

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00088447
ESC - Ente schedatore	S169
ECP - Ente competente	S169

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	1200088448

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	1200088449

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	Complesso monumentale
OGTN - Denominazione	della SS. Annunziata già Istituto assistenziale laico a Gaeta

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	attuale ufficiale
OGAD - Denominazione	Santuario della SS. Annunziata e Complesso A.G.P.

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	attuale ufficiale
OGAD - Denominazione	Chiesa della SS. Annunziata, Ente assistenziale, Centro Culturale

**OGA - ALTRA DENOMINAZIONE**

<b>OGAG - Genere denominazione</b>	attuale ufficiale
------------------------------------	-------------------

<b>OGAD - Denominazione</b>	I.P.A.B. Istituto Pubblico di Assistenza e Beneficenza
-----------------------------	--

**OGA - ALTRA DENOMINAZIONE**

<b>OGAG - Genere denominazione</b>	attuale ufficiale
------------------------------------	-------------------

<b>OGAD - Denominazione</b>	Centro storico culturale Gaeta: Museo, Biblioteca, Archivio storico
-----------------------------	---

**OGA - ALTRA DENOMINAZIONE**

<b>OGAG - Genere denominazione</b>	attuale di uso corrente
------------------------------------	-------------------------

<b>OGAD - Denominazione</b>	Istituto SS. Annunziata ed annessi
-----------------------------	------------------------------------

**OGA - ALTRA DENOMINAZIONE**

<b>OGAG - Genere denominazione</b>	consuetudinaria
------------------------------------	-----------------

<b>OGAD - Denominazione</b>	SS. Annunziata
-----------------------------	----------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
-----------------------	-------

<b>PVCP - Provincia</b>	LT
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Gaeta
----------------------	-------

<b>PVCI - Indirizzo</b>	Via Annunziata
-------------------------	----------------

<b>PVCV - Altre vie di comunicazione</b>	Lungomare Giovanni Caboto; Via Faustina
--	---

<b>PVCA</b>	Via Annunziata s.c. (Chiesa, portale principale); 23A (Chiesa, portale laterale); 23 (Cappella dell'Immacolata); 21 (Istituto SS. Annunziata); 15-17-19 (antiche botteghe); 9-11-13 (attività artigianali)
-------------	--

<b>PVE - Diocesi</b>	GAETA
----------------------	-------

**CST - CENTRO STORICO**

<b>CSTD - Denominazione</b>	Centro Storico S. Erasmo
-----------------------------	--------------------------

**CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

**CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

<b>CTSC - Comune</b>	Gaeta
----------------------	-------

<b>CTSF - Foglio/Data</b>	F. 37 all. A svi Z - intero - 11/03/2015
---------------------------	--

<b>CTSF - Foglio/Data</b>	F. 37 all. A svi Z - parte - 11/03/2015
---------------------------	---

<b>CTSN - Particelle</b>	partt.: 127; 127 sub 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 15, 16, 17; 127 sub 14, 18, 21; 128 sub 5; 9999; 866; 2299; (892). Soppresse partt.: E, 2304, 2194
--------------------------	--

<b>CTSP - Proprietari</b>	Vedere visure catastali allegate datate 16/02/2015, 11/03/2015, 8/04/2015,
---------------------------	--

**LS - LOCALIZZAZIONE STORICA**

<b>LST - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

**LTS - TOPONOMASTICA STORICA**

<b>LTST - Toponimo</b>	Via Pubblica (attuale Via Annunziata)
------------------------	---------------------------------------

<b>LTSD - Data</b>	tracciato originario
<b>LTSF - Fonte</b>	documentaria
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto facciata chiesa
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lazzari, Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli XVII sec.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE246
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto portali interni seicenteschi
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lazzari, Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli XVI sec.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE246
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto portali esterni seicenteschi
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lazzari, Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli XVII sec.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE246
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazioni marmoree chiesa
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lazzari Dionisio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli 1617 – napoli 1689
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE247
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	dipinti
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pulzone Scipione
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Gaeta 1540/42 – Roma 1598
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE248
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	dipinto
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Brandi Giacinto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Poli (RM) 1621/23-1691
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE249
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	dipinti
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giordano Luca
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli 1634 – Napoli 1705
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE250
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	dipinti
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Conca Sebastiano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Gaeta 1680 – Napoli 1764
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE251
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	orologio maiolicato su facciata chiesa
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Vivo Matteo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attivo nel primo quarto XVIII sec.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE252
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	tavole pareti e affresco Cappella Immacolata
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Criscuolo, Giovanni Filippo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Gaeta, 1495/01/01 - Terracina tra 1570 e 1584
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE267
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione chiesa
<b>ATBD - Denominazione</b>	di origine angioina, gotico
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	rifacimento chiesa
<b>ATBD - Denominazione</b>	seicentesco, barocco
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	sopraelevazione facciata chiesa
<b>ATBD - Denominazione</b>	settecentesca
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	Cappella dell'Immacolata
<b>ATBD - Denominazione</b>	risalente al XIV secolo
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	ristrutturazione Cappella dell'Immacolata
<b>ATBD - Denominazione</b>	cinquecentesca, definita "Grotta d'Oro"
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	cortile
<b>ATBD - Denominazione</b>	elementi di transizione tra Rinascimento e Barocco
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	Cappella del Conservatorio
<b>ATBD - Denominazione</b>	seicentesca
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	fondazione Ospedale
<b>ATBD - Denominazione</b>	trecentesca
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	ampliamento e ristrutturazione Ospedale
<b>ATBD - Denominazione</b>	quattrocenteschi, cinquecenteschi e settecenteschi
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	complesso
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	luogo e preesistenze
<b>RENN - Notizia</b>	Lasciato a sinistra il Lungomare Caboto, proseguendo in Via dell' Annunziata, si ha a sinistra il Complesso monumentale della SS. Annunziata e, oltre un arco, in una piccola piazza, la chiesa. Il complesso è un Istituto laico fondato da congreghe di carità della città di Gaeta nel 1321, composto da una Chiesa, un Ospedale, un Orfanotrofio con oblate e recluse, dedicati all' Annunziata della Vergine ed edificati su un terreno "confinante da un lato con la via pubblica e da due parti col mare". Fin dalle origini l' Istituto che curò il complesso ebbe carattere assistenziale, reggendosi finanziariamente sulla rendita del "quartuccio", cioè della quarta parte del profitto che si ricavava dalla vendita di tutto il pesce pescato nella rada. La chiesa originaria aveva impianto perpendicolare alla via e giungeva fino al mare. Di essa rimangono oggi il portale a sesto acuto e il campanile a fasce bicrome.
<b>RENF - Fonte</b>	scheda cartacea; Locci; TCI; sopralluogo
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIV
<b>RELI - Data</b>	1321/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIV
<b>REVI - Data</b>	1321/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	complesso
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	preesistenze
<b>RENN - Notizia</b>	Nell' Istituto fino ai primi anni novanta si è continuata svolgere la secolare attività di solidarietà. La chiesa originaria, che si sviluppava perpendicolarmente alla via, dalle semplici caratteristiche architettoniche aveva forma allungata con ingresso dall' attuale via Annunziata. Questa chiesa, consacrata da sei vescovi l' 11 maggio 1354 fu fatta parzialmente demolire assieme alle retrostanti botteghe e case dall' Imperatore Carlo V nel 1536 per dar luogo alla costruzione della cinta muraria di mare della città fortificata. Un anno dopo la consacrazione, cominciò la costruzione dell' Ospedale

