SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00061876
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165
RV - RELAZIONI	

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione bene composto

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000066344

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cinisca riceve la corona della vittoria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Umbria
PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune San Giustino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello **LDCQ - Qualificazione** museo

LDCN - Denominazione Castello Bufalini

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Castello Bufalini		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Largo Crociani, 3 - 06016 San Giustino (PG)		
LDCM - Denominazione attuale	Castello Bufalini		
LDCS - Specifiche	piano terra, Camera degli Stucchi o Galleria delle Donne Forti (sala n. 18), parete ovest, lato destro		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	92		
INVD - Data	2012		
GP - GEOREFERENZIAZIONE TI	RAMITE PUNTO		
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica		
GPD - DESCRIZIONE DEL PUN	OTO		
GPDP - PUNTO			
GPDPX - Coordinata X	43.549608		
GPDPY - Coordinata Y	12.176494		
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato		
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS		
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84		
GPB - BASE DI RIFERIMENTO			
GPBB - Descrizione sintetica	one sintetica Google Maps		
GPBT - Data	29-07-2015		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1703		
DTSF - A	1704		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	ambito ferrarese		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		
AAT - Altre attribuzioni	maniera di Pignoni Simone (1611-1698)		
CMM - COMMITTENZA			

CMMN - Nome CMMD - Data CMMC - Circostanza CMMF - Fonte MT - DATI FECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza Ale.5 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STORICO DI CONSERVAZIONE STORIC			
CMMC - Circostanza CMMF - Fonte MT - DATH TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 36 MISL - Larghezza 146.5 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione Buono RST - RESTAURI RST - Data RSTS - Situazione RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATH ANALTICI DES - DESCRIZIONE SU tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del fotta. DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sull soggetto SU tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del fotta. DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sull soggetto SU tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del fotta. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass PERSONAGGI STORICI: Cinisca. ATTRIBUTI: (Cinisca) corona d'alloro. FIGURE UMANE: figure meminili; soldati; lottatori; uomo anziano. ABBIGLIAMENTO: (Cinisca) peplo; elmo. ARM: spade; seudo. ARCHITETTURE: campo di lottac on transenne. NSC (1992): Falcicia G., Sapori G. (1987) metono il dipinto in rapporto con l'aminiente di Situnone Pignoni (161 ca. 1698) 1706). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in decorazioni parietali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scelta degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del comp	CMMN - Nome	Niccolò II Bufalini	
CMMF - Fonte documentazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 36 MISL - Larghezza 146.5 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Pata 1995-1996 RSTS - Situazione concluso RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Tecnireco s.r.l. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori. A sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sul soggetto SI (CINISCA) PERSONAGGI STORICI: Cinisca. ATTRIBUTI: (Cinisca) corona d'alloro. FIGURE UMANE: figure maschili; figure femminili; soldati; lottatori; uomo anziano. ABBIGLIAMENTO: (Cinisca) peplo: elmo. ARM: spade; seudo. ARCHITETTURE: campo di lottaco in rasponto con l'ambiente di Si mome Pignoni (1611 ca1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo come un progetto conceptio in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolo II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa in serie in decorazioni pariette, marchese Niccolo II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa in serie de complesso decorativo come un progetto conceptio in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolo II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa in serie de complesso decorativo come	CMMD - Data	1702	
MTC - Materia e teenica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 36 MISL - Larghezza 146.5 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RSTR - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1995-1996 RSTS - Situazione concluso RSTE - Ente responsabile S.B.A.A.A.S. dell'Umbria RSTN - Nome operatore Tecnireco s.r.l. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori, a sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sul soggetto SU tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori, a sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sul soggetto ST - SESONAGGI STORICI: Cinisca. ATTRIBUTI: (Cinisca) corona d'alloro, FIGURE UMANE: figure maschili; figure femminili; soldatori uno anziano. ABBIGLIAMENTO: (Cinisca) peplo; elmo. ARMI: spade; scudo. ARCHITETTURE: campo di lotta con transenne. NSC (1992): Falcidia G., Sapori G. (1987) mettono il dipinto in rapporto con Imbiente di Simone Pignono (1611 ca1698 [1706]), NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari inserite in decorazioni parie	CMMC - Circostanza	lavori di abbellimento del castello	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 36 MISL - Larghezza 146.5 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1995-1996 RSTS - Situazione concluso RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del indita. DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sul soggetto Su tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del intita. 