

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00088448
ESC - Ente schedatore	S169
ECP - Ente competente	S169

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	1200088447

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	1200088449

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	Santuario
OGTN - Denominazione	della SS. Annunziata a Gaeta

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	attuale ufficiale
OGAD - Denominazione	Santuario della SS. Annunziata

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	attuale ufficiale
-----------------------------	-------------------

<b>OGAD - Denominazione</b>	Chiesa della SS. Annunziata
<b>OGA - ALTRA DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGAG - Genere denominazione</b>	attuale di uso corrente
<b>OGAD - Denominazione</b>	SS. Annunziata
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	LT
<b>PVCC - Comune</b>	Gaeta
<b>PVCI - Indirizzo</b>	Via Annunziata
<b>PVCV - Altre vie di comunicazione</b>	Lungomare Giovanni Caboto; Via Faustina
<b>PVCA</b>	Via Annunziata 23A (portale gotico laterale)
<b>PVE - Diocesi</b>	GAETA
<b>CST - CENTRO STORICO</b>	
<b>CSTD - Denominazione</b>	Centro Storico S. Erasmo
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Gaeta
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	F. 37, all.: A svi: Z - intero - 2015/03/11
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	F. 37, all.: A svi: Z - parte - 2015/03/11
<b>CTSN - Particelle</b>	partt.: 127, 127 sub 9 (partt.: E, 2304, 2194 soppresse)
<b>CTSP - Proprietari</b>	Ente Urbano, Comune di Gaeta - Vedere visure catastali allegate datate 2015/02/16
<b>LS - LOCALIZZAZIONE STORICA</b>	
<b>LST - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>LTS - TOPONOMASTICA STORICA</b>	
<b>LTST - Toponimo</b>	Via Pubblica (attuale Via Annunziata)
<b>LTSD - Data</b>	tracciato originario
<b>LTSF - Fonte</b>	documentaria
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto facciata chiesa
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lazzari, Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli secolo XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE246
<b>AUT - AUTORE</b>	

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto portali interni seicenteschi
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lazzari, Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli secolo XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE246
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto portali esterni seicenteschi
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lazzari, Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli secolo XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE246
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazioni ed elementi arch. in marmo interni
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lazzari Dionisio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli 1617 – Napoli 1689
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE247
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	orologio maiolicato su facciata chiesa
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Vivo Matteo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attivo prima metà XVIII sec.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE252
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	dipinto
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Brandi Giacinto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Poli (RM) 1621/23-1691
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE249
<b>AUT - AUTORE</b>	

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	dipinti
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giordano Luca
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli 1634 – Napoli 1705
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE250
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	dipinti
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Conca Sebastiano detto il Cavaliere
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Gaeta 1680 – Napoli 1764
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE251
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione chiesa
<b>ATBD - Denominazione</b>	di origine angioina, gotico
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	portale laterale (prima chiesa)
<b>ATBD - Denominazione</b>	gotico
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	campanile a vela laterale
<b>ATBD - Denominazione</b>	a fasce bicrome risalente XIV sec.
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	rifacimento chiesa
<b>ATBD - Denominazione</b>	seicentesco, barocco; volte originarie
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	portale Cappella dell'Immacolata
<b>ATBD - Denominazione</b>	barocco
<b>ATBM - Fonte</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	sopraelevazione facciata chiesa
<b>ATBD - Denominazione</b>	settecentesca
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	coro ligneo
<b>ATBD - Denominazione</b>	tardo barocco
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	Complesso monumentale SS. Annunziata
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	chiesa
<b>RENN - Notizia</b>	Il complesso della SS: Annunziata si sviluppa parallelamente alle Mura di Carlo V che costeggiano il Lungomare Caboto, compreso tra queste e via Annunziata, l'antica via Pubblica. Il Lungomare Giovanni Caboto fu costruito sul mare dopo la demolizione avvenuta il 30 giugno 1960 della Batteria Borbonica, che si trovava a ridosso del complesso dalla metà dell'Ottocento. L'impianto planimetrico del complesso è quadrangolare molto allungato e la chiesa, che ne occupa la parte sud occidentale, prospetta con la facciata su uno slargo che si apre tra la via e il Lungomare. Il suo volume incide fortemente sull'ambiente per gli episodi architettonici che accoglie, dalla facciata barocca, al campanile, al portale originario.
<b>RENF - Fonte</b>	Catalogo Comune; sopralluogo
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIV
<b>RELI - Data</b>	1321/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1960/06/30
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	chiesa
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	presistenze
<b>RENN - Notizia</b>	La Chiesa era con l'Ospedale parte di un Istituto laico fondato da congreghe di carità della città di Gaeta nel 1321. Dedicati all'Annunciazione della Vergine furono edificati su un terreno "confinante da un lato con la via pubblica e da due parti col mare". La chiesa originaria, che si sviluppava perpendicolarmente alla via, dalle semplici caratteristiche architettoniche, aveva forma allungata con ingresso dall'attuale via Annunziata. Questa chiesa, consacrata da sei vescovi l'11 maggio 1354 fu fatta parzialmente demolire, assieme alle retrostanti botteghe e case, dall'Imperatore Carlo V nel 1536 per dar luogo alla costruzione della cinta muraria di mare della città

