

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00099695

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900099680

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione giovane pellegrina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione attuale	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	sala 51 Pittori francesi XVIII secolo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 1016
INVD - Data	1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRVL - Localita'	FIRENZE

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	corridoio
PRCD - Denominazione	Corridoio Vasariano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1973
PRDU - Data uscita	2011

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1726
DTSF - A	1726

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Grimor Alexis
AUTA - Dati anagrafici	1678/ 1733
AUTH - Sigla per citazione	00008372

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	82
MISL - Larghezza	63.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2010
RSTN - Nome operatore	Alzeni R.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 D 13 : 11 QQ 62 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Figure femminili: giovane pellegrina. Abbigliamento: veste con gala al collo e maniche. Oggetti: bastone da pellegrino; conchiglia da pellegrino; tavolo; cappello. Interno.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Alexis Grimou 1726

N. 17 della lista di quadri acquistati a Parigi dal Favi nel 1793 (vedi fonti archivistiche). Entrato agli Uffizi il 4 dicembre 1793. Expertise del Favi del 22 gennaio 1793 con perizie di Vien (6 agosto 1792), Jollain 'Garde du Museum National' (2 agosto), Bachelier (3 ottobre), Lagrenée e Pasquier (entrambe del 30 agosto), Roslin (12 novembre). Pagato si crede, insieme al suo pendant (inv. 1890 n. 992), 400 livres. Nella sua relazione in previsione dell'acquisto, per il Lanzi "di Grimou non fa menzione alcuna l'autore delle vite dei più famosi Pittori di

NSC - Notizie storico-critiche

Francia edito nel 1762" (cioè il Dezallier d'Argenville); ma per Wicar "Grimou merita d'esser acquistato a causa della forza e vigore del suo colorito". All'arrivo dei quadri il Lanzi scrisse: "Questi due quadri han tutto il florido della Scuola Francese, nulla della solidità delle altre scuole, nulla o poco almeno di Verità". Grimou era diventato uno specialista di questi ritratti in costume, alla spagnola, che giungeranno alla perfezione formale con le 'figures de fantaisie' di Fragonard. Qui ha vestito da pellegrini, per un pellegrinaggio ben più profano che religioso, la Watteau nonostante le conchiglie simboliche, due adolescenti, maschio e femmina. In lei si è voluto vedere, ma a torto perchè nel 1725 non aveva che dodici anni, un ritratto della grande attrice Dangeville. Artista di scarsa fantasia il Grimou spesso a ripetuto le sue composizioni. Così pare che si sia ispirato alla Pellegrina in una tela ovale di douai (1729) e in quella della vendita Jules Pagès (Parigi 17-18 giugno 1924, n. 57, ill.), e al Pellegrino nel quadro del Museo di Bordeaux firmato e datato 1732 e in quello già nella collezione Albert Lehmann a Parigi illustrato dal Gabillot a p. 319 (un'altra versione è passata da Sotheby's l'11 luglio 1975, n. 3, ill), che rappresenta lo stesso giovane poco più avanti con l'età, con in testa un cappello decorato da una conchiglia e sulle spalle un mantelletto corto anch'esso decorato con due conchiglie. Le due tele di Firenze vanno annoverate senza dubbio tra i capolavori di Grimou con quella gamma di colori dal bruno al rosso caldo e al giallo zafferano che tanto deve a Rembrandt, allora ammiratissimo in Francia. Ma c'è di più: che nell'osservazione così misurata dei due adolescenti innocenti è preannunciato quel mondo dell'infanzia di cui, poco dopo la morte di Grimou, sarà Chardin il massimo poeta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Galleria degli Uffizi
ACQD - Data acquisizione	1793
ACQL - Luogo acquisizione	Francia/ Parigi

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via del Collegio Romano, 27 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 556721

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 248655

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 674
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Brogi 6139
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Anderson 7741
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	filza
FNTT - Denominazione	Lista di quadri acquistati a Parigi dal Favi
FNTD - Data	1793
FNTF - Foglio/Carta	a 28, n. 17
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Gallerie Fiorentine
FNTS - Posizione	filza XXVI
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra pittura
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBH - Sigla per citazione	00005960
BIBN - V., pp., nn.	n. 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dipinti salvati
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00005106
BIBN - V., pp., nn.	n. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	pp. 115-116, n. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collection Uffizi
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00017072
BIBN - V., pp., nn.	p. 216 , n. 3.14

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura francese a Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1945
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dipinti salvati dalla piena dell'Arno
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1966
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	From the collection of the Uffizi Gallery - The Genres of Painting: Landscape, Still Life and Portrait Paintings
MSTL - Luogo	Shanghai/ Shanghai Museum
MSTD - Data	03/2010-06/2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	From the collection of the Uffizi Gallery - The Genres of Painting: Landscape, Still Life and Portrait Paintings
MSTL - Luogo	Wunah/ Hubei Provincial Museum
MSTD - Data	06/2010-09/2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	From the collection of the Uffizi Gallery - The Genres of Painting: Landscape, Still Life and Portrait Paintings
MSTL - Luogo	Changsha/ Hunan Provincial Museum
MSTD - Data	10/2010-02/2011
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	From the collection of the Uffizi Gallery - The Genres of Painting: Landscape, Still Life and Portrait Paintings
MSTL - Luogo	Pechino/ CAFA, Art Museum of China Central Academy
MSTD - Data	03/2011-06/2011
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Tori L.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il dipinto ha una cornice in legno dorato con decorazione a vari ordini d'intaglio. L'opera è stata esposta nella Sala 51 Pittori francesi XVIII per la prima volta nel dicembre 2011. In precedenza essa era stata spostata per un breve periodo (dal dicembre 1995 al giugno 1996) dal Corridoio Vasariano alla sala 41.