12 E 92 (GIOCHI OLIMPICI) 95 B (CINISCA) PERSONAGGI STORICI: Cinisca. ATTRIBUTI: (Cinisca) corona d'alloro, FIGURE UMANE: figure maschili; figure femminili: soldatori; unon anziano. ABBIGLIAMENTO: (Cinisca) peplo; clano. ARMI: spade; scudo. ARCHITETTURE: campo di lotta con transenne. NSC (1992): Falcidia G., Sapori G. (1987) mettono il dipinto in rapproto con lambiente di Simone Pignono (1611 ca. 1698 [1706]), NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari inserile in decorazioni partelali in stucco. Le tele sono accomunate dall'as celta degli episodi raffigurati che hanno como come protagoniste delle figure femminili: solidiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto conceptio in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa interior della dall'a contenta dell'antico della camera degli strucchi, consistente in otto	CMMF - Fonte	documentazione	
MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 36 MISL - Larghezza 146.5 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RST - RESTAURI RST - Data 1995-1996 RST - Situazione concluso RSTE - Ente responsabile S. B.A.A.S. dell'Umbria RSTN - Nome operatore Tecnireco s.r.l. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori. A sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sul sogetto PERSONAGGI STORICI: Cinisca. ATTRIBUTI: (Cinisca) corona d'alloro. FIGURE UMANE: figure maschili, figure femminili; soldati; fottatori; unoma anziano. Ma BBIGLIAMENTO: (Cinisca) pepto, elmo. ARMI: spade; scudo. ARCHITETTURE: campo di lotta con transenne. NSC (1992): Falcidia G., Sapori G. (1987) mettono il dipinto in rapporto con l'ambiente di notto tele rettangolari e otto el circolari inserite in decorazioni parietali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scella degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto conceptio in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borgheis. La studiosa individuati scarbito de conceptico in maniera unitaria dal committente.	MT - DATI TECNICI		
MISU - Unita' cm MISA - Altezza 36 MISL - Larghezza 146.5 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1995-1996 RSTS - Situazione concluso RSTE - Ente responsabile S. B.A.A.S. dell'Umbria RSTN - Nome operatore Tecnireco s.r.l. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispetti vamente due lottatori. A sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sul songetto DESI - Indicazioni sul songetto SI E 92 (GIOCHI OLIMPICI) PERSONAGGI STORICI: Cinisca. ATTRIBUTI: (Cinisca) corona d'alloro, ElGURE UMANE: figure maschili; figure femminili; soldati; lottatori; uomo anziano. ABBIGLIAMENTO: (Cinisca) peplo; elmo. ARMI: spade; scudo. ARCHITETTURE: campo di lotta con transenne. NSC (1992): Falcidia G., Sapori G. (1987) mettono il dipinto in rapporto con l'ambiente di Simone Pignoni (1611 ca1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto ele circolari inserite in decorazioni parietali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scelta degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure Femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 203) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto concepito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studio si addividario e assisti ofessessa l'extera della camera della districtiva i cassisti ofessessa l'extera della camera della della de	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MISA - Altezza MISL - Larghezza 146.5 FRM - Formato CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RSTD - Data 1995-1996 RSTS - Situazione RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Sull'oggetto Sull'oggetto Su tela fissata in una comice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori. A sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Piccomposita di regruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori. A sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Piccomposita de la composita de la composita del composita de la composita del composita de la composita del composita de la composita del composita del composita de la composita	MIS - MISURE		
MISL - Larghezza FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1995-1996 RSTS - Situazione RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Tecnireco s.r.l. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lotatori - A sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass NES (1992): Falcidia G., Sapori G. (1987) mettono il dipinto in rapporto con l'ambiente di Simone Pignoni (1611 ca. 1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari in serite in decorazioni parietali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scelta degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto conceptio in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa indicitati e aparte del complesso decorativo come un progetto conceptio in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa indicitati e aparte del complesso decorativo come un progetto conceptio in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa indicitati e aparte del complesso decorativo come un progetto	MISU - Unita'	cm	
FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST D- Data 1995-1996 RSTS - Situazione concluso RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore Tecnireco s.r.l. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con secena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori. A sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. DESI - Codifica Iconclass NESC (1992): Falcidia G., Sapori G. (1987) mettono il dipinto in rapporto con l'ambiente di Simone Pignoni (1611 ca. 1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari inserite in decorazioni parietali in stucco. Le tele sono accommate dalla scella degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto conceptito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa interitativa come a ritaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa interitativa come a ritaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa interitativa come a ritaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa interitativa come a ritaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa	MISA - Altezza	36	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione Buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1995-1996 RSTS - Situazione concluso RSTE - Ente responsabile S.B.A.A.S. dell'Umbria RSTN - Nome operatore Tecnireco s.r.l. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori. A sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spetiatori nel campo di lotta. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass PERSONAGGI STORICI: Cinisca. ATTRIBUTI: (Cinisca) corona d'alloro. FIGURE UMANE: figure maschili; figure femminili; soldati; lottatori; uomo anziano. ABBIGLIAMENTO: (Cinisca) peplo; elmo. ARMI: spade; scudo. ARCHITETTURE: campo di lotta con transenne. NSC (1992): Falcidia G., Sapori G. (1987) mettono il dipinto in rapporto con l'ambiente di Simone Pignoni (1611 ca1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari inserite in decorazioni parietali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scelta degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto concepito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa individua in ambie formera el luvero della compiesto di tela in survero.	MISL - Larghezza	146.5	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1995-1996 RSTS - Situazione concluso RSTE - Ente responsabile S.B.A.A.A.S. dell'Umbria RSTN - Nome operatore Tecnireco s.r.l. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori. A sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass PERSONAGGI STORICI: Cinisca. ATTRIBUTI: (Cinisca) corona d'alloro. FIGURE UMANE: figure maschili: figure femminili; soldati; unoma anziano. ABBIGLIAMENTO: (Cinisca) peplo; elmo. ARMI: spade; scudo. ARCHITETTURE: campo di lotta con transenne. NSC (1992): Falcidia G., Sapori G. (1987) mettono il dipinto in rapporto con l'ambiente di Simone Pignoni (1611 ca1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari inserite in decorazioni parietali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scella degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto concepito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura edile, itale in surveto.	FRM - Formato	rettangolare	
STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTS - Situazione RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori. A sinistra la greca Cinica riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto PERSONAGGI STORICI: Cinisca. ATTRIBUTI: (Cinisca) corona d'alloro. FIGURE UMANE: figure maschili; figure femminili; soldati; lottatori; uomo anziano. ABBIGLIAMENTO: (Cinisca) pepto; elmo. ARMI: spade; scudo. ARCHITETTURE: campo di lotta con transenne. NSC (1992): Falcidia G, Sapori G, (1987) mettono il dipinto in rapporto con l'ambiente di Simone Pignoni (1611 ca1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari inserite in decorazioni parietali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scelta degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto concepito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa individuale in embies femmena l'auteura del tentro di tentro di tentro di tentro del tentro di tentro del te	CO - CONSERVAZIONE		
RST-RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1995-1996 RSTS - Situazione concluso RSTE - Ente responsabile S.B.A.A.A.S. dell'Umbria RSTN - Nome operatore Tecnireco s.r.l. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori. A sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass PERSONAGGI STORICI: Cinisca. ATTRIBUTI: (Cinisca) corona d'alloro, FIGURE UMANE: figure maschili; figure femminili; soldati; lottatori; uomo anziano. ABBIGLIAMENTO: (Cinisca) peplo; elmo. ARMI: spade; scudo. ARCHITETTURE: campo di lotta con transenne. NSC (1992): Falcidia G., Sapori G. (1987) mettono il dipinto in rapporto con l'ambiente di Simone Pignoni (1611 ca1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari inserite in decorazioni pariettali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scelta degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto concepito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa individuo in ambieto famena unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa individuo in ambieto famena unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa individuo in ambieto famena di la cate delle figure famena in incente in decorazio decorativo come un progetto concepito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
