

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00192321

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1700192322

ROZ - Altre relazioni 1700192323

ROZ - Altre relazioni 1700192320

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia dipinto murale

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione S. Giovanni Battista

SGTT - Titolo Deesis

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Basilicata

<b>PVCP - Provincia</b>	MT
<b>PVCC - Comune</b>	Salandra
<b>PVCL - Località</b>	SALANDRA
<b>PVE - Diocesi</b>	Matera - Irsina
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	cappella
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Cappella della Madonna del Monte
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Scalo Ferroviario, km 7, 75017 Salandra (MT)
<b>LDCS - Specifiche</b>	navata unica, abside, parete di fondo, lato destro
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1349
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia meridionale
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	190
<b>MISL - Larghezza</b>	80
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
	Quel che resta dell'affresco originale sono solo alcuni frammenti. Ad

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	un esame attento si notano tre diverse stratificazioni sovrapposte. La figura è molto ritoccata sulla veste, mentre il volto è in buono stato di conservazione e integro nelle linee del volto, nell'incarnato, nell'aureola.
--------------------------------------	---

**RS - RESTAURI**

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1998
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MT
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Roberti D.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Andrisani I.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Barbalinardo L.A.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	De Giacomo M.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	MIBAC

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il Santuario sorge a sette km da Salandra, nella valle dei Boschi Montagnola, antico feudo dei Duchi di Salandra. Tosti riporta da tradizione orale che i contadini arando incontravano ad ogni passo tombe e grandi tegole piatte a testimonianza del fatto che il sito fu abitato sin dall'antichità. Nella bolla del papa Lucio II (novembre 1183) contenuta in un testo scritto dal vescovo di Tricarico, (Una perla della Basilicata, Salandra, p. 50) si fa cenno ad un monastero esistito in Salandra denominato Santa Maria de Cornu. Daniele Ragone ipotizza che il monastero e l'attuale chiesa potessero essere opera dei monaci Basiliiani, venuti dall'Oriente a seguito dell'occupazione Bizantina. Altre fonti (Giustino Fortunato, Badie, Feudi e baroni della Valle di Vitalba, vol III, p.65, a cura di Tommaso Pedio, Piero Lacaia Ediz. Manduria )parlano dell'antico monastero Basiliano di " Santa Maria cum casale Cornu". Il dipinto che occupa l'abside centrale della chiesa rappresenta presumibilmente una Deesis nonostante quel che resta sono solo frammenti e manca del tutto la figura centrale. Il gesto della Vergine e l'insieme tutto fa propendere per questa ipotesi. La figura in oggetto sarebbe quindi un San Giovanni Battista. Il volto giovane e dai tratti marcati è caratterizzato da una barba liev
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 U 4
----------------------------------	--------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: S. Giovanni Battista (Deesis)
--	---

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Agli inizi del XIV secolo la pittura in Basilicata ancora si nutre di stilemi tardo bizantini da parte di artisti autoctoni. Interessanti riferimenti per la datazione ed individuazione di questo artista sono la Cripta di S. Lucia a Melfi e la Cripta di S. Antuono ad Oppido Lucano.
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Cappella della Madonna del Monte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Scalo Ferroviario, km 7, 75017 Salandra (MT)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE MT E 79170
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE MT E 79169
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	(fotografia b/n)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE MT E 79037
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ragone Daniele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001306
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46-51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Miglionico Raffaele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001305
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42-44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tosti Raffaele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001303
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 173-175
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Verrastro, Valeria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001301
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dinnella A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001301
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.1-4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Rizzi, Alberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001308
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Villani R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001140
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46; 79; 81.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	A. Laterza
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	L.D. Castellano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La direzione del restauro del 1998, eseguito dai restauratori dell'Amministrazione, è di M. Francione. Opera schedata Cei 2005, Di Marzio Camilla; Funzionari: Altavilla Agata, Conese Francesco, D'Onofrio Renato