fortificata. Di essa rimangono oggi il portale gotico a sesto acuto e il campanile a fasce bicrome. Un anno dopo la consacrazione, cominciò la costruzione dell'Ospedale.

**RENF - Fonte** Scheda cartacea; Locci

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XIV

**RELI - Data** 1321/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVI

**REVI - Data** 1536/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** chiesa

**RENS - Notizia sintetica** rifacimento seicentesco

**RENN - Notizia** Al principio del '600, poiché la chiesa era pericolante, si provvide ai necessari lavori di restauro, con l'intervento della città, che furono completati nel 1621. In questo restauro fu modificato l'impianto della chiesa che ebbe direzione perpendicolare all'originaria; ne seguì il completo riassetto dell'esterno. Andrea Lazzari concepì l'elaborata facciata a due ordini sovrapposti, tripartita verticalmente da lesene corinzie in pietra su basamento, che risvoltano sugli angoli.

**RENF - Fonte** scheda cartacea

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII

**RELF - Frazione di secolo** inizio

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVII

**REVI - Data** 1621/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** chiesa

**RENS - Notizia sintetica** rifacimenti seicentesco e settecentesco facciata

**RENN - Notizia** Al primo ordine di bucaure del piano terreno – portale con cornice rettilinea e timpano triangolare, nicchie laterali ad arco – corrispondono al livello superiore un'ampia finestra a sesto ribassato, con balaustra, timpano curvo e stemma e due nicchie ad arco con cornici più elaborate di quelle inferiori. Si conclude con l'intervento settecentesco con quadrante per l'orologio, decorato con mattonelle smaltate e raccordate al profilo inferiore con due volute curvilinee e con soprastante campanile a vela. Cornici, festoni, nastri e volute ne determinano la forte connotazione barocca.

**RENF - Fonte** scheda cartacea; catalogo Comune

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII

**RELF - Frazione di secolo** inizio

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVIII

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	carattere generale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	passaggio di diritti
<b>RENN - Notizia</b>	Al termine dei restauri nel 1621 la città di Gaeta acquistò sull'Istituto lo Ius Patronatus.
<b>RENF - Fonte</b>	scheda cartacea; bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELI - Data</b>	1621/00/00
<b>RELX - Validità</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	facciata
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	sopraelevazione settecentesca
<b>RENN - Notizia</b>	Il prospetto principale della chiesa è modificato e completato un secolo dopo i restauri del 1621 con l'aggiunta di un campanile a vela e di un orologio maiolicato di Matteo De Vivo. Un'armoniosa facciata barocca...a cui dà slancio la sopraelevazione settecentesca portante la mostra dell'orologio" La facciata è stata sottoposta nel 1988 a un radicale restauro (TCI).
<b>RENF - Fonte</b>	scheda cartacea; Catalogo Comune; TCI
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1988/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	chiesa
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fianco laterale su via Annunziata
<b>RENN - Notizia</b>	Elemento caratterizzante del fianco laterale della chiesa su via Annunziata è il portale gotico, ingresso della chiesa primitiva, che è costituito da due montanti in pietra e da un architrave su mensole istoriato da un'iscrizione e concluso da un arco ogivale che accoglie una lunetta, dove sono resti di un affresco. Di lato è una lunetta ad arco acuto. Al di sopra il fronte presenta una serie di ampie finestre rettangolari sormontate da una cornice continua, quindi la parete, leggermente rientrata, prosegue liscia fino alla sommità dove è una serie di piccole aperture quadrate. Sulla stessa facciata si apre il seicentesco portale d'ingresso alla Cappella dell'Immacolata.
<b>RENF - Fonte</b>	scheda cartacea; sopralluogo
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	