<b>RENF - Fonte</b>	scheda cartacea; Locci
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIV
<b>RELI - Data</b>	1354/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVI - Data</b>	1536/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	complesso
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	<p>Il complesso dell'Annunziata si sviluppa parallelamente alle Mura di Carlo V che costeggiano il Lungomare Caboto, compreso tra queste e via Annunziata: l'impianto planimetrico è quadrangolare molto allungato. Comprende la Chiesa e un annesso fabbricato dove avevano sede l'Ospedale e l'Orfanotrofio. La chiesa ha pianta a una navata e occupa la parte sud-occidentale del complesso. Prospetta con la facciata su uno slargo che si apre tra via Annunziata e il Lungomare Caboto. Sul lungo fianco sud-orientale a partire da questa piazzetta, si rilevano un portale ogivale, ingresso della chiesa primitiva, e il seicentesco portale d'ingresso alla Cappella dell'Immacolata, detta "Grotta d'oro". Quest'ultimo ha una cornice modanata, inscritta in due doppie lesene architravate con capitelli con festoni e grottesche: la composizione è conclusa da un timpano spezzato con finestra con architrave curvilineo. La cappella ha bassa volta ornata da cassettoni azzurri e oro e pitture alle pareti.</p>
<b>RENF - Fonte</b>	scheda cartacea; Locci
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIV
<b>RELI - Data</b>	1321/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIV
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RE VW - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	complesso
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	<p>Proseguendo sulla via Annunziata, oltre il "passetto", è un portale in bugnato liscio, che conduce a un piccolo cortile (1612) con elementi architettonici di transizione tra il Rinascimento e il Barocco. Il pavimento, eseguito nel 1730, è in ciottoli di pietra tra i quali si evidenziano disegni geometrici eseguiti con mattoni. Dal cortile si accede alla seicentesca Cappella del Conservatorio, che conserva corali, stoffe e una tavola di scuola bizantina. Quasi al termine del lungo prospetto, sono gli ingressi alle botteghe del secolo XVII. A livello superiore, nel complesso dell'Ospedale, sono due ordini di finestre con cornici e marcapiano di stucco che, oltre il passetto, hanno balconcini. Il prospetto dalla parte del Lungomare con tracce di archi</p>

acuti è in gran parte coperto dalla barriera continua delle mura di Carlo V e dove, quasi a metà, in corrispondenza dell'abside della chiesa, si leva il campanile a vela con fasce bicrome.

**RENF - Fonte** scheda cartacea; Locci

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII

**RELI - Data** 1612/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVIII

**REVI - Data** 1730/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** chiesa

**RENS - Notizia sintetica** rifacimento

#### **RENN - Notizia**

Al principio del '600, poiché la chiesa era pericolante, si provvide ai necessari lavori di restauro, con il concorso della città, che furono completati nel 1621. In questo restauro fu modificato l'orientamento della chiesa, che ebbe direzione perpendicolare a quello originario; si costruì anche la nuova facciata affidando l'incarico ad Andrea Lazzari. La facciata è a due ordini sovrapposti tripartita verticalmente da lesene corinzie in pietra su basamento, che risvoltano sugli angoli. Ha portale con timpano cui corrisponde, al livello superiore, un'ampia finestra con timpano curvo e balaustra. Le porzioni laterali sono aperte da due ordini di nicchie ad arco. Cornici, festoni, nastri, volute decorano la facciata che assume una forte connotazione barocca.

**RENF - Fonte** scheda cartacea; Locci; catalogo Comune;

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII

**RELF - Frazione di secolo** inizio

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVII

**REVI - Data** 1621/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** carattere generale

**RENS - Notizia sintetica** passaggio di diritti

**RENN - Notizia** Al termine dei restauri nel 1621 la città di Gaeta acquistò sull'Istituto lo Ius Patronatus.

**RENF - Fonte** scheda cartacea; bibliografia

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII

**RELI - Data** 1621

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVII

**REVI - Data** 1621

**REVX - Validità** post



**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN - Riferimento**

chiesa

**RENS - Notizia sintetica**

interno ed annessi

**RENN - Notizia**

L'interno della chiesa a una navata conserva la struttura originaria con volte a crociera, ma è stato rifatto in forme barocche agli inizi del '600. Vi si conservano tele di Luca Giordano, Sebastiano Conca e Giovan Filippo Criscuolo. Dal coro si passa in un corridoio su cui si apre la Sacrestia che dà accesso alla cosiddetta "Grotta d'Oro", la cinquecentesca Cappella dell'Immacolata che ha accesso principale dalla strada tramite un portale barocco in marmo. Continuando lungo il corridoio si giunge a un cortile e alla seicentesca Cappella del Conservatorio la cui facciata fu terminata nel 1619.

