

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00126093

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	sala 48 Pittori francesi XVII secolo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Inv. 1890, 1013
INVD - Data	1890 post

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1630
DTSF - A	1660

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Dorigny Michele
AUTA - Dati anagrafici	1607/ 1665
AUTH - Sigla per citazione	00001881
AAT - Altre attribuzioni	Vouet Simon

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	120.5
MISL - Larghezza	86

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1973/ 1974
RSTE - Ente responsabile	OPD e Laboratori di restauro (G. R. 4288)

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2010
RSTN - Nome operatore	Alzeni R.
RSTN - Nome operatore	Bensi S.
RSTN - Nome operatore	Bernini M.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 A 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Nuovo Testamento: Annunciazione. Personaggi: Maria Vergine; San Gabriele Arcangelo. Figure: angeli. Interno.

NSC - Notizie storico-critiche

N. 7 della lista dei quadri acquistati dal Favi nel 1793. Entrato agli Uffizi il 4 dicembre 1793. Expertise generale di Favi che lo attribuisce a Simon Vouet, insieme alle perizie di Vien (6 agosto 1792), Jollain (11 agosto), Robert (30 agosto), Bachelier (10 ottobre), Taillasson (3 agosto), Lagrenée il giovane (30 agosto), Pasquier (stessa data) e Roslin (12 novembre). Il dipinto fu acquistato, sulla base delle perizie di pittori come Vien, Hubert Robert e Bachelier, come opera di Simon Vouet, di cui porterà il nome fino al 1972. Lanzi aveva delle riserve sull'utilità dell'acquisto di un Vouet; e da parte sua Wicar riteneva che "ne suoi quadri si osserva più i difetti che i meriti del Caravaggio e cadde ritornato in Francia". All'arrivo del quadro a Firenze il Lanzi mantenne i suoi dubbi: "Questo è di un chiaroscuro vigoroso quasi nello stile del Guerrino, ma strano affatto nelle azioni, ignobile nelle forme; manca di verità nel colorito". Prima del 1972 alcuni critici, come il Crelly (1962) - che pur non ignorava la provenienza dell'opera - e il Pevsner (1963) - basandosi sul fatto che il dipinto si trovava in Italia - lo datavano al periodo romano di Vouet, intorno al 1620 o dopo il 1621; mentre altri (Demonts, 1913 e Borea, 1970) lo consideravano l'uno "posteriore al ritorno di Vouet in Francia", l'altra "intorno al 1630". Ma la verità è diversa: siamo dinanzi all'opera di un imitatore del Vouet, di suo genere Michel Dorigny, e ve ne sono le prove. Esiste nella collezione Suida Manning di New York un disegno preparatorio per una Annunciazione conservata in una chiesa canadese (Saint Michel de Sillery, a Québec), di cui dobbiamo la fotografia al signor Laurier Lacroix. Il disegno (cat. Rosenberg, 1972, n. 42), certamente in rapporto con la tela di Firenze (l'angelo in volo che si gira verso il gruppo dell'arcangelo e della Vergine si ritrova in tutte e tre le opere), presenta tutti i tratti tipici della tecnica disegnativa di Dorigny, tanto caratteristica: la penna che trincia il foglio con durezza, gli occhi rotondi, i gesti spezzati (si vedano, per confronto. i disegni per la decorazione di Vincennes, oggi nei depositi del castello). Inoltre il paragone con le opere certe di Dorigny, come ad esempio il Pan e Siringa del Louvre, inciso dall'artista stesso, o le otto tele degli appartamenti di Anna d'Austria a Vincennes, pure al Louvre (nn. 221-229 del catalogo illustrato del Louvre, 1974) conferma questa attribuzione: gli stessi, profondi occhi neri, gli stessi volti pesanti, gli stessi colori vivaci e troppo brillanti, e i gesti meno eleganti e fluidi che in Vouet, dal quale Dorigny mutua la parte essenziale del suo linguaggio, pur senza voler imitare in tutto il maestro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1793
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 556377
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 162999
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario 1890
FNTD - Data	1890 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 1013
FNTN - Nome archivio	SSPM FI
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caravaggio caravaggeschi
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00001768
BIBN - V., pp., nn.	n. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	p. 106
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Caravaggio e i Caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1970
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze

MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Tori L.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera è esposta nella Sala 48 Pittori francesi XVII secolo a partire dal dicembre 2011. In precedenza essa è stata esposta nella sala 41 (dopo il restauro del 1970) e nella sala 43 (1981-1993).