<b>RELS - Secolo</b>	XIV
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	passetto
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Nell'Ottocento viene realizzato un cavalcavia, il "passetto" che permette l'accesso alle pertinenze della Santa Casa, adibite a ricovero delle oblate, al di là della via pubblica, l'attuale via Annunziata.
<b>RENF - Fonte</b>	catalogo Comune; sopralluogo
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	chiesa
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fianco verso il mare
<b>RENN - Notizia</b>	Sul fronte laterale che prospetta sul Lungomare Caboto, al di sopra dei resti delle Mura di Carlo V, che la coprono nella parte inferiore, la parete è aperta dalle ampie finestre rettangolari e al di sopra, dopo la leggera rientranza, la muratura mostra tracce di quattro archi acuti comprendenti oculi per lo più tamponati. Quasi in corrispondenza dell'abside si eleva il piccolo campanile a vela della primitiva chiesa, decorato a fasce bicrome e con piccoli incassi che contenevano le originarie patere.
<b>RENF - Fonte</b>	scheda cartacea; sopralluogo
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIV
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	chiesa
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	interno
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa ha pianta a una navata a tre campate coperte da alte volte a crociera e ha un'abside rettangolare. Nel suo interno si conservano molti e pregevoli dipinti. All'altare al centro della parete destra è l'"Adorazione dei pastori" di Luca Giordano; nella cappella successiva, decorata da affreschi, "Madonna col Bambino" di Giacinto Brandi. Nella cappella maggiore, altare maggiore e cantorie seicenteschi di marmi e legni intarsiati. Nell'abside è un coro ligneo intagliato tardo barocco, alle pareti "Adorazione dei Magi" e "Presentazione di Gesù al Tempio", tele di Sebastiano Conca; alla parete di fondo, entro una ricca cornice, un grande polittico di Giovan Filippo Criscuolo, sopra al quale si apre la grata dell'oratorio delle suore. Sull'altare al centro della parete sinistra "Crocefissione", tela di Luca Giordano.



<b>RENF - Fonte</b>	scheda cartacea; sopralluogo; Locci
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	chiesa
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	annessi
<b>RENN - Notizia</b>	Dal coro si passa in un corridoio nel quale è collocato il sarcofago di Enrico Caracciolo morto nel 1400, opera tardo gotica con mostri araldici scolpiti ai lati. Di fronte si apre la Sacrestia. Una porta a sinistra introduce nella cosiddetta Grotta d'Oro, la cinquecentesca Cappella dell'Immacolata che ha accesso principale dalla strada tramite un portale barocco in marmo. Continuando lungo il corridoio di giunge a un cortile e alla seicentesca Cappella del Conservatorio, la cui facciata fu terminata nel 1619, che conserva corali, stoffe e una tavola di scuola bizantina. Qui era conservato anche un polittico del Criscuolo ora nel Museo del Centro Storico Culturale.
<b>RENF - Fonte</b>	Sopralluogo; Locci; TCI
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVI - Data</b>	1619
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	chiesa
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	tecnica muraria
<b>RENN - Notizia</b>	La tecnica muraria è in muratura di pietra non squadrata con paramento in intonaco e in intonaco e stucco la facciata. La copertura è a tetto a due falde con manto in coppi.
<b>RENF - Fonte</b>	scheda cartacea
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIV
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1981/00/00
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	corpo principale
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTS - Schema</b>	a una navata con abside rettangolare
<b>PNTF - Forma</b>	rettangolare
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	

<b>SVCU - Ubicazione</b>	-----
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	chiesa
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCM - Materiali</b>	in pietra non squadrata
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCM - Materiali</b>	finitura in intonaco o stucco
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	navata
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volte
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	corpo principale
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	chiesa
<b>PVMG - Genere</b>	in cotto
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	chiesa
<b>PVMG - Genere</b>	in marmo
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	chiesa
<b>PVMG - Genere</b>	lastre di pietra con patere di ceramica
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	sacrestia
<b>PVMG - Genere</b>	in maiolica
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	chiesa
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna

<b>DECT - Tipo</b>	partitura dell'ordine, festoni, nastri, cornici
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	policromi
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	portale
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto su via
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	portale
<b>DECM - Materiali</b>	pietra
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	chiesa
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	stucchi, cornici
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	policromi
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	chiesa
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	balaustre, altari
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	policromi
<b>DECM - Materiali</b>	marmi
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	architrave portale gotico della chiesa
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	ANO. DONI. M.CCC.XX. MESE. SEPTEMBRI III. IND. ICEPTA. FUIT. HEC. ECCLESIA. ANUTIATE. AD. HONORE. BEATE. MARIE. VIRGINI. P. UNIVERSITATE. CIVITATIS. CAIETE
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>RSTI - Data inizio</b>	secolo XVI
<b>RSTF - Data fine</b>	secolo XVI
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	ristrutturazione
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	-----
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla</b>	