**RENF - Fonte**

sopralluogo; Locci; TCI

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XVI

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XVII

**REVI - Data**

1619

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN - Riferimento**

chiesa

**RENS - Notizia sintetica**

completamento settecentesco facciata

**RENN - Notizia**

Il prospetto principale della chiesa è completato da un campanile a vela aggiunto un secolo dopo i restauri del 1621, con un orologio maiolicato di Matteo De Vivo. La facciata è stata sottoposta nel 1988 a un radicale restauro.

**RENF - Fonte**

catalogo Comune

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XVIII

**RELF - Frazione di secolo**

primo quarto

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XX

**REVI - Data**

1988/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN - Riferimento**

Ospedale

**RENS - Notizia sintetica**

ampliamenti e ristrutturazioni

**RENN - Notizia**

L'Ospedale, la cui fondazione risale al 1355, nucleo centrale dell'Istituto assistenziale, è composto da una grande aula suddivisa in due livelli da un ballatoio che copre gli alloggiamenti dei ricoverati. La sua copertura originariamente a capriate, venne costruita a botte nel Cinquecento. L'Ospedale subì ampliamenti e ristrutturazioni nel '400, nel '500 e nel '600, fino ad assumere l'aspetto attuale. Lo stabilimento era anche dotato di una farmacia annoverata, nel Seicento, tra le più importanti del Regno.

**RENF - Fonte**

catalogo Comune

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIV**RELI - Data** 1355/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVII**REVV - Validità** (?)**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** Ospedale**RENS - Notizia sintetica** sopraelevazione**RENN - Notizia** Nel corso dei secoli il complesso assistenziale subì varie trasformazioni strutturali con l'aggiunta nell'800 di un nuovo piano sulla copertura dell'Ospedale. Vani di servizio sono stati aggiunti in epoca moderna.**RENF - Fonte** catalogo Comune**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** passetto**RENS - Notizia sintetica** costruzione**RENN - Notizia** Sempre nell'Ottocento viene realizzato un cavalcavia, il "passetto" che permette l'accesso alle pertinenze della Santa Casa, adibite a ricovero delle oblate, al di là della via pubblica, l'attuale via Annunziata.**RENF - Fonte** catalogo Comune**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intorno**RENS - Notizia sintetica** demolizione parziale**RENN - Notizia** Attualmente il Complesso monumentale della SS. Annunziata ha i lati maggiori fiancheggiati, da un lato, dall'antica via pubblica, ora Via Annunziata, e, dall'altro, dalle mura di Carlo V e dal Lungomare Giovanni Caboto, costruito sul mare dopo la demolizione avvenuta il 30 giugno 1960 della Batteria Borbonica, che si trovava a ridosso del complesso dalla metà dell'Ottocento.**RENF - Fonte** catalogo Comune; bibliografia**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** metà

<b>RELW - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XXI
<b>REVI - Data</b>	1960/06/30
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	Istituto assistenziale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	variazioni d'uso
<b>RENN - Notizia</b>	Lo stabilimento è stato sede di un Orfanotrofio, di una Casa per giovani donne e di una Casa di riposo per anziani, nonché di una Scuola materna ed elementare. La dismissione della farmacia seicentesca risale agli anni '60-'70 del Novecento. L'aula principale dell'Ospedale è attualmente un Museo della Città di Gaeta. Ambienti del vasto complesso sono ora occupati da una Biblioteca Comunale, dall'Archivio Storico della Città di Gaeta e dall'IPAB Istituto Pubblico di Assistenza e Beneficenza, ente regionale. Spazi sono destinati anche a una scuola di musica.
<b>RENF - Fonte</b>	documenti IBAP; sopralluogo
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIV
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XXI
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTF - Forma</b>	quadrangolare irregolare
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCM - Materiali</b>	miste e in tufo
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCM - Materiali</b>	in pietra non squadrata
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCM - Materiali</b>	finitura in intonaco o stucco
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	corpo principale
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOF G - Genere</b>	volte
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	cappella

