

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00129504
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	falco che minaccia dei polli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione	

attuale	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	sala 55 Pittori fiamminghi XVII secolo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 546
INVD - Data	1890 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	AUSTRIA
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR
PRVC - Comune	NR
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Imperiale di Vienna
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1821
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2011
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650

DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1674
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Boel Pieter
AUTA - Dati anagrafici	1622/ 1674
AUTH - Sigla per citazione	00007952
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	109
MISL - Larghezza	133
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010-2011
RSTN - Nome operatore	Bensi S.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	25 F 33 (FALCO) : 34 B 23 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Animali: falco; polli.
	Proveniente dalla Galleria di Vienna, 24 aprile 1821, per completare la permuta del 1792 (Giornale, 1784-1825, c. 99: "Dalla Galleria Imperiale di Vienna. Un quadro in tela dipinto da Giovanni Fyt, rappresentante dei polli in scompiglio... alto b.1 s.17, largo b. 2 s. 4"). Anche citato in ASG, filza XI, 1821, n. 18; Inv. 1825, n. 2319. Quest'opera non era in origine tra quelle destinate alla permuta tra la Galleria di Vienna e quella di Firenze. La direzione della Galleria Reale di Firenze avrebbe preferito un quadro di Melchior d'Hondecoeter o di Jan Huysum. Più volte le autorità toscane, attraverso numerose lettere al principe di Rosemberg, avevano chiesto di rispettare la convenzione (ASG, Filza XXVII, 1795, n. 14; XXVIII, 1796-1797, n.14 bis), ma non fu possibile evadere la richiesta in quanto Vienna era troppo povera di opere dei due artisti; fu dunque proposto in cambio il dipinto attribuito al Fyt, "che..è parso bello". L'attribuzione a Boel si deve a Zoege van Manteuffel, per il confronto

NSC - Notizie storico-critiche

con l'incisione raffigurante uno "Sparviero che minaccia le anatre", che è la sesta tavola della serie "Diversi uccelli" (Bartsch). I dipinti di animali di Boel, tralasciando la serie in rapporto alla manifattura dei Gobelins per la quale presentiamo un esempio inedito (vedi n. 8 del Catalogo, "Rubens e la pittura fiamminga del Seicento", Firenze 1977), sono molto rari. A. von Wurzbach cita gli Uccelli del Museo arciepiscopale di Kremsier (Cecoslovacchia). A. Pompe de Mirimonde, 4, p. 140, fig. 20, ha pubblicato un dipinto raffigurante Animali da cortile con una scimmia ed un asino, del Museo delle Belle Arti di Soissons, attribuito in precedenza al Castiglione. Il "Falco che minaccia i polli" ha avuto una notevole influenza su David de Coninck, uno degli allievi di Boel, nel "Falcone che minaccia le anatre" (già Amsterdam, Rijkmuseum, n. A618, e Burghley House, coll. Earl of Exeter). E' opportuno restituire anche a David de Coninck il Falco che minaccia i polli e le anatre (Madrid, Prado, n.1527) recentemente pubblicato da M. Diaz Padron, I, 1975, p. 146) come Fyt. La nostra proposta si fonda su due ragioni: l'inventario del 1746 della raccolta di Filippo V a La Granja cita questo dipinto come "mano di David flamenco"; inoltre i conigli che a destra mangiano verdura costituiscono un tema abituale in David de Coninck, che per questa ragione nella Schildershent di Roma - libera associazione dei pittori fiamminghi ed olandesi viventi in questa città - fu soprannominato "Rammelaer" ossia coniglio. Il dipinto di Madrid deriva in maniera più sciolta da quello di Firenze, nel quale si riscontrano quasi puntualmente il rapace e il volatile spaventato in primo piano a sinistra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SGF 15956

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 180359

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario 1890

FNTD - Data

1890 post

FNTF - Foglio/Carta

n. 546

FNTN - Nome archivio

SSPM FI

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze
FNTD - Data	1825
FNTF - Foglio/Carta	n. 2319
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 173
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rubens pittura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004433
BIBN - V., pp., nn.	p. 64, n. 7
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bodart D.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	D'Andrea G.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.