

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00288812

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900288812

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione sacrificio di Isacco

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazzale degli Uffizi

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>LDCM - Denominazione attuale</b>                        | Galleria degli Uffizi   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                   | sala 62 Vasari e Allori |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |                         |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |                         |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | Inv. 1890, 1553         |
| <b>INVD - Data</b>   | 1890 post               |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                         |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza    |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                         |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana                 |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI                      |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze                 |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                         |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                 |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Palazzo degli Uffizi    |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | Complesso vasariano     |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Galleria degli Uffizi   |
| <b>PRD - DATA</b>  |                         |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1589                    |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1940                    |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |                         |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |                         |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XVI                |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |                         |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1591                    |
| <b>DTSF - A</b>  | 1591                    |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | data                    |
| <b>ADT - Altre datazioni</b>                               | 1601                    |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |                         |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |                         |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | firma                   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                  | Allori Alessandro       |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                              | 1535/ 1607              |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                          | 00000016                |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                   |                         |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                             | tavola/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>  |                         |
| <b>MISU - Unita'</b>                                       | cm                      |
| <b>MISA - Altezza</b>                                      | 94                      |

|  |  |
|--|--|
| MISL - Larghezza                             | 131  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |  |
| STCC - Stato di conservazione                | buono  |
| STCS - Indicazioni specifiche                | vecchia vernice disomogenea e cretata.   |
| <b>RS - RESTAURI</b>                         |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                        |  |
| RSTD - Data                                  | 2008-2009  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto              | NR (recupero pregresso)  |
| DESI - Codifica Iconclass                    | NR (recupero pregresso)  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto              | Personaggi: Abramo; Isacco. Figure: angelo. Abbigliamento: all'antica. Paesaggi: villaggio; alberi; arbusti; fiori; funghi.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| ISRC - Classe di appartenenza                | documentaria   |
| ISRS - Tecnica di scrittura                  | a pennello   |
| ISRT - Tipo di caratteri                     | lettere capitali   |
| ISRP - Posizione                             | sulla tela, sulla roccia in basso a sinistra   |
| ISRI - Trascrizione                          | A.D.MDCI ALESSANDRO BRONZINO ALLORI CH'ALTRO DILETTO CH'IMPARAR NON PROVA  |
| NSC - Notizie storico-critiche               | Il tema della Genesi fu già trattato dall'Allori nel 1583 nella pala di S. Niccolò Oltrarno. In questa versione della tarda maturità il pittore accentua la sua dipendenza dalla tradizione nordica, nella minuta descrizione del paesaggio, nella lucida e puntigliosa analisi dei particolari che ne denunciano l'adesione alla pittura fiamminga, tendenza molto diffusa a Firenze in quegli anni. In questo dipinto l'Allori, in piena adesione con i principi imperanti della Controriforma, propone una interpretazione originale dell'episodio biblico, illustrando da sinistra a destra, momento per momento, le varie scene dell'avvenimento, quasi in una rallentata sequenza cinematografica: Abramo e Isacco lasciano la casa, Isacco raccoglie la legna per il fuoco, l'arrivo dell'angelo che ferma il braccio di Abramo, il ringraziamento all'angelo. Un disegno preparatorio a penna, particolare del paese si trova al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Una replica del 1583, dello stesso Allori, è a Firenze nella chiesa di S. Niccolò d'Oltrarno. La Lecchini Giovannoni ritiene che la data presente sul dipinto sia da intendersi come 1591, anziché 1601. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| CDGG - Indicazione generica                  | proprietà Stato  |
| CDGS - Indicazione specifica                 | Ministero per i Beni e le Attività Culturali   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 185682**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15, 25737**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario di tutte le figure, quadri et altre case della Tribuna, cominciando da man destra della parte da basso**FNTD - Data** 1589**FNTF - Foglio/Carta** c. 49 n. 4**FNTN - Nome archivio** FI/ Biblioteca degli Uffizi**FNTS - Posizione** ms. 70**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario del 1635 al 1639**FNTD - Data** 1635/ 1639**FNTF - Foglio/Carta** c. 96, n. 239**FNTN - Nome archivio** FI/ Biblioteca degli Uffizi**FNTS - Posizione** ms. 75**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario Generale della Real Galleria di Firenze**FNTD - Data** 1784**FNTF - Foglio/Carta** n. 155**FNTN - Nome archivio** FI/ Biblioteca degli Uffizi**FNTS - Posizione** ms. 113**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario generale di tutte le preziose antichità, e insigni memorie che si conservano nella Galleria di S.M.I. in Firenze**FNTD - Data** 1753**FNTF - Foglio/Carta** n. 865**FNTN - Nome archivio** FI/ Biblioteca degli Uffizi**FNTS - Posizione** ms. 95**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario generale di tutte le antichità, pitture, e altre preziose rarità che si conservano nella Real Galleria che si conservano nella Real Galleria che si conservano nella Real Galleria |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1769  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 403  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | FI/ Biblioteca degli Uffizi   |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | ms. 98  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze  |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1825  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 431  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | FI/ Biblioteca degli Uffizi   |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | ms. 173, I  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario Generale dei dipinti   |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1881  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 1333E  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | FI/ Biblioteca degli Uffizi   |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Mostra disegni  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1970  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00003445  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Uffizi catalogo   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1980  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00000848  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 121 n. P33   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Uffizi  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1982-1983   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00005213  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | v. II p. 133  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>      | f. p. 133   |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Lecchini Giovannoni S. |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1991                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001773               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 292-293 n. 158     |

**MST - MOSTRE**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Mostra di disegni di Alessandro Allori |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Firenze                                |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1970                                   |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1989       |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Pilati E.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Damiani G. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                           |
|--|---------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2002                      |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Romagnoli G./ Rousseau B. |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)   |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST                 |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |             |
|--|-------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2015        |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Tori L.     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Sframeli M. |

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

L'opera è stata depositata nei rifugi bellici dal 1940 al 1944. Nel 1952 il dipinto era esposto nella sala 33. Di qui fu temporaneamente rimosso nel 1993 a causa dell'emergenza dovuta all'attentato di Via dei Goergofili. Il dipinto è stato collocato nell'attuale posizione nel dicembre del 2012 in seguito al nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi.