

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00645715

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0900645715

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTV - Identificazione insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Graduale di Sant'Egidio

QNT - QUANTITA'QNTS - Quantita' non
rilevata

QNR

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato

italia

PVCR - Regione

Toscana

PVCP - Provincia

FI

PVCC - Comune

Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

convento

LDCQ - Qualificazione

domenicano

LDCN - Denominazione

Convento di S. Marco

LDCC - Complesso
monumentale di
appartenenza

Chiesa e convento di S. Marco

LDCU - Denominazione
spazio viabilistico

P.zza S. Marco, 3

LDCM - Denominazione
raccolta

Museo di S. Marco

LDCS - Specifiche

Biblioteca

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero

S. Marco e Cenacoli 557

INVD - Data

1915

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

chiesa

PRCD - Denominazione

chiesa di S. Egidio

PRCC - Complesso
monumentale di
appartenenza

Ospedale di S. Maria Nuova

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo

sec. XV

DTZS - Frazione di secolo

primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1421

| | |
|---|---|
| DTSF - A | 1421 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | nota manoscritta |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Bartolomeo di Fruosino |
| AUTA - Dati anagrafici | 1366 ca/ 1441 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000107 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | pergamena/ miniatura |
| MTC - Materia e tecnica | stoffa |
| MTC - Materia e tecnica | pergamena/ inchiostro |
| MTC - Materia e tecnica | pergamena/ pittura a tempera |
| MTC - Materia e tecnica | gesso/ doratura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 694 |
| MISL - Larghezza | 490 |
| MISV - Varie | specchio di scrittura: mm 510x305; legatura: mm 705x495x50 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Stato di conservazione differenziato: le carte sono ben conservate e non presentano piegature o incurvature, la pergamena è piuttosto spessa, di colore giallognolo e, in alcune carte, i follicoli sono abbastanza visibili. Il testo e le iniziali sono ben conservati. La legatura presenta diversi graffi della stoffa, alcuni distacchi della stessa, in particolare nell'angolo superiore esterno del piatto anteriore e lungo il taglio dei margini; anche le parti in cuoio presentano numerosi graffi. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| | Il codice contiene le antifone per la festa di sant'Egidio a cui era dedicata la chiesa per la quale fu realizzato. Membr., cc. I (membr. sciolta) + 74 (la prima e l'ultima carta, numerate 1 e 74 sono carte di |

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | guardia); inchiostro (nero, rosso, azzurro); colori a tempera, oro (in foglia su bolo); penna e pennello. Rubriche in inchiostro rosso. Numerazione moderna a matita nell'angolo superiore del margine esterno; 12 fascicoli regolari, quasi tutti quaterni, I, XI, XII (bifolii), X (trierno). Testo: 1 colonna di scrittura con 5 righe di testo e 5 tetragrammi rossi; richiami dei fascicoli in fondo al margine inferiore scritti a penna molto sottile, in corsivo e di modulo molto piccolo. Scrittura Testualis eseguita da un'unica mano fino a c. 70r; cc. 70v-72r: altra mano. Legatura successiva alla realizzazione del codice (sec. XIX ?): piatti in cartone ricoperti di moiré marrone, rinforzato agli angoli e lungo il dorso con cuoio marrone chiaro; il dorso presenta decorazioni in oro ad impressione che evidenziano i sei nervi con due righe parallele ad un fregio di foglie d'acanto stilizzate. Contiene:156 iniziali filigranate piccole,19 iniziali filigranate rifesse medie,2 iniziali filigranate rifesse grandi,3 iniziali fogliate con figure caudate,2 iniziali fogliate con storia caudate. |
| DESI - Codifica Iconclass | n.p. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | n.p. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRP - Posizione | cartellino cartaceo sul verso del piatto anteriore |
| ISRI - Trascrizione | R. MUSEO DI S. MARCO/ Inventario 1918/ N. 557 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRP - Posizione | cartellino cartaceo sul verso del piatto anteriore |
| ISRI - Trascrizione | COMITATO ITALIA FRANCIA/ MOSTRA D'ARTE ITALIANA A PARIGI/ Proprietario Museo di San Marco - Firenze -/ Secolo XV° - Graduale (N. 557 - 72 ff. 5 miniature/ Inventario N. 482 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRP - Posizione | cartellino cartaceo sul verso del piatto anteriore |
| ISRI - Trascrizione | N.° d'Inventario 482 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRP - Posizione | cartellino cartaceo sul verso del piatto anteriore |
| ISRI - Trascrizione | SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE/ N. Inv. 557 FIRENZE - Museo di San Marco/ Autore Bartolomeo di Fruosino. I420/ Soggetto Antifonario/ Materia e misure |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| appartenenza | di titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRP - Posizione | cartellino cartaceo sul verso del piatto anteriore |
| ISRI - Trascrizione | L'AJA - MOSTRA DI ARTI DECORATIVE ITALIANE/ Autore o sec. Bart. di Fruosino 1420/ Titolo Antifonario/ N°. di catalogo 557/ N°. imballaggio 100/ L. ONOFRI & C. - Trasporti/ Den Haag 125 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | verso del piatto anteriore |
| ISRI - Trascrizione | N. di inventario 43 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | tra i primi due nervi sul dorso della legatura |
| ISRI - Trascrizione | ANTIPHONA/ IN FESTO/ S. EGIDII |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | tra il quinto e il sesto nervo sul dorso della legatura |
| ISRI - Trascrizione | M - S./ SEC. XV. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri gotici |
| ISRP - Posizione | c. 70r |
| ISRI - Trascrizione | hospitalarius/ S[er] Michael/ Dispensat/ capellanus/ f[rater] Guilielmus/ describit/ pictor/ Bartholomeus/ ornat/ camerarius/ Andreas/ signat/ familiaris/ Alexander/ consultit/ Anno domini nostri/ Ihesu Christi millesimo/ quadringentesimo XXI° |
| | Il codice contiene le antifone per la festa di sant'Egidio e fu realizzato per la chiesa dedicata al santo facente parte del complesso dell'Ospedale di Santa Maria Nuova di Firenze; la chiesa fu consacrata dal papa Martino V nel 1420 e l'episodio è ricordato nella miniatura a c. 61v. Il codice fu realizzato appena un anno dopo l'evento e la data è fornita dal colophon a c. 70r che indica anche i nomi dello scriba frate |

