

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00182223

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Episodio della vita del Beato Andrea Avellino con donatore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Castronuovo di Sant'Andrea
PVCL - Località	CASTRONUOVO DI SANT'ANDREA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cappella
LDCN - Denominazione attuale	Cappella di S.Andrea Avellino
LDCU - Indirizzo	Via Calata Sant'Andrea
LDCS - Specifiche	parete sinistra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1630
DTSF - A	1630
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Armentano Ottavio
AUTA - Dati anagrafici	notizie secondo quarto XVII sec.
AUTH - Sigla per citazione	00001510
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Zampaglione Giovanni Geronimo
CMMD - Data	1655
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	283
MISL - Larghezza	218
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

STCS - Indicazioni specifiche	cadute di pellicola pittorica; rigonfiamenti soprattutto nella parte bassa del dipinto dovuti ad un forte aumento di umidità a seguito della rottura di un discendente esterno dell'acqua piovana.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993/ 1994
RSTE - Ente responsabile	SBAS MT
RSTN - Nome operatore	Ditta La Sinopia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2011
RSTE - Ente responsabile	SBSAE MT
RSTN - Nome operatore	Amministrazione diretta: A.M. Leone
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nell'opera viene rappresentato il momento in cui il santo in ginocchio di fronte all'altare e con alle spalle un diacono viene colpito da un colpo apoplettico che di lì a breve lo porterà alla morte. Dalla bocca del santo fuoriescono le parole "Introbo in altare dei" che, secondo la tradizione vennero pronunciate proprio in quell'occasione. Al di sopra dell'altare sulla destra sono rappresentati la Madonna con Gesù Bambino in braccio ed un coro angelico musicante che occupa tutta la parte superiore del dipinto. In basso nell'angolo a destra compare la firma dell'autore in un cartiglio e il profilo presumibilmente del committente. In basso sul lato sinistro è presente una iscrizione verosimilmente relativa al committente stesso.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANDREA AVELLINO) 1: 11 Q 73 11 (+2) (+3) (+5)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Andrea Avellino. Figure: diacono; angeli; committente. Strumenti musicali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Ottavius Armentanus pingebat anno 1630
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	IOANES.IERON ZAMPAGLION F.F. 1655
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	al centro della tela
ISRI - Trascrizione	INTROIBO AD ALTARE DEI

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è di discreta fattura nella rappresentazione dei personaggi, nella realizzazione prospettica e nella disposizione delle figure sui diversi piani. Nei dettagli mostra particolari virtuosismi, soprattutto relativi ai panneggi. L'aspetto devozionale è particolarmente evidente: l'opera infatti è stata realizzata pochi anni dopo la beatificazione del santo. La tela è firmata dal pittore Ottavio Armentano, così come identificato da L.D. Castellano, presumibilmente operante nel salernitano e attivo nel secondo quarto del XVII secolo. Lo stesso autore firma un altro dipinto dagli stessi tratti e soluzioni figurative e decorative, presente nella medesima cappella (cfr. scheda ministeriale 1700168868). La discrepanza tra le date presenti in iscrizioni diverse sull'opera (1630 e 1655) potrebbe essere dovuta ad una successiva esecuzione dell'iscrizione dedicatoria e del profilo del committente, forse in occasione di una nuova collocazione della tela. Sembra infatti che la cappella dedicata a S. Andrea Avellino sia stata fondata tra il 1652 ed il 1684 (Elefante F., 1990, p. 147).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa di S.Maria della Neve
CDGI - Indirizzo	p.zza G. Marconi - 85030 Castronuovo di Sant'Andrea (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Ufficio della Soprintendenza
FTAD - Data	1993/04
FTAN - Codice identificativo	SBSAE MT E 70973
FTAT - Note	dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Ufficio della Soprintendenza
FTAD - Data	1974/11
FTAN - Codice identificativo	SBSAE MT E 16601
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Ufficio della Soprintendenza

FTAD - Data	1981/08
FTAN - Codice identificativo	SBSAE MT D 3401
FTAT - Note	particolare dell'iscrizione dedicatoria; prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Ufficio della Soprintendenza
FTAD - Data	1981/08
FTAN - Codice identificativo	SBSAE MT D 3402
FTAT - Note	particolare della firma; prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Franzel C.
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	Franzel 01
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Elefante F.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00001309
BIBN - V., pp., nn.	pp.147-149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castellano L.D.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00001310
BIBN - V., pp., nn.	p.1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Villani R.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00001300
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Franzel C.
FUR - Funzionario responsabile	Castellano L. D.

OSS - Osservazioni

L'edificio è stato edificato nel luogo dove presumibilmente si trovava la casa del santo. È stato possibile identificare l'autore grazie alle foto d'archivio della Soprintendenza di Matera effettuate prima che il cattivo stato di conservazione rendesse la firma di difficile lettura. L'opera è stata inventariata dalla CEI nel 2009 da G. Rusciano, T. Gagliardi e G. Mazzaro. Funzionari: G. De Leo, N. Modarelli e A. Nardelli.