RS - RESTAURI RST - Data RSTB - Data RSTB - Situazione RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori. A sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo dierto transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass PERSONAGGI STORICI: Cinisca. ATTRIBUTI: (Cinisca) corona d'alloro. FIGURE UMANE: figure maschili; figure femminili; soldati; songetto NSC (1992): Falcida G., Sapori G. (1987) mettono il dipinto in rapporto con l'ambiente di Simone Pignoni (1611 ca1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari inserite in decorazioni parietali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scelta degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto concepito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa individuo in ambiera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa individuo in ambiera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa individuo in ambiera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa individuo in ambiera unitaria dal committente, marchese Niccolò II		buono	
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTS - Situazione RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori. A situstra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto PERSONAGGI STORICI: Cinisca. ATTRIBUTI: (Cinisca) corona d'alloro. FIGURE UMANE: figure maschili; figure femminili; soldati; lottatori; uomo anziano. ABBIGLIAMENTO: (Cinisca) peplo; elmo. ARMI: spade; scudo. ARCHITETTURE: campo di lotta con transenne. NSC (1992): Falcidia G., Sapori G. (1987) mettono il dipinto in rapporto con l'ambiente di Simone Pignoni (1611 ca1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari inserite in decorazioni pariettali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scelta degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto concepito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa intividate in embits femerasea l'autene di la cario di tale accidi cin paractica de la campa di la cario di tale in paractica di contrativo come un progetto concepito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa intividate in embits femerasea l'autene della cario di tale in paractica de accidi a cario di tale in paractica de accidi acci		odono	
RSTD - Data RSTS - Situazione RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori. A sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul sul soggetto DESS - Indicazioni sul sul soggetto DESS - Indicazioni sul sul sul soggetto DESS - Indicazioni sul sul sul soggetto DESS - Indicazioni sul sul sul sul soggetto DESS - Indicazioni sul sul sul sul soggetto DESS - Indicazioni sul sul sul sul sul sul soggetto DESS - Indicazioni sul			
RSTS - Situazione RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori. A sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sul soggetto SE DESI - Indicazioni sul soggetto DESI - Indicazioni sul soggetto SE DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass SE DESI - Codifica Iconclass SE DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass SE CINISCA) PERSONAGGI STORICI: Cinisca. ATTRIBUTI: (Cinisca) corona d'alloro. FIGURE UMANE: figure maschili; figure femminili; soldati; lottatori; uomo anziano. ABBIGLIAMENTO: (Cinisca) peplo; elmo. ARMI: spade; scudo. ARCHITETTURE: campo di lotta con transenne. NSC (1992): Falcidia G., Sapori G. (1987) mettono il dipinto in rapporto con l'ambiente di Simone Pignoni (1611 ca1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari inserite in decorazioni parietali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scelta degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto concepito in maniera unitari			
RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori. A sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto RSC (1992): Falcidia G., Sapori G. (1987) mettono il dipinto in rapporto con l'ambiente di Simone Pignoni (1611 ca1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari inserite in decorazioni parietali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scelta degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto concepito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa in dividuo in parbito formarea della respetti, tele in unatora			
RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Su tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori. A sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass PERSONAGGI STORICI: Cinisca. ATTRIBUTI: (Cinisca) corona d'alloro. FIGURE UMANE: figure maschili; figure femminili; soldati; lottatori; uomo anziano. ABBIGLIAMENTO: (Cinisca) peplo; elmo. ARMI: spade; scudo. ARCHITETTURE: campo di lotta con transenne. NSC (1992): Falcidia G., Sapori G. (1987) mettono il dipinto in rapporto con l'ambiente di Simone Pignoni (1611 ca1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari inserite in decorazioni parietali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scelta degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto concepito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa individuo in campita contra della camera della ca			
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sul soggetto PERSONAGGI STORICI: Cinisca. ATTRIBUTI: (Cinisca) corona d'alloro. FIGURE UMANE: figure maschili; figure femminili; soldati; lottatori; uomo anziano. ABBIGLIAMENTO: (Cinisca) peplo; elmo. ARMI: spade; scudo. ARCHITETTURE: campo di lotta con transenne. NSC (1992): Falcidia G., Sapori G. (1987) mettono il dipinto in rapporto con l'ambiente di Simone Pignoni (1611 ca1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari inserite in decorazioni parietali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scelta degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto concepito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa individuo in camptoti che sorgene l'autres delle orgio di tele in quante delle complesso decorativo come un progetto concepito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II sudividuo in camptoti che sorgene			
