

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00166373

ESC - Ente schedatore S163

ECP - Ente competente S163

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

OGTT - Tipologia a lapide

OGTV - Identificazione coppia

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento ai caduti della prima e della seconda guerra mondiale

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soggetto assente

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Friuli-Venezia Giulia

PVCP - Provincia PN

PVCC - Comune San Vito al Tagliamento

PVCL - Localita' SAN VITO AL TAGLIAMENTO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione sconsacrata

LDCN - Denominazione chiesa di Santa Maria dei Battuti

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Ospedale dei Battuti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Bellunello, 18

LDCM - Denominazione attuale Monumento ai Caduti

LDCS - Specifiche interno/ aula/ pareti laterali/ in posizione simmetrica

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

#### **GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**

##### **GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.857689419
-----------------------------	--------------

<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.914954078
-----------------------------	--------------

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
-------------------------------------------	--------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
--------------------------------------------	---------------------------------------

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--------------------------------------------------	-------

#### **GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
-------------------------------------	----------------------

<b>GPBT - Data</b>	9-1-2016
--------------------	----------

<b>GPBO - Note</b>	(3298393) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
----------------------------------	------------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1932
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	post
-------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1933
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ante
-------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
-------------------------------------	-----------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	architetto
------------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
---------------------------------------------	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---------------------------------------------	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Forlati Ferdinando
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1882/ 1975
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000087
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo calcareo nero Vallone
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo botticino
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ laminazione

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	370
<b>MISL - Larghezza</b>	195
<b>MISS - Spessore</b>	25
<b>MISV - Varie</b>	135 x 155 (lapide principale)
<b>MISV - Varie</b>	188 altezza (da terra)
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	I molteplici elementi compositivi si presentano in buon stato di conservazione, senza tracce di degrado.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Il monumento ai caduti è costituito dalla stessa aula della chiesa di Santa Maria dei Battuti, situata all'interno del centro storico della città. L'autore ha operato su più elementi che definiscono l'insieme. Il portone principale d'accesso è rivestito da lastre bronzee che presentano esternamente in rilievo frasi commemorative, simboli di pace e vittoria, fasci littori, fiaccole, date riferite al periodo della prima guerra mondiale. All'interno centralmente sul pavimento è collocata una lapide dedicatoria e rispettivamente sulle pareti laterali contrapposte due importanti strutture marmoree che inquadrano le lapidi con i nomi dei caduti. Queste sono così strutturate: una base modanata in marmo nero con zoccolo e cornice, di altezza corrispondente alle partizioni decorative delle pareti, sostiene una cornice che riquadra la lapide con i nomi dei caduti incisi nel marmo e colorati in oro. Dal centro della struttura basale emerge una mensola in ottone a testa di lupo, come reggicorona.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto assente
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto assente

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale romana
<b>ISRP - Posizione</b>	interno/ parete sinistra/ al centro
	BAGNAROL EMILIO . BAGNAROL SANTE . BARBVI ATTILIO .