NSC - Notizie storico-critiche

Guglielmo e del pittore Bartolomeo, quest'ultimo identificato da Colnaghi con Bartolomeo di Fruosino, attribuzione confermata dalla Levi D'Ancona (1961) e più recentemente dalla Scudieri (in *Miniatura* 2003, pp. 73-74). Lo stile dell'illustrazione appare, quindi, piuttosto omogeneo ed "esprime le spinte contrastanti che animavano gli anni Venti del Quattrocento, momento di trapasso culturale dal Tardogotico al Rinascimento" (Scudieri, in *Miniatura* 2003, p. 73). Le poche differenze stilistiche tra le miniature sarebbero così da riferirsi a precise scelte del miniatore che ha volute infondere un tono più aulico e magnificente per esempio alle immagini di sant'Egidio in veste ufficiale (cc. 29r, 61v). Le tipologie dei panneggi svolazzanti, la forzatura fisionomica di alcuni volti e i cangiantismi cromatici sarebbero caratteristiche ancora legate ad una cultura tardogotica mentre la classicheggiante monumentalità di alcune immagini 'trionfali' del santo (cc. 11v, 35v) tradiscono la curiosità verso gli studi umanistici, così come la presenza di iscrizioni "di imitazione lapidaria" sotto le figure o intorno alla scena (Ciardi Dupré dal Poggetto, in Lorenzo Ghiberti 1978, pp. 159-160).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 539066

FTAT - Note

foto della c. 2 r

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti d'arte del Museo di S. Marco e Cenacoli

FNTD - Data

1915

FNTF - Foglio/Carta

n. 557

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

Marco e cenacoli

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rondoni F.

BIBD - Anno di edizione

1876

BIBH - Sigla per citazione

00001607

BIBN - V., pp., nn.

p. 60 n. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Vasari G.

BIBD - Anno di edizione

1878-1885

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000606 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 213-214 n. 1 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Milanesi G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1850 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007647 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 243 n. 2, p. 326 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | D'Ancona P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1914 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001074 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. I, p. 31, V. II, pp. 199-200 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salvini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1934 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007343 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 205-228 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salmi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1952 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00010708 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 21 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra storica |
| BIBD - Anno di edizione | 1953 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004460 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 227 n. 347 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salmi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1954 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001387 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 48 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Chiarelli R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00008360 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 20, 40 n. 31, 64 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Levi D'Ancona M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007650 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 82-97 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Levi D'Ancona M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007648 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 44-48 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lorenzo Ghiberti |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000088 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 159-160 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Eisenberg M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001951 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 179 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Painting Illumination |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008883 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 310 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Levi D'Ancona M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008358 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Miniatura '400 |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005634 |

| | |
|--|--|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 73-74 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mniatura del '400 a San Marco. Dalle suggestioni avignonesi all'ambiente dell'Angelico |
| MSTL - Luogo | Firenze, Museo di San Marco |
| MSTD - Data | 2003 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra storica Nazionale della Miniatura |
| MSTL - Luogo | Roma, Palazzo Venezia |
| MSTD - Data | 1953 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra d'arte italiana a Parigi |
| MSTL - Luogo | Parigi |
| MSTD - Data | 1935 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra di Arti Decorative italiane |
| MSTL - Luogo | L'Aja |
| MSTD - Data | 1955 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2009 |
| CMPN - Nome | Giacomelli S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Scudieri M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Sframeli M. |