell'angolo superiore esterno del piatto anteriore e lungo il taglio dei margini; anche le parti in cuoio presentano numerosi graffi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Il codice contiene le antifone per la festa di sant'Egidio a cui era dedicata la chiesa per la quale fu realizzato. Membr., cc. I (membr. sciolta) + 74 (la prima e l'ultima carta, numerate 1 e 74 sono carte di

DESO - Indicazioni sull'oggetto	guardia); inchiostro (nero, rosso, azzurro); colori a tempera, oro (in foglia su bolo); penna e pennello. Rubriche in inchiostro rosso. Numerazione moderna a matita nell'angolo superiore del margine esterno; 12 fascicoli regolari, quasi tutti quaterni, I, XI, XII (bifolii), X (trierno). Testo: 1 colonna di scrittura con 5 righe di testo e 5 tetragrammi rossi; richiami dei fascicoli in fondo al margine inferiore scritti a penna molto sottile, in corsivo e di modulo molto piccolo. Scrittura Testualis eseguita da un'unica mano fino a c. 70r; cc. 70v-72r: altra mano. Legatura successiva alla realizzazione del codice (sec. XIX ?): piatti in cartone ricoperti di moiré marrone, rinforzato agli angoli e lungo il dorso con cuoio marrone chiaro; il dorso presenta decorazioni in oro ad impressione che evidenziano i sei nervi con due righe parallele ad un fregio di foglie d'acanto stilizzate. Contiene:156 iniziali filigranate piccole,19 iniziali filigranate rifesse medie,2 iniziali filigranate rifesse grandi,3 iniziali fogliate con figure caudate,2 iniziali fogliate con storia caudate.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	cartellino cartaceo sul verso del piatto anteriore
ISRI - Trascrizione	R. MUSEO DI S. MARCO/ Inventario 1918/ N. 557
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	cartellino cartaceo sul verso del piatto anteriore
ISRI - Trascrizione	COMITATO ITALIA FRANCIA/ MOSTRA D'ARTE ITALIANA A PARIGI/ Proprietario Museo di San Marco - Firenze -/ Secolo XV° - Graduale (N. 557 - 72 ff. 5 miniature/ Inventario N. 482
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	cartellino cartaceo sul verso del piatto anteriore
ISRI - Trascrizione	N.° d'Inventario 482
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	cartellino cartaceo sul verso del piatto anteriore
ISRI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE/ N. Inv. 557 FIRENZE - Museo di San Marco/ Autore Bartolomeo di Fruosino. I420/ Soggetto Antifonario/ Materia e misure
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	cartellino cartaceo sul verso del piatto anteriore
ISRI - Trascrizione	L'AJA - MOSTRA DI ARTI DECORATIVE ITALIANE/ Autore o sec. Bart. di Fruosino 1420/ Titolo Antifonario/ N°. di catalogo 557/ N°. imballaggio 100/ L. ONOFRI & C. - Trasporti/ Den Haag 125
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso del piatto anteriore
ISRI - Trascrizione	N. di inventario 43
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	tra i primi due nervi sul dorso della legatura
ISRI - Trascrizione	ANTIPHONA/ IN FESTO/ S. EGIDII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	tra il quinto e il sesto nervo sul dorso della legatura
ISRI - Trascrizione	M - S./ SEC. XV.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	c. 70r
ISRI - Trascrizione	hospitalarius/ S[er] Michael/ Dispensat/ capellanus/ f[rater] Guilielmus/ describit/ pictor/ Bartholomeus/ ornat/ camerarius/ Andreas/ signat/ familiaris/ Alexander/ consultit/ Anno domini nostri/ Ihesu Christi millesimo/ quadringentesimo XXI°
	Il codice contiene le antifone per la festa di sant'Egidio e fu realizzato per la chiesa dedicata al santo facente parte del complesso dell'Ospedale di Santa Maria Nuova di Firenze; la chiesa fu consacrata dal papa Martino V nel 1420 e l'episodio è ricordato nella miniatura a c. 61v. Il codice fu realizzato appena un anno dopo l'evento e la data è fornita dal colophon a c. 70r che indica anche i nomi dello scriba frate

NSC - Notizie storico-critiche

Guglielmo e del pittore Bartolomeo, quest'ultimo identificato da Colnaghi con Bartolomeo di Fruosino, attribuzione confermata dalla Levi D'Ancona (1961) e più recentemente dalla Scudieri (in *Miniatura* 2003, pp. 73-74). Lo stile dell'illustrazione appare, quindi, piuttosto omogeneo ed "esprime le spinte contrastanti che animavano gli anni Venti del Quattrocento, momento di trapasso culturale dal Tardogotico al Rinascimento" (Scudieri, in *Miniatura* 2003, p. 73). Le poche differenze stilistiche tra le miniature sarebbero così da riferirsi a precise scelte del miniatore che ha volute infondere un tono più aulico e magnificente per esempio alle immagini di sant'Egidio in veste ufficiale (cc. 29r, 61v). Le tipologie dei panneggi svolazzanti, la forzatura fisionomica di alcuni volti e i cangiantismi cromatici sarebbero caratteristiche ancora legate ad una cultura tardogotica mentre la classicheggiante monumentalità di alcune immagini 'trionfali' del santo (cc. 11v, 35v) tradiscono la curiosità verso gli studi umanistici, così come la presenza di iscrizioni "di imitazione lapidaria" sotto le figure o intorno alla scena (Ciardi Dupré dal Poggetto, in Lorenzo Ghiberti 1978, pp. 159-160).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 539066

FTAT - Note

foto della c. 2 r

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti d'arte del Museo di S. Marco e Cenacoli

FNTD - Data

1915

FNTF - Foglio/Carta

n. 557

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

Marco e cenacoli

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rondoni F.

BIBD - Anno di edizione

1876

BIBH - Sigla per citazione

00001607

BIBN - V., pp., nn.

p. 60 n. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Vasari G.

BIBD - Anno di edizione

1878-1885

BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	pp. 213-214 n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milanesi G.
BIBD - Anno di edizione	1850
BIBH - Sigla per citazione	00007647
BIBN - V., pp., nn.	p. 243 n. 2, p. 326
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Ancona P.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00001074
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 31, V. II, pp. 199-200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salvini R.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00007343
BIBN - V., pp., nn.	pp. 205-228
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00010708
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra storica
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00004460
BIBN - V., pp., nn.	p. 227 n. 347
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00001387
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiarelli R.
BIBD - Anno di edizione	1968

BIBH - Sigla per citazione	00008360
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20, 40 n. 31, 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00007650
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00007648
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Ghiberti
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000088
BIBN - V., pp., nn.	pp. 159-160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Eisenberg M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001951
BIBN - V., pp., nn.	p. 179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Painting Illumination
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00008883
BIBN - V., pp., nn.	p. 310
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00008358
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Miniatura '400
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00005634

BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-74
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mniatura del '400 a San Marco. Dalle suggestioni avignonesi all'ambiente dell'Angelico
MSTL - Luogo	Firenze, Museo di San Marco
MSTD - Data	2003
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra storica Nazionale della Miniatura
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo Venezia
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra d'arte italiana a Parigi
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Arti Decorative italiane
MSTL - Luogo	L'Aja
MSTD - Data	1955
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Giacomelli S.
FUR - Funzionario responsabile	Scudieri M.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.