

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00129557
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	donne al bagno

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione attuale	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	sala 55 Pittori fiamminghi XVII secolo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Inv. 1890, 3764

INVD - Data 1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo degli Uffizi

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Complesso vasariano

PRCU - Denominazione spazio viabilistico piazzale degli Uffizi

PRCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

PRCS - Specifiche depositi

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 2011

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1630

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1650

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Van der Lamén Christoph Jacobsz

AUTA - Dati anagrafici 1606 ca./ 1651-1652

AUTH - Sigla per citazione 00008033

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza	56
MISL - Larghezza	79
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010-2011
RSTN - Nome operatore	Bensi S.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 D 15 : 31 A 54 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: donne al bagno. Figure: figure femminili. Interno.
NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione del dipinto a van der Lamén è da noi proposta in seguito al confronto con la Scena galante in una casa di piacere della Galleria nazionale d'Arte antica di Roma, che appartiene, come questo dipinto, al genere più libero del pittore, come scrisse il Descamps: "van der Lamén dipingeva in genere soggetti galanti, gruppi e fumatori. L'amore e il vino vi dominavano e qualche volta assumevano qualche libertà più licenziosa; del resto egli componeva con spirito". Il tema trattato è molto raro nella pittura del XVII secolo fiammingo ed appartiene alle più antiche tradizioni del nord; in proposito viene alla mente l'incisione del Bagno delle donne di Durer e la descrizione dei Bagni di Baden di Poggio. Il dipinto rivela un rubenismo diffuso, in particolare nella giovane donna bionda seduta a destra, il cui atteggiamento è copiato dalla Susanna di Pietro Paolo Rubens. La scena si svolge in un interno; nel fondo in una nicchia vediamo la stufa di ceramica che riscalda il bagno. Nelle altre nicchie, vi sono delle divinità mitologiche; un dipinto poggiato sulla parete di fondo presenta un Giudizio di Paride. Il Bagno di donne si distacca dalla maniera più usuale di van der Lamén, che segue il filone dei maestri olandesi come Palamedes, Pieter Codde o Jacob Duck; i volti arrotondati delle donne sono però caratteristici del pittore. La Galleria Mansi di Lucca possedeva molte opere del maestro, soprattutto otto scene di conversazione, tra le quali una firmata e datata 1641.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 249977
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario 1890
FNTD - Data	1890 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 3764
FNTN - Nome archivio	SSPM FI
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rubens pittura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004433
BIBN - V., pp., nn.	p. 174, n. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mai visti
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	x0017042
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mythologica et erotica
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2005-2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Mai Visti, V. Nel giardino di Eden e nelle selve d'Olimpo
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2005-2006
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bodart D.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Caldini R.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Caldini R.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2015**AGGN - Nome** D'Andrea G.**AGGF - Funzionario
responsabile** Sframeli M.