**SOF - TIPO**

SOFG - Genere volta

SOFF - Forma a botte

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

SOU - Ubicazione ospedale

**SOF - TIPO**

SOFG - Genere solaio

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

SOU - Ubicazione ospedale

**SOF - TIPO**

SOFG - Genere solaio

SOFP - Caratteristiche in legno

**CP - COPERTURE**

CPU - Ubicazione corpo principale

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

CPFG - Genere a tetto

CPFF - Forma a due falde

CPFQ - Qualificazione della forma a pianta rettangolare

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

CPMR - Riferimento intera copertura

CPMQ - Qualificazione del tipo coppi

CPMM - Materiali laterizio

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

SCLU - Ubicazione interna

SCLN - Quantità n

SCLF - Forma planimetrica a due e a tre rampe

**SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

SCSC - Tecnica muratura mista con lastroni di pietra locale

**PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI****PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

PVMU - Ubicazione chiesa

PVMG - Genere in cotto

**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

PVMU - Ubicazione chiesa

PVMG - Genere in marmo

**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

PVMU - Ubicazione sacrestia

PVMG - Genere in maiolica

**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

PVMU - Ubicazione cappella dell'Immacolata

<b>PVMG - Genere</b>	in marmo
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	ospedale
<b>PVMG - Genere</b>	in cemento
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMG - Genere</b>	lastre di pietra con patere di ceramica
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	chiesa
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	partitura dell'ordine, portali, stemmi, festoni, n
<b>DECM - Materiali</b>	portali in pietra e in marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	chiesa
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	stucchi, cornici
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	policromi
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	chiesa
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	balaustre, altari
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	policromi
<b>DECM - Materiali</b>	marmi
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	ospedale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	cornici finestre
<b>DECM - Materiali</b>	pietra tufacea nera
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	stabilimento
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	portale
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	bicolore
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	architrave portale gotico della chiesa
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	ANO. DONI. M.CCC.XX. MESE. SEPTEMBRI III. IND. ICEPTA. FUIT. HEC. ECCLESIA. ANUTIATE. AD. HONORE. BEATE. MARIE. VIRGINI. P. UNIVERSITATE. CIVITATIS. CAIETE

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	a sinistra portale Cappella Immacolata
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	SS. PIO IX ESULE IN GAETA DAL 25.11.1848 AL 4.9.1849

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>RSTI - Data inizio</b>	secolo XVI
<b>RSTF - Data fine</b>	secolo XVI
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	ristrutturazione

**RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	ospedale
<b>RSTI - Data inizio</b>	secolo XVI
<b>RSTF - Data fine</b>	secolo XVI
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	copertura a botte

**RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>RSTI - Data inizio</b>	1619/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1623/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Nuova facciata; riassetto interno; pavimenti; riqualificazione portale principale ed androne; portale cappella d'oro

**RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	secolo XIX
<b>RSTF - Data fine</b>	secolo XIX
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Ampliamenti; costruzione di un nuovo piano dell'ospedale; cavalcavia con ricovero delle oblate (altro lato di via Annunziata); riparazione danni provocati dall'assedio del 1860-61

**RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	secolo XX, anni '50
<b>RSTF - Data fine</b>	secolo XX, anni '50
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Riparazione danni di guerra

**RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>RSTI - Data inizio</b>	secolo XX, anni '60
<b>RSTF - Data fine</b>	secolo XX, anni '60
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Rifacimento pavimento della sacrestia e degli annessi

**RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>RSTI - Data inizio</b>	1980/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1990/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Interventi sulla facciata e sulla copertura
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>RSTI - Data inizio</b>	Anni '90
<b>RSTF - Data fine</b>	Anni '90
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Interventi sul pavimento della chiesa
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>RSTI - Data inizio</b>	2002/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	2002/00/00, post
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	restauro della cappella del SS. sacramento
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	Culto cattolico; Servizi culturali comunali (Archi
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	fondazione
<b>USOD - Uso</b>	culto cattolico, ospedale, orfanotrofio
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Gaeta (Chiesa e luoghi di culto annessi)
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Regione Lazio – I.P.A.B. Istituto Pubblico di Assistenza e Beneficienza (lo stabilimento)
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	Legge
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	364 del 20.6.1909
<b>NVCR - Data di registrazione o G.U.</b>	G.U. n. 150 del 28.6.1909
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	Legge
<b>NVCE - Estremi</b>	