**ISRI - Trascrizione**

BAZZANA ENRICO/ BELLINATO LVIGI . BELLINATO PIETRO . BELLVZ LVIGI . BELLUZZO PIETRO/ BENVENVTO PIETRO . BENVENVTO GIOVANNI . BENVENVTO GIVSEPPE/ BENVENVTO STEFANO . BERNARDO GIVSEPPE . BIANCHINI GIVSEPPE . BIANCHINI/ PIETRO . BIASIN FELICE . BIDIN GIACOMO . BOMBARDELLA DIONISIO/ BOMBARDELLA DOMENICO . BOREAN GVGLIELMO . BORTOLVSSI COSTANTE/ BORTOLVSSI DIONISIO . BOSCARIOL LVIGI . BOSCARIOL SANTE . BOTTI/ ATILIO . BOTTI GIOVANNI . BOTTI PIETRO . BOZZET ANTONIO/ BRONZIN LVIGI . BRVSVT SANTO . BVRELLA DOMENICO . BVRELLA LVIGI/ CAMILOTTO GIVSEPPE . CAMPEOTTO ANGELO . CAPPELLO ROMANO/ CASSIN BASILIO . CASSIN SILVIO . CAVZ FRANCESCO . CECCO GIVSEPPE/ CECCO TARCISIO . CENTIS ANGELO FV GIOVANNI . CENTIS ANGELO/ DI LVIGI . CENTIS ANTONIO . CENTIS OSVALDO . CENTIS PAOLO/ CEOLIN ENRICO . CHIAROTTO ANICETO . CINZIO CIPRIANO . CIOL/ FRANCESCO . COLUSSI GIOVANNI . COMIN GIVSEPPE . CORDENONS/ GIVSEPPE . CRISTANTE PIETRO . CRISTOFOLI ANGELO . CRISTOFOLI/ EMILIO . CVLOS GIOACHINO . CVLOS GIVSEPPE . CVLOS GVGLIELMO/ DA CORTA GIO BATTÀ . DAINA FRANCESCO . DALL'ARMI LVIGI . DE CARLI/ PAOLO . DEFEND LVIGI . DEGANVTTO DAVIDE . DEGANVTTO GIVSEPPE/ DEL COL VINCENZO . DELLA FAVERA OTTAVIO . DEL MEI GIVSEPPE . DEL MEI/ LUIGI . DE MARCHI GIACOMO . DEOTTO ARTVRO . DIANA FRANCESCO/ DIANA PIETRO . DI GIVSTO FERRVCCIO . DVRIGON LVIGI . DVRIGON/ OLIVO . FABBRO GIACOMO . FABBRO NATALE . FABRIS ENRICO . FABRIS/ LEONARDO . FABRIS LUDOVICO . FACCA ANGELO . FACCHIN GIACOMO/ FANTIN GIACOMO . FAVOT AGOSTINO . FAVRETTO FRANCESCO . FINOS/ GIVSEPPE . FINOS SEBASTIANO . FIORIDO ANTONIO . FISCAL GIOVANNI/ FOGOLIN GIOVANNI . FOGOLIN LVIGI . FRANCESVTTO ANGELO/ FRANCESCVTTO GIUSEPPE . FRANCESCVTTI LVIGI . FRANCESCVTTO/ VITTORIO . FRICHETTO VMBERTO . GASPAROTTO MARCO . GERVSSI/ LVIGI . GIACOMAZZI AGAPITO . GIACOMVZZI OLIVO . GIARDVZ GIOVANNI . GOIBAT PIETRO . IACVZZI LVIGI . IOP ANTONIO . IOP OSVALDO . IVS/ ANGELO . IVS SANTE . LESCHIVTTA GIVSEPPE . LESSIO GIVSEPPE

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

capitale romana

**ISRP - Posizione**

interno/ parete destra/ al centro

LOVISATTI ANGELO . MALACART LVIGI . MARCHESIN ANGELO . MARCON/ ALBINO . MARCON ANTONIO . MARCON LVIGI . MARIVZ VGO . MARTIN/ GIVSEPPE . MAZZOLO LVIGI . MEZZAVILLA GIOSVE . MIOR ANGELO . MIOR/ PIO . MIORIN GIVSEPPE . MIORIN LVIGI . MITRI MARIO . MONTICO ADOLFO/ MONTICO GIVSEPPE . MONTICO LINO . MONTICO SILVIO . MORASSVTTI/

