

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00099690 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | sacrificio di Jefte |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|----------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | palazzo degli Uffizi |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Complesso vasariano |

| | |
|--|--------------------------------------|
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | piazzale degli Uffizi |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |
| LDCS - Specifiche | sala 48 Pittori francesi XVII secolo |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Inv. 1890, 1006 |
| INVD - Data | 1890 post |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRVL - Localita' | FIRENZE |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | corridoio |
| PRCD - Denominazione | Corridoio Vasariano |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | complesso Vasariano |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazzale degli Uffizi |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1973 |
| PRDU - Data uscita | 2011 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSF - A | 1699 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

| | |
|--|--|
| AUTN - Nome scelto | Le Brun Charles |
| AUTA - Dati anagrafici | 1619/ 1690 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001979 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISD - Diametro | 132 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2010 |
| RSTN - Nome operatore | Alzeni R. |
| RSTN - Nome operatore | Bensi S. |
| RSTN - Nome operatore | Bernini M. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | 71 F 24 55 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Jefte. Figure femminili. Figure maschili. Paesaggi. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul tergo |
| ISRI - Trascrizione | Guardaroba 19 Luglio 1800 |
| | Vedi il testo della scheda N° 3 della lista dei quadri inviati da Parigi dal Favi nel 1793 (ASG, filza XXVI a 28). Entrato agli Uffizi il 4 dicembre 1793" Expertise generale di Favi del 23 gennaio 1793 a cui sono accluse le perizie di J.J. Lagrenée il giovane e di Bachelier (4 agosto 1792), di Vien (8 agosto), Jollain (18 agosto), Taillasson (20 agosto), Pasquier e Hbert Robert (30 agosto) e Roslin (12 novembre 1792). Pagato, si vrede 2400 livres. Il Lanzi ritiene che il Le Brun sia un pittore "degno di acquisto" } per Wicar "merita l'acquisto". Nei documenti d'archivio della fine del Settecento è talvolta creduto un Sacrificio di Ifigenia. Al momento dell'acquisizione del quadro alle raccolte fiorentine ià Lanzi scrisse: " Questo quadro non ha certo l'aurea semplicità e iganza del Pussino, anzi vi si scorge il principio della decadnea della Scuola Francese come nelle opere di Paolo Veronese ma è certamente un capolavoro di questo autore in tutte le sue parti". Secondo Nivelon, che lo descrive minuziosamente (ms. |

NSC - Notizie storico-critiche

della Bibliothèque Nationale, 1700 e, p.95), il quadro sarebbe stato dipinto come sopracamino per il signor 'maestro delle istanze fin dal 1642, protetto dal candelliere Séguir, amava l'arte e possedeva un Crocifisso di Brun e uno di Le Sueur. Ma fin dal 1662 Loménie de B. loda in versi latini ("opus stupendum") un Sacrificio di te di Le Brun in suo possesso, e vi ritorna sopra (questà Jefte jliù bella dell'aurora") più tardi, in prigione (ms. la Bibliothèque Nationale, 1693-95)" .Esso doveva somigliare a quello di Poncet, se ci si attiene alla sua descrizione. Che ci fossero due dipinti dello stesso soggetto e di composizione assai simile, ed è difficile sapere quale sia stato alla vendita La live de July (4 marzo 1770, n.39; p.94 del catalogo del 1764) tanto più che esiste un quadro plica di quello di Firenze" che verrebbe da quella celebre collezione e che viene detto momunemente all'Ermitage, mentre in realtà si trova al museo di Serpukov, presso Mosca (com. scritta della signora H.Kojina) dove pochi specialisti no potuto vederlo né è stato possibile averne una perduto) per un quadro non eseguito raffigurante Jefte ione Fesch (1844, n.370) passò un Sacrificio di Jefte rettangolare più piccolodel quadro di Firenze che sul mercato parigino una fedele copia antica del dipinto (un'altra a Jersey) E infine che Chasteau ha pubblicato e certamente inciiso una Maddalena penitente in paesaggio("Gazette des Beaux-At, 1965, I, fig. 147) che riprende, invertita, la figura della figlia di Jefte. Loménie de Brienne era rimasto sorpreso dall'audacia del pittore, che fa vedere Jefte con "gli occhi alzati al cielo", "più consapevole al momento. Questi occhi alzati, questo volto svelato colpiranno nel 1757 Caylus quando, a sua volta, commenterà il celebre Sacrificio di Ifigenia appena dipinto da Carl Vanlao per Federico II di Prussia. Un secondo problema resta la data dell'opera: Thuillier da cui abbiamo delle notizie di questa scheda) rifacendosi a Nivelon e su basi stilistiche, la data intorno al 1656.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

Via del Collegio Romano, 27 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 556546

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 156062

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pittura francese

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBH - Sigla per citazione

00004422

| | |
|---|---|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 64-65, n. 30 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra della pittura francese a Firenze |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1945 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1977 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1977 |
| CMPN - Nome | Rosenberg P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Paolucci A. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Caccialupi E. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Caccialupi E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2015 |
| AGGN - Nome | Tori L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Sframeli M. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | L'opera è stata esposta nella Sala 48 Pittori francesi XVII secolo a partire dal dicembre 2011. |