

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00099695

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900099680

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione giovane pellegrina

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione attuale</b>	Galleria degli Uffizi
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 51 Pittori francesi XVIII secolo

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 1016
<b>INVD - Data</b>	1890 post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRVL - Localita'</b>	FIRENZE

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	corridoio
<b>PRCD - Denominazione</b>	Corridoio Vasariano
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzale degli Uffizi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1973
<b>PRDU - Data uscita</b>	2011

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1726
<b>DTSF - A</b>	1726

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Grimor Alexis
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1678/ 1733
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008372

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	82
<b>MISL - Larghezza</b>	63.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2010
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Alzeni R.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 D 13 : 11 QQ 62 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti. Figure femminili: giovane pellegrina. Abbigliamento: veste con gala al collo e maniche. Oggetti: bastone da pellegrino; conchiglia da pellegrino; tavolo; cappello. Interno.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Alexis Grimou 1726

N. 17 della lista di quadri acquistati a Parigi dal Favi nel 1793 (vedi fonti archivistiche). Entrato agli Uffizi il 4 dicembre 1793. Expertise del Favi del 22 gennaio 1793 con perizie di Vien (6 agosto 1792), Jollain 'Garde du Museum National' (2 agosto), Bachelier (3 ottobre), Lagrenée e Pasquier (entrambe del 30 agosto), Roslin (12 novembre). Pagato si crede, insieme al suo pendant (inv. 1890 n. 992), 400 livres. Nella sua relazione in previsione dell'acquisto, per il Lanzi "di Grimou non fa menzione alcuna l'autore delle vite dei più famosi Pittori di

**NSC - Notizie storico-critiche**

Francia edito nel 1762" (cioè il Dezallier d'Argenville); ma per Wicar "Grimou merita d'esser acquistato a causa della forza e vigore del suo colorito". All'arrivo dei quadri il Lanzi scrisse: "Questi due quadri han tutto il florido della Scuola Francese, nulla della solidità delle altre scuole, nulla o poco almeno di Verità". Grimou era diventato uno specialista di questi ritratti in costume, alla spagnola, che giungeranno alla perfezione formale con le 'figures de fantaisie' di Fragonard. Qui ha vestito da pellegrini, per un pellegrinaggio ben più profano che religioso, la Watteau nonostante le conchiglie simboliche, due adolescenti, maschio e femmina. In lei si è voluto vedere, ma a torto perchè nel 1725 non aveva che dodici anni, un ritratto della grande attrice Dangeville. Artista di scarsa fantasia il Grimou spesso a ripetuto le sue composizioni. Così pare che si sia ispirato alla Pellegrina in una tela ovale di douai (1729) e in quella della vendita Jules Pagès (Parigi 17-18 giugno 1924, n. 57, ill.), e al Pellegrino nel quadro del Museo di Bordeaux firmato e datato 1732 e in quello già nella collezione Albert Lehmann a Parigi illustrato dal Gabillot a p. 319 (un'altra versione è passata da Sotheby's l'11 luglio 1975, n. 3, ill), che rappresenta lo stesso giovane poco più avanti con l'età, con in testa un cappello decorato da una conchiglia e sulle spalle un mantelletto corto anch'esso decorato con due conchiglie. Le due tele di Firenze vanno annoverate senza dubbio tra i capolavori di Grimou con quella gamma di colori dal bruno al rosso caldo e al giallo zafferano che tanto deve a Rembrandt, allora ammiratissimo in Francia. Ma c'è di più: che nell'osservazione così misurata dei due adolescenti innocenti è preannunziato quel mondo dell'infanzia di cui, poco dopo la morte di Grimou, sarà Chardin il massimo poeta.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Galleria degli Uffizi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1793
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Francia/ Parigi

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Collegio Romano, 27 - Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 556721

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 248655

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 674
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Brogi 6139
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Anderson 7741
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	filza
<b>FNTT - Denominazione</b>	Lista di quadri acquistati a Parigi dal Favi
<b>FNTD - Data</b>	1793
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	a 28, n. 17
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio Gallerie Fiorentine
<b>FNTS - Posizione</b>	filza XXVI
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1945
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dipinti salvati
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005106
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura francese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004422
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 115-116, n. 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collection Uffizi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017072
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 216 , n. 3.14

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra della pittura francese a Firenze**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 1945**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Dipinti salvati dalla piena dell'Arno**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 1966**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 1977**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** From the collection of the Uffizi Gallery - The Genres of Painting: Landscape, Still Life and Portrait Paintings**MSTL - Luogo** Shanghai/ Shanghai Museum**MSTD - Data** 03/2010-06/2010**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** From the collection of the Uffizi Gallery - The Genres of Painting: Landscape, Still Life and Portrait Paintings**MSTL - Luogo** Wunah/ Hubei Provincial Museum**MSTD - Data** 06/2010-09/2010**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** From the collection of the Uffizi Gallery - The Genres of Painting: Landscape, Still Life and Portrait Paintings**MSTL - Luogo** Changsha/ Hunan Provincial Museum**MSTD - Data** 10/2010-02/2011**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** From the collection of the Uffizi Gallery - The Genres of Painting: Landscape, Still Life and Portrait Paintings**MSTL - Luogo** Pechino/ CAFA, Art Museum of China Central Academy**MSTD - Data** 03/2011-06/2011**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1977**CMPN - Nome** Rosenberg P.**FUR - Funzionario responsabile** Paolucci A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caccialupi E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caccialupi E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Tori L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il dipinto ha una cornice in legno dorato con decorazione a vari ordini d'intaglio. L'opera è stata esposta nella Sala 51 Pittori francesi XVIII per la prima volta nel dicembre 2011. In precedenza essa era stata spostata per un breve periodo (dal dicembre 1995 al giugno 1996) dal Corridoio Vasariano alla sala 41.