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass PERSONAGGI STORICI: Cinisca. ATTRIBUTI: (Cinisca) corona d'alloro. FIGURE UMANE: figure maschili; figure femminili; soldati; lottatori; uomo anziano. ABBIGLIAMENTO: (Cinisca) peplo; elmo. ARMI: spade; scudo. ARCHITETTURE: campo di lotta con transenne. NSC (1992): Falcidia G., Sapori G. (1987) mettono il dipinto in rapporto con l'ambiente di Simone Pignoni (1611 ca1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari inserite in decorazioni parietali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scelta degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto concepito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borgeisi. La studiosa individuo in probito formane il centro e a destra del	-	Tecnireco s.r.l.	
Su tela fissata in una cornice di stucco, dipinto a monocromo con scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori. A sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ARMI: spade; scudo. ARCHITETURE: campo di lotta con transenne. NSC (1992): Falcidia G., Sapori G. (1987) mettono il dipinto in rapporto con l'ambiente di Simone Pignoni (1611 ca1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari inserite in decorazioni parietali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scelta degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto concepito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestiva formacca l'autrem delle conde italia di indiciali in della conde italia della della cominativa dal committente, marchese Niccolò II sudicia in apprite formacca l'autrem della ceni			
DESI - Codifica Iconclass 95 B (CINISCA) PERSONAGGI STORICI: Cinisca. ATTRIBUTI: (Cinisca) corona d'alloro. FIGURE UMANE: figure maschili; figure femminili; soldati; lottatori; uomo anziano. ABBIGLIAMENTO: (Cinisca) peplo; elmo. ARMI: spade; scudo. ARCHITETTURE: campo di lotta con transenne. NSC (1992): Falcidia G., Sapori G. (1987) mettono il dipinto in rapporto con l'ambiente di Simone Pignoni (1611 ca1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari inserite in decorazioni parietali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scelta degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto concepito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa individue in ambito forgrape l'autoro della corio di tale in quanto.			
PERSONAGGI STORICI: Cinisca. ATTRIBUTI: (Cinisca) corona d'alloro. FIGURE UMANE: figure maschili; figure femminili; soldati; lottatori; uomo anziano. ABBIGLIAMENTO: (Cinisca) peplo; elmo. ARMI: spade; scudo. ARCHITETTURE: campo di lotta con transenne. NSC (1992): Falcidia G., Sapori G. (1987) mettono il dipinto in rapporto con l'ambiente di Simone Pignoni (1611 ca1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari inserite in decorazioni parietali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scelta degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto concepito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa individuo in ambito formarea l'autora della carie di tela in guanto.	DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori. A sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di	
d'alloro. FIGURE UMANE: figure maschili; figure femminili; soldati; lottatori; uomo anziano. ABBIGLIAMENTO: (Cinisca) peplo; elmo. ARMI: spade; scudo. ARCHITETTURE: campo di lotta con transenne. NSC (1992): Falcidia G., Sapori G. (1987) mettono il dipinto in rapporto con l'ambiente di Simone Pignoni (1611 ca1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari inserite in decorazioni parietali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scelta degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto concepito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa individue in ambito formarca della cario di tale in quanto.	DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori. A sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta.	
rapporto con l'ambiente di Simone Pignoni (1611 ca1698 [1706]). NSC (2015): Il dipinto fa parte del complesso decorativo della Camera degli Stucchi, consistente in otto tele rettangolari e otto tele circolari inserite in decorazioni parietali in stucco. Le tele sono accomunate dalla scelta degli episodi raffigurati che hanno come protagoniste delle figure femminili storiche. Spetta a Rossi G. (2008; 2013) aver ricostruito le vicende del complesso decorativo come un progetto concepito in maniera unitaria dal committente, marchese Niccolò II Bufalini, e orchestrato da Giovanni Ventura Borghesi. La studiosa individue in ambito forrerese l'autore della serio di tale in quento.	DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass	scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori. A sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. 12 E 92 (GIOCHI OLIMPICI)	
NSC - Notizie storico-critiche realizzate a Ferrara e spedite nel 1704 a Città di Castello a Filippo I Bufalini, essendo nello stesso anno morto Niccolò II. Inoltre	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	scena composta da tre gruppi di persone: al centro e a destra del dipinto rispettivamente due lottatori. A sinistra la greca Cinisca riceve una corona d'alloro da un anziano. Nel fondo, dietro transenne, massa di persone, tra cui soldati, raffigurati come spettatori nel campo di lotta. 12 E 92 (GIOCHI OLIMPICI) 95 B (CINISCA) PERSONAGGI STORICI: Cinisca. ATTRIBUTI: (Cinisca) corona d'alloro. FIGURE UMANE: figure maschili; figure femminili; soldati; lottatori; uomo anziano. ABBIGLIAMENTO: (Cinisca) peplo; elmo.	