<b>parte</b>	chiesa
<b>RSTI - Data inizio</b>	1619/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1623/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Nuova facciata; riassetto interno; pavimenti; riqualificazione portale principale ed androne; portale cappella d'oro
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	secolo XIX
<b>RSTF - Data fine</b>	secolo XIX
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Cavalcavia con ricovero delle oblate (altro lato di via Annunziata); riparazione danni provocati dall'assedio del 1860-61
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	secolo XX, anni '50
<b>RSTF - Data fine</b>	secolo XX, anni '50
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Riparazione danni di guerra
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>RSTI - Data inizio</b>	secolo XX, anni '60
<b>RSTF - Data fine</b>	secolo XX, anni '60
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Rifacimento pavimento della sacrestia e degli annessi
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>RSTI - Data inizio</b>	1980/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1990/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Interventi sulla facciata e sulla copertura
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>RSTI - Data inizio</b>	Anni '90
<b>RSTF - Data fine</b>	Anni '90
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Interventi sul pavimento della chiesa
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>RSTI - Data inizio</b>	2002/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	2002/00/00, post
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	restauro della cappella del SS. Sacramento
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	culto cattolico
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	fondazione
<b>USOD - Uso</b>	culto cattolico
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Gaeta (Chiesa e luoghi di culto annessi)
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	Legge
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	364 del 20.6.1909
<b>NVCR - Data di registrazione o G.U.</b>	G.U. n. 150 del 28.6.1909
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	Legge
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	688 del 23.6.1912
<b>NVCR - Data di registrazione o G.U.</b>	G.U. n. 160 del 8.7.1912
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	Legge
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1089 del 1.6.1939
<b>NVCR - Data di registrazione o G.U.</b>	G.U. n. 184 del 8.8.1939
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	Legge
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1497 del 29.6.1939
<b>NVCR - Data di registrazione o G.U.</b>	G.U. n. 241 del 30.6.1939
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	D.Lgs
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	42 del 22.1.2004 e smi
<b>NVCR - Data di registrazione o G.U.</b>	G.U. n. 45 del 24.2.2004, supp. ord. n. 28
<b>STU - STRUMENTI URBANISTICI</b>	

<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	DM 17/5/56 Inerente il notevole interesse pubblico della zona costiera; PRG: del.ad. 146 del 7/7/71, del.ap. 1498 del 10/10/73; P.P. Centro Storico S. Erasmo: del.ad. 188 del 4/7/75, del.ap. 3/7/79; PTPR, LR 24 /98, artt 134,136,142 DLgs 42/04
<b>STUN - Sintesi normativa zona</b>	P.R.G., Centro Storico S. Erasmo 1, zona A: Conservazione e Risanamento. Chiesa: 1A. Edifici di notevole importanza storico-monumentale. Consentito restauro di conservazione.

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088448-001

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088448-002

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088448-003

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088448-004

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088448-005

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088448-006

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088448-007

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088448-008

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088448-009

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088448-010

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088448-011

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088448-012

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088448-013

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088448-014

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088448-015

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088448-016

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088448-017

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088448-018

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.00088448-019

**DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	planimetria catastale
<b>DRAO - Note</b>	Gaeta, F.37 All.A Svi Z - intero
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	Agenzia delle Entrate - Ufficio Provinciale di Latina - Territorio Servizi Catastali
<b>DRAN - Codice</b>	