<b>provvedimento</b>	688 del 23.6.1912
<b>NVCR - Data di registrazione o G.U.</b>	G.U. n. 160 del 8.7.1912
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	Legge
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1089 del 1.6.1939
<b>NVCR - Data di registrazione o G.U.</b>	G.U. n. 184 del 8.8.1939
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	Legge
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1497 del 29.6.1939
<b>NVCR - Data di registrazione o G.U.</b>	G.U. n. 241 del 30.6.1939
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	D.Lgs
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	42 del 22.1.2004 e smi
<b>NVCR - Data di registrazione o G.U.</b>	G.U. n. 45 del 24.2.2004, supp. ord. n. 28
<b>STU - STRUMENTI URBANISTICI</b>	
<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	DM 17/5/56 Inerente il notevole interesse pubblico della zona costiera; PRG: del.ad. 146 del 7/7/71, del.ap. 1498 del 10/10/73; P.P. Centro Storico S. Erasmo: del.ad. 188 del 4/7/75, del.ap. 3/7/79; PTPR, LR 24 /98, artt 134,136,142 DLgs 42/04
<b>STUN - Sintesi normativa zona</b>	P.R.G., Centro Storico S. Erasmo 1, zona A: Conservazione e Risanamento. Chiesa: 1A. Edifici di notevole importanza storico-monumentale. Consentito restauro di conservazione. Annessi: 2B-UP Elementi architettonici da conservare int. Edifici Pubblici
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-001
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-002
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)



<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-003
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-004
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-005
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-006
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-007
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-008
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-009
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-010
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-011
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-012
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-013
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-014
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-015
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mrina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-016
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-017
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-018
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-019
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-020
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-021
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088447-022
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	planimetria catastale
<b>DRAO - Note</b>	Gaeta, F.37 All.A Svi Z - intero
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	Agenzia delle Entrate - Ufficio Provinciale di Latina - Territorio Servizi Catastali
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	MAPC.S169.12.00088447-001
<b>DRAD - Data</b>	11.3.2015

**DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	planimetria catastale
<b>DRAO - Note</b>	Gaeta, F.37 All.B Svi Z - parte
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	Agenzia delle Entrate - Ufficio Provinciale di Latina - Territorio Servizi Catastali
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	MAPC.S169.12.00088447-002
<b>DRAD - Data</b>	11.3.2015

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda cartacea
<b>FNTA - Autore</b>	Rossella Foschi
<b>FNTD - Data</b>	1981
<b>FNTN - Nome archivio</b>	S.B.A.P. Lazio
<b>FNTS - Posizione</b>	Ufficio Catalogo e Vincoli
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FD.SchedaCartacea447

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	allegati scheda cartacea
<b>FNTD - Data</b>	1981
<b>FNTN - Nome archivio</b>	S.B.A.P. Lazio
<b>FNTS - Posizione</b>	Ufficio Catalogo e Vincoli
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FD.SC447Allegati1-9

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	allegati scheda cartacea
<b>FNTT - Denominazione</b>	Allegati, Scheda annullata allegata a Scheda cartacea
<b>FNTD - Data</b>	s.d., 1981
<b>FNTN - Nome archivio</b>	S.B.A.P. Lazio
<b>FNTS - Posizione</b>	Ufficio Catalogo e Vincoli
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FD.SCAllegati10-11,sn,13

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	allegati scheda cartacea
<b>FNTA - Autore</b>	Maurizio Forte, Paola Grillo, Pietro Mattei
<b>FNTT - Denominazione</b>	Scheda modificata e annullata, allegata a Scheda cartacea
<b>FNTD - Data</b>	s.d., 1981
<b>FNTN - Nome archivio</b>	S.B.A.P. Lazio
<b>FNTS - Posizione</b>	Ufficio Catalogo e Vincoli
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FD.SCAllegati13-1

