

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 18       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00006468 |
| ESC - Ente schedatore           | S112     |
| ECP - Ente competente           | S112     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Compianto su Cristo morto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |          |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato     | Italia   |
| PVCR - Regione   | Calabria |
| PVCP - Provincia | CS       |

|   |   |
|---|---|
| <b>PVCC - Comune</b>                        | Morano Calabro  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |   |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                     | chiesa  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                | collegiata  |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                 | Chiesa dei SS. Pietro e Paolo   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVI  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | fine  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1591  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1600  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVII   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | inizio  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1601  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1610  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito toscano  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unita'</b>                        | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 230   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 150   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Cadute di colore.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Il dipinto raffigura al centro la Vergine che sorregge in grembo il Cristo depresso dalla Croce, circondata dai personaggi descritti nel Vangelo. A destra del gruppo centrale, è raffigurata Maria Maddalena in ginocchio; a sinistra, San Giovanni Evangelista che sorregge il capo |

|  |  |
|--|--|
|  | di Cristo; in secondo piano Giuseppe d'Arimatea e Nicodemo con gli strumenti della crocifissione e sullo sfondo sono le pie donne.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 73D72  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Madonna; Cristo; Maria Maddalena; San Giovanni evangelista; Giuseppe D'Arimatea; Nicodemo. Attributi: (Maria Maddalena) vaso di unguento. Figure: pie donne. Strumenti della crocifissione.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | La tela, insieme ai due dipinti raffiguranti San Pietro e San Paolo, nella stessa chiesa, è stata assegnata al pittore Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio (Pomarance, Pisa 1552 - Roma 1626). L'artista toscano, dopo un breve periodo di formazione nel suo luogo d'origine, si afferma a Roma e nelle Marche, dove sembra esprimere al meglio uno stile tipicamente manierista, riscontrabile anche in queste opere di Morano. Egli, combina composizioni classicheggianti in cromie cupe, dove la luce diventa arteficio, pittura con chiari rimandi alla lezione caravaggesca. Le tre tele, probabilmente costituivano originariamente un polittico che ornava l'altare di Santa Maria della Pietà', di cui si ha notizia nell'Inventario del 1780 e dove era eretta una congregazione laicale "luogo pio dell'Università di Morano". |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

PSAE CS 00006468

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Frangipane A.

**BIBD - Anno di edizione**

1933

**BIBH - Sigla per citazione**

S112B001

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. II p. 183.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tozzi S.

**BIBD - Anno di edizione**

1996

**BIBH - Sigla per citazione**

S112B181

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 89-90.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1976         |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Cavallaro A. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Sardella F.  |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2006             |
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST/ Aita G. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Aita G.        |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |              |
|--|--------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2015         |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Tufaro R.    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Chiarello M. |