

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00061875
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1000066344

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Donne di Vinsberga
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	San Giustino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Castello Bufalini

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Castello Bufalini
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Largo Crociani, 3 - 06016 San Giustino (PG)
LDCM - Denominazione attuale	Castello Bufalini
LDCS - Specifiche	piano terra, Camera degli Stucchi o Galleria delle Donne Forti (sala n. 18), parete nord, lato sinistro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 85

INVD - Data 2012

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 43.549608

GPDPY - Coordinata Y 12.176494

GPM - Metodo di georeferenziazione punto approssimato

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo tramite GPS

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica Google Maps

GPBT - Data 29-07-2015

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1703

DTSF - A 1704

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito ferrarese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AAT - Altre attribuzioni maniera di Pignoni Simone (1611-1698)

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Niccolò II Bufalini
CMMD - Data	1702
CMMC - Circostanza	lavori di abbellimento del castello
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	35.5
MISL - Larghezza	92
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995-1996
RSTS - Situazione	concluso
RSTE - Ente responsabile	S.B.A.A.A.S. dell'Umbria
RSTN - Nome operatore	Tecnireco s.r.l.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su tela rettangolare fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da due gruppi: a sinistra tre donne trasportano ciascuna un guerriero sulle spalle; a destra, davanti ad una tenda, Corrado III in ammirazione insieme con i soldati.
DESI - Codifica Iconclass	61 A (assedio di Vinsberga)
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (HOHENSTAUFEN, Corrado III) (+55)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI STORICI: Corrado III di Svevia. ATTRIBUTI: (Corrado III) corona; bastone. FIGURE UMANE: donne di Vinsberga; soldati. ABBIGLIAMENTO: (soldati) armatura; scudo; elmo. ABBIGLIAMENTO: (donne) veste lunga. ARCHITETTURE: fortificate: porta urbana; accampamento.
NSC - Notizie storico-critiche	NSC (1992): Falcidia G., Saponi G. (1987) mettono il dipinto in rapporto con l'ambiente di Simone Pignoni (1611 ca.-1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari inserite in decorazioni parietali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scelta degli episodi raffigurati, che hanno come protagoniste delle figure femminili. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto concepito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa individua in ambito ferrarese l'autore della serie di tele in quanto realizzate a Ferrara e spedite nel 1704 a Città di Castello a Filippo I Bufalini, essendo nello stesso anno morto Niccolò II. Inoltre ricostruisce i soggetti raffigurati sulla base di un testo conservato nell'archivio del

Castello Bufalini, scritto dal committente Niccolò II, che consiste nel progetto iconografico dell'intera stanza. Questo soggetto è elencato tra i "Quadri bislungi. N. 1 Historia" come assedio di Vinsberga da parte di Corrado III imperatore, quando le donne chiedono di poter uscire dalla città con quel tanto che possono portare addosso, così ciascuna porta sulle spalle il proprio marito salvandogli la vita. Il dipinto, trovandosi in prossimità della porta, ha una larghezza inferiore rispetto agli altri della serie rettangolare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	S.B.A.A.A.S. dell'Umbria
ACQD - Data acquisizione	1990
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ San Giustino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci, 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Bellu, Sandro
FTAD - Data	2011
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG61875

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	ricognizione patrimoniale
FNTA - Autore	Falcidia G., Sapori G.
FNTT - Denominazione	Ricognizione del patrimonio mobile del Castello Bufalini in San Giustino (PG)
FNTD - Data	1987
FNTF - Foglio/Carta	n. 1.1.1
FNTN - Nome archivio	S.B.A.A.A.S. dell'Umbria
FNTS - Posizione	Castello Bufalini
FNTI - Codice identificativo	SBSAEPGN00067

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Soprintendenza dell'Umbria
FNTT - Denominazione	Elenco delle opere e oggetti d'arte presenti nel Castello Bufalini di S. Giustino (PG)
FNTD - Data	s.d.
FNTN - Nome archivio	S.B.A.A.A.S. dell'Umbria
FNTS - Posizione	Castello Bufalini

FNTI - Codice identificativo	SBSAEPGN00066
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	pannello didattico
FNTA - Autore	Rossi, Giuditta
FNTT - Denominazione	Descrizione delle sale del Castello Bufalini
FNTD - Data	2008
FNTN - Nome archivio	Castello Bufalini
FNTS - Posizione	Camera degli Stucchi o Donne Forti (sala n. 18)
FNTI - Codice identificativo	SBSAEPGN00077
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Bacocoli, Rita
FNTT - Denominazione	Inventario Castello Bufalini
FNTD - Data	2012
FNTF - Foglio/Carta	n. 85
FNTN - Nome archivio	S.B.A.A.A.S. dell'Umbria
FNTS - Posizione	Castello Bufalini
FNTI - Codice identificativo	SBSAEPGN00064
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi G.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00003180
BIBN - V., pp., nn.	p. 84
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Schepers, Jorg
RSR - Referente scientifico	Canti, katia
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi, Vittoria
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Schepers, Jorg
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tassini, Alessandra
AGGR - Referente scientifico	Canti, katia

AGGF - Funzionario responsabile	Rossi, Giuditta
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Lucioni, Mariella
AGGR - Referente scientifico	Balducci, Corrado
AGGF - Funzionario responsabile	Rossi, Giuditta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	STCC (1992): mediocre. STCS (1992): macchie di tinta, cadute di colore. OSS (1992): Il quadro fa parte di una serie di otto dipinti collocati in corrispondenza con quelli con temi femminili nella stessa Sala delle Eroine. OSS (2015): I dipinti sono in buone condizioni in seguito al restauro.