<b>identificativo</b>	MAPC.S169.12.00088448-001
<b>DRAD - Data</b>	11.3.2015
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	planimetria catastale
<b>DRAO - Note</b>	Gaeta, F.37 All.A Svi Z - parte
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	Agenzia delle Entrate - Ufficio Provinciale di Latina - Territorio Servizi Catastali
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	MAPC.S169.12.00088448-002
<b>DRAD - Data</b>	11.3.2015
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda cartacea
<b>FNTA - Autore</b>	Rossella Foschi
<b>FNTD - Data</b>	1981
<b>FNTN - Nome archivio</b>	S.B.A.P. Lazio
<b>FNTS - Posizione</b>	Ufficio Catalogo e Vincoli
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FD.SchedaCartacea448
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	allegati scheda cartacea
<b>FNTT - Denominazione</b>	Allegati, Planimetria
<b>FNTD - Data</b>	1981
<b>FNTN - Nome archivio</b>	S.B.A.P. Lazio
<b>FNTS - Posizione</b>	Ufficio Catalogo e Vincoli
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FD.SC448Allegati1-10
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	allegati scheda cartacea
<b>FNTA - Autore</b>	Maurizio Forte, Paola Grillo, Pietro Mattei
<b>FNTT - Denominazione</b>	Scheda cartacea annullata, allegata a Scheda cartacea
<b>FNTD - Data</b>	s.d., 1981
<b>FNTN - Nome archivio</b>	S.B.A.P. Lazio
<b>FNTS - Posizione</b>	Ufficio Catalogo e Vincoli
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FD.SCALlegati11
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	allegati scheda cartacea
<b>FNTA - Autore</b>	Maurizio Forte, Paola Grillo, Pietro Mattei
<b>FNTT - Denominazione</b>	Scheda cartacea modificata annullata, allegata a Scheda cartacea
<b>FNTD - Data</b>	s.d., 1981
<b>FNTN - Nome archivio</b>	S.B.A.P. Lazio
<b>FNTS - Posizione</b>	Ufficio Catalogo e Vincoli
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FD.SCALlegati11-1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	G. Chierici, Soste sul litorale formiano, Gaeta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE253
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 348
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	S. Leccese, Il Castello di Gaeta, Notizie e ricordi, Gaeta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE255
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	F. Calise, Dall'arte bizantina al barocco nell'Istituto della SS. Annunziata di Gaeta, Gaeta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE256
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 31-36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giuseppe Fiengo, Gaeta, Storia urbanistica, Napoli 1971
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE257
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Antonella Pampalone, Brandi, Giacinto in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani, versione on line dal 2009
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE258
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Erasmus Vaudo, Gaeta, itinerario storico-monumentale, Gaeta 1996
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE261
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Maria Giovanna Sarti, Giordano Luca in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani, versione on line dal 2009
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE262
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Erasmus Vaudo - Massimo Riccio, Chiesa dela SS. Annunziata e complesso ospedaliero annesso in Catalogo dei beni architettonici di proprietà comunale, Comune di Gaeta, Assessorato alla Cultura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE263
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Massimiliano Savorra, Lazzari, Dionisio in Dizionario Biografico degli Italiani Treccani, versione on line dal 2009
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE264
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	vol. 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Beatrice Locci, a cura di, Il Complesso Monumentale della SS. Annunziata di Gaeta. Aspetti religiosi, storici ed architettonici, SS. Annunziata I.P.A.B – D'Arco Edizioni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE265
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	149 pp.; tavole di rilievo, ill., foto, bib.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Beatrice Locci, Istituto della SS. Annunziata (storia, rilievo, restauro, bibliografia) in B. Locci, a cura di, Il Complesso Monumentale della SS. Annunziata di Gaeta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE265
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 19-120
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	15 tavole di rilievo, pp. 83-119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nello splendore dell'Istituto dell'Annunziata accompagnati da una guida "speciale". Erasmus Valente in B. Locci, a cura di, Il Complesso Monumentale della SS. Annunziata di Gaeta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE265
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 137-145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	SS. Annunziata in Gaeta in 8.1 Lungo la via Appia in 8. La Pianura Pontina in Lazio. Guide d'Italia, Touring Club Italiano – Corriere della Sera, RCS MediaGroup S.p.A. (agg. 12/2011 dell'ed. 2007)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE209
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 737-738

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

**CMPN - Nome**

Rossella Foschi, correzione e integrazione di scheda del 1975 annull.

**FUR - Funzionario responsabile**

Giuliano Sacchi, revisione 1981

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2015

**RVMN - Nome**

Marina Sommella Grossi

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2016

**AGGN - Nome**

Marina Sommella Grossi

**AGGF - Funzionario responsabile**

Valentina Milano

**AGGF - Funzionario responsabile**

Paolina La Franca

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

STU - Vincoli urbanistici (segue): Sulla base di un Contratto di Quartiere, finanziato dalla Regione Lazio con Delibera della Giunta Regionale n.3742 del 6.7.1999, è stato deliberato dal Consiglio Comunale il 15.2.2000 con delibera n. 25 un Piano di Recupero del Compendio della SS. Annunziata. CM: La scheda cartacea firmata da Rossella Foschi è frutto della correzione e integrazione di una scheda del 1975, annullata, a firma di Maurizio Forte, Paola Grillo, Pietro Mattei (All. 11 alla scheda cartacea). La scheda firmata Foschi è stata a sua volta revisionata nel 1981 da Giuliano Sacchi e porta il visto del Soprintendente arch. Giovanni di Geso e del Soprintendente vicario f. f. Maria Grazia Liguori. AGG-AGGD: sopralluoghi fine 2014, foto della facciata e del prospetto laterale su via Annunziata del luglio 2016, successive agli interventi di restauro.