

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00129504
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione falco che minaccia dei polli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione	

<b>attuale</b>	Galleria degli Uffizi
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 55 Pittori fiamminghi XVII secolo
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 546
<b>INVD - Data</b>	1890 post
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	AUSTRIA
<b>PRVR - Regione</b>	NR
<b>PRVP - Provincia</b>	NR
<b>PRVC - Comune</b>	NR
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Imperiale di Vienna
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1821
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazzale degli Uffizi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRCS - Specifiche</b>	depositi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2011
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650

<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1674
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boel Pieter
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1622/ 1674
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007952

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	109
<b>MISL - Larghezza</b>	133

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

#### **RS - RESTAURI**

##### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2010-2011
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bensi S.

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 F 33 (FALCO) : 34 B 23 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Animali: falco; polli.
	Proveniente dalla Galleria di Vienna, 24 aprile 1821, per completare la permuta del 1792 (Giornale, 1784-1825, c. 99: "Dalla Galleria Imperiale di Vienna. Un quadro in tela dipinto da Giovanni Fyt, rappresentante dei polli in scompiglio... alto b.1 s.17, largo b. 2 s. 4"). Anche citato in ASG, filza XI, 1821, n. 18; Inv. 1825, n. 2319. Quest'opera non era in origine tra quelle destinate alla permuta tra la Galleria di Vienna e quella di Firenze. La direzione della Galleria Reale di Firenze avrebbe preferito un quadro di Melchior d'Hondecoeter o di Jan Huysum. Più volte le autorità toscane, attraverso numerose lettere al principe di Rosemberg, avevano chiesto di rispettare la convenzione (ASG, Filza XXVII, 1795, n. 14; XXVIII, 1796-1797, n.14 bis), ma non fu possibile evadere la richiesta in quanto Vienna era troppo povera di opere dei due artisti; fu dunque proposto in cambio il dipinto attribuito al Fyt, "che..è parso bello". L'attribuzione a Boel si deve a Zoege van Manteuffel, per il confronto

**NSC - Notizie storico-critiche**

con l'incisione raffigurante uno "Sparviero che minaccia le anatre", che è la sesta tavola della serie "Diversi uccelli" (Bartsch). I dipinti di animali di Boel, tralasciando la serie in rapporto alla manifattura dei Gobelins per la quale presentiamo un esempio inedito (vedi n. 8 del Catalogo, "Rubens e la pittura fiamminga del Seicento", Firenze 1977), sono molto rari. A. von Wurzbach cita gli Uccelli del Museo arciepiscopale di Kremsier (Cecoslovacchia). A. Pompe de Mirimonde, 4, p. 140, fig. 20, ha pubblicato un dipinto raffigurante Animali da cortile con una scimmia ed un asino, del Museo delle Belle Arti di Soissons, attribuito in precedenza al Castiglione. Il "Falco che minaccia i polli" ha avuto una notevole influenza su David de Coninck, uno degli allievi di Boel, nel "Falcone che minaccia le anatre" (già Amsterdam, Rijkmuseum, n. A618, e Burghley House, coll. Earl of Exeter). E' opportuno restituire anche a David de Coninck il Falco che minaccia i polli e le anatre (Madrid, Prado, n.1527) recentemente pubblicato da M. Diaz Padron, I, 1975, p. 146) come Fyt. La nostra proposta si fonda su due ragioni: l'inventario del 1746 della raccolta di Filippo V a La Granja cita questo dipinto come "mano di David flamenco"; inoltre i conigli che a destra mangiano verdura costituiscono un tema abituale in David de Coninck, che per questa ragione nella Schildershent di Roma - libera associazione dei pittori fiamminghi ed olandesi viventi in questa città - fu soprannominato "Rammelaer" ossia coniglio. Il dipinto di Madrid deriva in maniera più sciolta da quello di Firenze, nel quale si riscontrano quasi puntualmente il rapace e il volatile spaventato in primo piano a sinistra.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SGF 15956

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 180359

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario 1890

**FNTD - Data**

1890 post

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 546

**FNTN - Nome archivio**

SSPM FI

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1825
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 2319
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 173
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rubens pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004433
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 64, n. 7
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Bodart D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	D'Andrea G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.