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	G. Chierici, Soste sul litorale formiano, Gaeta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE253

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 348
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	S. Aurigemma – A. De Santis, Gaeta, Formia, Minturno; Roma
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE254
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18-19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	S. Leccese, Il Castello di Gaeta, Notizie e ricordi, Gaeta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE255
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	F. Calise, Dall'arte bizantina al barocco nell'Istituto della SS. Annunziata di Gaeta, Gaeta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE256
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 31-36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giuseppe Fiengo, Gaeta, Storia urbanistica, Napoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE257
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Antonella Pampalone, Brandi, Giacinto in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani, versione on line dal 2009
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE258
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giuseppe Scavizzi, Conca Sebastiano in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani, versione on line dal 2009
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE259
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Francesco Abbate, Criscuolo (Crescione, Crisconio) Giovan Filippo, in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani, versione on line dal 2009

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE260
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Erasmus Vaudo, Gaeta, itinerario storico-monumentale, Gaeta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE261
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Maria Giovanna Sarti, Giordano Luca in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani, versione on line dal 2009
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE262
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Erasmus Vaudo - Massimo Riccio, Chiesa dela SS. Annunziata e complesso ospedaliero annesso in Catalogo dei beni architettonici di proprietà comunale, Comune di Gaeta, Assessorato alla Cultura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE263
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Massimiliano Savorra, Lazzari, Dionisio in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani, versione on line dal 2009
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE264
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	SS. Annunziata in Gaeta in 8.1 Lungo la via Appia in 8. La Pianura Pontina in Lazio. Guide d'Italia, Touring Club Italiano – Corriere della Sera, RCS MediaGroup S.p.A (agg. 12/2011 dell'ed. 2007)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE209
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 737-738
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Beatrice Locci, a cura di, Il Complesso Monumentale della SS. Annunziata di Gaeta. Aspetti religiosi, storici ed architettonici, SS. Annunziata I.P.A.B – D'Arco Edizioni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE265
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	149 pp.; 15 tavole rilievo, ill., foto, bib.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Beatrice Locci, Istituto della SS. Annunziata (storia, rilievo, restauro, bibliografia) in B. Locci, a cura di, Il Complesso Monumentale della SS. Annunziata di Gaeta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE265
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 19-120
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	15 tavole rilievo pp. 83-119

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nello splendore dell'Istituto dell'Annunziata accompagnati da una guida "speciale". Erasmo Valente in B. Locci, a cura di, Il Complesso Monumentale della SS. Annunziata di Gaeta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE265
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 137-145

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Antonella D'Ambrosio, Scipione Pulzone da Gaeta a Roma alle corti europee, Scheda esposizione Museo Diocesano, MIBACT
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE266

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Rossella Foschi, correzione e integrazione di scheda del 1975 anul.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giuliano Sacchi, revisione 1981

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	Marina Sommella Grossi

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Marina Sommella Grossi
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Valentina Milano
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Paolina La Franca

**AN - ANNOTAZIONI**

STU Vincoli urbanistici (segue): Sulla base di un Contratto di

**OSS - Osservazioni**

Quartiere, finanziato dalla Regione Lazio con Delibera della Giunta Regionale n.3742 del 6.7.1999, è stato deliberato dal Consiglio Comunale il 15.2.2000 con delibera n. 25 un Piano di Recupero del Compendio della SS. Annunziata. CM: La scheda cartacea firmata da Rossella Foschi è frutto della correzione e integrazione di una scheda del 1975, annullata, a firma di Maurizio Forte, Paola Grillo, Pietro Mattei (All. 13 alla scheda cartacea). La scheda firmata Foschi è stata a sua volta revisionata nel 1981 da Giuliano Sacchi e porta il visto del Soprintendente arch. Giovanni di Geso e del Soprintendente vicario f. f. Maria Grazia Liguori. AGG-AGGD: sopralluoghi fine 2014, foto del luglio 2016 della facciata su via Annunziata successive agli interventi di restauro.