

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00099690
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	sacrificio di Jefte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	sala 48 Pittori francesi XVII secolo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 1006
INVD - Data	1890 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRVL - Localita'	FIRENZE
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	corridoio
PRCD - Denominazione	Corridoio Vasariano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	complesso Vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1973
PRDU - Data uscita	2011
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Le Brun Charles
AUTA - Dati anagrafici	1619/ 1690
AUTH - Sigla per citazione	00001979
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISD - Diametro	132
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTN - Nome operatore	Alzeni R.
RSTN - Nome operatore	Bensi S.
RSTN - Nome operatore	Bernini M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	71 F 24 55
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Jefte. Figure femminili. Figure maschili. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul tergo
ISRI - Trascrizione	Guardaroba 19 Luglio 1800
	Vedi il testo della scheda N° 3 della lista dei quadri inviati da Parigi dal Favi nel 1793 (ASG, filza XXVI a 28). Entrato agli Uffizi il 4 dicembre 1793" Expertise generale di Favi del 23 gennaio 1793 a cui sono accluse le perizie di J.J. Lagrenée il giovane e di Bachelier (4 agosto 1792), di Vien (8 agosto), Jollain (18 agosto), Taillasson (20 agosto), Pasquier e Hbert Robert (30 agosto) e Roslin (12 novembre 1792). Pagato, si vrede 2400 livres. Il Lanzi ritiene che il Le Brun sia un pittore "degno di acquisto" } per Wicar "merita l'acquisto". Nei documenti d'archivio della fine del Settecento è talvolta creduto un Sacrificio di Ifigenia. Al momento dell'acquisizione del quadro alle raccolte fiorentine ià Lanzi scrisse: " Questo quadro non ha certo l'aurea semplicità e iganza del Pussino, anzi vi si scorge il principio della decadnea della Scuola Francese come nelle opere di Paolo Veronese ma è certamente un capolavoro di questo autore in tutte le sue parti". Secondo Nivelon, che lo descrive minuziosamente (ms.

NSC - Notizie storico-critiche

della Bibliothèque Nationale, 1700 e, p.95), il quadro sarebbe stato dipinto come sopracamino per il signor 'maestro delle istanze fin dal 1642, protetto dal candelliere Séguir, amava l'arte e possedeva un Crocifisso di Brun e uno di Le Sueur. Ma fin dal 1662 Loménie de B. loda in versi latini ("opus stupendum") un Sacrificio di te di Le Brun in suo possesso, e vi ritorna sopra (questà Jefte jliù bella dell'aurora") più tardi, in prigione (ms. la Bibliothèque Nationale, 1693-95)" .Esso doveva somigliare a quello di Poncet, se ci si attiene alla sua descrizione. Che ci fossero due dipinti dello stesso soggetto e di composizione assai simile, ed è difficile sapere quale sia stato alla vendita La live de July (4 marzo 1770, n.39; p.94 del catalogo del 1764) tanto più che esiste un quadro plica di quello di Firenze" che verrebbe da quella celebre collezione e che viene detto momunemente all'Ermitage, mentre in realtà si trova al museo di Serpukov, presso Mosca (com. scritta della signora H.Kojina) dove pochi specialisti no potuto vederlo né è stato possibile averne una perduto) per un quadro non eseguito raffigurante Jefte ione Fesch (1844, n.370) passò un Sacrificio di Jefte rettangolare più piccolodel quadro di Firenze che sul mercato parigino una fedele copia antica del dipinto (un'altra a Jersey) E infine che Chasteau ha pubblicato e certamente inciiso una Maddalena penitente in paesaggio("Gazette des Beaux-At, 1965, I, fig. 147) che riprende, invertita, la figura della figlia di Jefte. Loménie de Brienne era rimasto sorpreso dall'audacia del pittore, che fa vedere Jefte con "gli occhi alzati al cielo", "più consapevole al momento. Questi occhi alzati, questo volto svelato colpiranno nel 1757 Caylus quando, a sua volta, commenterà il celebre Sacrificio di Ifigenia appena dipinto da Carl Vanlao per Federico II di Prussia. Un secondo problema resta la data dell'opera: Thuillier da cui abbiamo delle notizie di questa scheda) rifacendosi a Nivelon e su basi stilistiche, la data intorno al 1656.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

Via del Collegio Romano, 27 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 556546

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 156062

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pittura francese

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBH - Sigla per citazione

00004422

BIBN - V., pp., nn.	pp. 64-65, n. 30
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura francese a Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1945
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Tori L.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera è stata esposta nella Sala 48 Pittori francesi XVII secolo a partire dal dicembre 2011.