**ISRI - Trascrizione**

GVGLIELMO . MORETTO GIOVANNI DOMENICO .  
 MOSSENTA GIOVANNI/ MOSSENTA GIVSEPPE . MVZZIN  
 BASILIO . MVZZIN GIOVANNI . MUZZIN/ OLIVO . NADALIN  
 ANGELO . NADALIN ISIDORO . NICODEMO NATALE/  
 NILEPPA GIOVANNI . NORIS ANTONIO DI ANGELO . NONIS  
 ANTONIO DI/ CESARE . NONIS ANTONIO DI GIO BATTA .  
 NONIS EMILIO . NONIS/ ERMENEGILDO . NONIS PIETRO .  
 PAIERO ANTONIO . PAIERO PIETRO . PANNI/ GIVSEPPE .  
 PASVT VMBERTO . PEDERODA ANGELO ARTVRO .  
 PETRACCO/ ALFREDO . PERTACCO ANTONIO . PETRACCO  
 VGO . PETRIS LVIGI . PETOVELLO/ ANGELO . PICCOLO  
 GIOVANNI . PICCOLO GIVSEPPE . PIN DOMENICO . PIN/  
 GIOVANNI . PITTANA LVIGI . POLO LVCIO . PONIZ  
 GIOVANNI . POPAIZ/ GIVSEPPE . POPAIZ LVIGI . PORTOLAN  
 GIVSEPPE . PRIMON ANDREA . QVARIN/ ANGELO . QVARIN  
 CELESTE . QVARIN GIO BATTA . QVQRIN MARIO . QVARIN/  
 PIETRO . RALLONE ALVISE . REDIGONDA GIO BATTA .  
 ROSSETTI ROMEO . ROSSIT/ ANTONIO . ROSSIT SERAFINO .  
 SACILOT LVIGI . SALETTI PIO . SANTIN PIETRO/ SARTOR  
 ANTONIO . SBRIZ CESARE . SCLIPPA ACHILLE . SCLIPPA  
 ANGELO/ SCLIPPA VALENTINO . SCODELLER ANGELO .  
 SCODELLER EGIDIO . SCODELLER/ GIVSEPPE . SCODELLER  
 MARIO . SCODELLER VALENTINO . SIMONATO/ ANTONIO .  
 SIMONATO GIACOMO . SIONATO GIOVANNI . SIMONATO/  
 GVIDO . SIMONI GIOVANNI . SPRINGOLO DANTE .  
 STEFANVTTI GIO BATTISTA/ STEFANVTTI PIETRO .  
 STEFANVTTO LVIGI . SVT DOMENICO . SVT GIO BATTISTA/  
 TAVRIAN GIVSEPPE . TEATINI PIETRO . TESOLAT GIVSEPPE  
 . TONELLO/ GIOVANNI . TRACANELLI ANGELO .  
 TRACANELLI MARIO . TREVISAN GIVSEPPE/ TREVISAN  
 LVIGI . TREVISAN VMBERTO . VACCHER ANGELO .  
 VALVASORI SANTE/ VENDRAMIN GIO BATTA . VIDAL  
 ANTONIO . VIOLIN GIVSEPPE . VIOLIN LVIGI/ VIT ENRICO .  
 ZAMPARO GIACOMO . ZOTTI GIOVANNI . ZVCCHET  
 GIOVANNI/ TRACANELLI LORENZO

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	interno/ sul pavimento/ al centro/ in asse con le altre lapidi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IL/ COMUNE/ DI/ SAN VITO/ AL TAGLIAMENTO/ AI/ SUOI CADUTI

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	in rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale romana
<b>ISRP - Posizione</b>	esterno/ portone/ anta sinistra/ al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ABIERVNT NON OBIERVNT / 1915 1918

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	in rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale romana
<b>ISRP - Posizione</b>	esterno/ portone/ anta destra/ al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HIC MORTVI VIVVNT / 1915 1918

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	allegoria
<b>STMQ - Qualificazione</b>	militare
<b>STMI - Identificazione</b>	Vittoria
<b>STMU - Quantita'</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	esterno/ portone/ ante sinistra e destra / al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Angeli in posizione orizzontale, in volo con le braccia protese a portare la corona d'alloro della Vittoria, realizzati in rilievo su lastra bronzea.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	simbolo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	politico
<b>STMI - Identificazione</b>	fascismo
<b>STMU - Quantita'</b>	4
<b>STMP - Posizione</b>	esterno/ portone/ ante sinistra e destra / al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Fasci littori posti simmetricamente ai lati delle rispettive figure e iscrizioni posizionate sulle ante del portone d'accesso, realizzati in rilievo su lastra bronzea.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel secondo dopoguerra, all'interno dell'aula sono state aggiunte altre due grandi lapidi con incisi i nomi dei caduti di quel conflitto. Queste sono collocate, come le precedenti simmetricamente, una di fronte all'altra, ma più vicine al portone d'accesso. In tempi recenti l'ara centrale, posta originariamente ove oggi si trova la lapide inserita nella pavimentazione, è stata traslata altrove (piazzale di via Pascatti).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di San Vito al Tagliamento

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Stok, Silvo
<b>FTAD - Data</b>	2015

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S163
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S163_55690
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Stok, Silvo
<b>FTAD - Data</b>	2015
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S163
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S163_55691
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Stok, Silvo
<b>FTAD - Data</b>	2015
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S163
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S163_55692
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Stok, Silvo
<b>FTAD - Data</b>	2015
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S163
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S163_55693
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Stok, Silvo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Micco, Maria Concetta