

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00194032

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione nozze di Alessandro Magno e Rossana

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione

attuale	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	sala 55 Pittori fiamminghi XVII secolo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 10007
INVD - Data	1890 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	GERMANIA
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR
PRVC - Comune	NR
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Goering
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1942
PRDU - Data uscita	1948
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo Vecchio
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio
PRCS - Specifiche	Museo delle Opere d'arte recuperate ai nazisti, ex collezione Siviero
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1988

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
-----------------------------	----------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
---	---------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
---	-----------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
--------------------------------------	-----------------------

PRCS - Specifiche	depositi
--------------------------	----------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1990
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2011
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1665
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - A	1670
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
-------------------------------------	----------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
---	----------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Carlier Jean Guillaume
---------------------------	------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1638/ 1675
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00008459
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Theodor Rombouts
---------------------------------	------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	92.3
MISL - Larghezza	119
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Vernice lievemente offuscata, residui di vecchie vernici ingiallite (Alzeni, 2014).
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	98B(ALEXANDER THE GREAT)211
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Alessandro Magno; Rossana; paggio; eroti; Elementi architettonici. Armi. Frutti. Fiori. Oggetti: drappi damascati.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul telaio
ISRI - Trascrizione	"mar 27-36"; "6850"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su telaio
ISRI - Trascrizione	"5649"; "24"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	su cartellino incollato su telaio
ISRI - Trascrizione	"Teo[do]r [Rombouts]/ [Alexan]der u. roxane/ [...] Italien/ [...] 1942 KG 883"
	In un elenco dattiloscritto delle opere recuperate in Germania, accluso alla Protesta dell'Accademia dei Lincei del 1950, risulta già restituito con l'attribuzione a T. Rombouts. Ancora con questa attribuzione il dipinto fu esposto nel 1950 alla Mostra Nazionale delle opere d'arte recuperate in Germania, ma già nel catalogo della Mostra Nazionale delle opere d'arte recuperate nel 1952 venne messa in dubbio tale

NSC - Notizie storico-critiche

paternità dell'opera che si propose di situare nell'ambiente della scuola di Liegi della seconda metà del Seicento. Si avanzò il nome di Carlier del quale si ricordava Alessandro che detta il suo testamento sul letto di morte, probabile pendant di questo dipinto. Nel 1977 il Bodart, in seguito ad una comunicazione orale di Pierre Rosenberg, ha confermato l'attribuzione al Carlier notando nel modellato del dipinto analogie con quello dei bozzetti, ora nei Musei Reali delle arti di Bruxelles, effettuati per il Martirio di San Dionigi del 1666. Per la trattazione del tema il Bodart ha associato il dipinto alle Nozze di Alessandro e Rossana eseguito a Liegi da Gerard de Lairesse nel 1664 ed ora al Museo di Belle Arti di Copenhagen. Il Carlier, noto come autore di soggetti sacri e ritratti, la cui breve biografia fu compendiata dal contemporaneo Louis Abry (Les Hommes illustres de la Nation Liegeoise, ed. Liège 1868, pp.263- 266), fu allievo di Bertholet Flemalle come il quasi coetaneo Lairesse. E' pertanto probabile che questo quadro di soggetto storico, le cui fonti letterarie sono Plutarco (XXXIII,47) e Curzio Rufo (X,5, 1-8), sia scaturito da esperienze comuni nelle botteghe del Flèmalle. Vengono infatti adottate soluzioni iconografiche sorprendentemente simili quali l'erote che toglie il filo di perle dai capelli di Rossana, l'atteggiamento e l'abbigliamento della fanciulla, le farette in primo piano sul pavimento. L'intervento di Gerard Goswin, l'allievo e collaboratore del Flèmalle, suggerito dal Bodart nell'esecuzione dei festoni di fiori, confermerebbe l'ipotesi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
---------------------------------	--------------------------

ACQD - Data acquisizione	1948
---------------------------------	------

ACQL - Luogo acquisizione	Germania
----------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	alienazione
---------------------------	-------------

ALNN - Note	venduto a Gering nel 1942
--------------------	---------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 252522
-------------------------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Siviero R.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1950
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00010038
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	n. 17
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Catalogo Seconda
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00010057
BIBN - V., pp., nn.	n. 30
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rubens pittura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004433
BIBN - V., pp., nn.	p. 94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Opera ritrovata
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000583
BIBN - V., pp., nn.	pp. 218-219
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mai visti
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	x0017042
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra Nazionale delle opere d'arte recuperate
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1950
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Seconda mostra nazionale delle opere d'arte recuperate in Germania
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1952
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Rubens e la pittura Fiamminga del Seicento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'opera ritrovata. Omaggio a Rodolfo Siviero
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1984
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Mai Visti, V. Nel giardino di Eden e nelle selve d'Olimpo
MSTL - Luogo	Firenze

MSTD - Data	2005-2006
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Giovannini Laura
FUR - Funzionario responsabile	Meloni Silvia
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Garganese C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Garganese C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	D'Andrea G.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera è stata assegnata alla Galleria degli Uffizi con DM dell'1/8 /1988.