ricostruisce i soggetti raffigurati sulla base di un testo conservato nell'archivio del Castello Bufalini, scritto dal committente Niccolò II, che consiste nel progetto iconografico dell'intera stanza. Questo soggetto è elencato tra i "Quadri bislunghi. N. 3 Historia" come la vicenda della spartana Cinisca che riportò la vittoria ai Giochi Olimpici e fu premiata e coronata. Cinisca fu la prima donna della storia a partecipare alle olimpiadi, vincendo nel 396 a. C. la corsa delle quadrighe, e partecipò anche alle gare successive.

TII -	CONDIZIONE	CHIRIDICA	E VINCOLI
10-	COMPIDIONE	GIUNIDICA	

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACON - Nome S.B.A.A.A.S. dell'Umbria

ACQD - Data acquisizione 1990

ACQL - Luogo acquisizione PG/ San Giustino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo

CDGI - Indirizzo Corso Vannucci, 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAA - Autore Bellu, Sandro

FTAD - Data 2011

FTAN - Codice identificativo SBSAE PG61876

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo ricognizione patrimoniale

FNTA - Autore Falcidia G., Sapori G.

FNTT - Denominazione

Ricognizione del patrimonio mobile del Castello Bufalini in San

Giustino (PG)

FNTD - Data 1987

FNTF - Foglio/Carta n. 1.1.1

FNTN - Nome archivio S.B.A.A.A.S. dell'Umbria

FNTS - Posizione Castello Bufalini

FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00067

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Soprintendenza dell'Umbria

FNTT - DenominazioneElenco delle opere e oggetti d'arte presenti nel Castello Bufalini di S.

Giustino (PG)

FNTD - Data s.d.

FNTN - Nome archivio S.B.A.A.A.S. dell'Umbria

FNTS - Posizione Castello Bufalini

FNTI - Codice identificativo FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo FNTA - Autore FNTT - Denominazione FNTT - Denominazione FNTT - Denominazione FNTS - Nome archivio FNTS - Posizione Camera degli Stucchi o Donne Forti (sala n. 18) FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00077 FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo FNTA - Autore FNTA - Autore FNTA - Autore FNTA - Denominazione Inventario Castello Bufalini FNTD - Data 2012 FNTF - Foglio/Carta FNTD - Data 2012 FNTF - Foglio/Carta FNTS - Posizione Castello Bufalini FNTS - Posizione Castello Bufalini FNTS - Posizione Castello Bufalini FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00064 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore BIBA - Autore BIBA - Autore BIBB - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso I ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili CM - COMPILAZIONE		
FNTP - Tipo pannello didattico FNTA - Autore Rossi, Giuditta FNTT - Denominazione Descrizione delle sale del Castello Bufalini FNTD - Data 2008 FNTN - Nome archivio Castello Bufalini FNTS - Posizione Camera degli Stucchi o Donne Forti (sala n. 18) FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00077 FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo registro inventariale FNTA - Autore Bacoccoli, Rita FNTT - Denominazione Inventario Castello Bufalini FNTD - Data 2012 FNTF - Foglio/Carta n. 92 FNTN - Nome archivio S.B.A.A.A.S. dell'Umbria FNTS - Posizione Castello Bufalini FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00064 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Rossi G. BIBD - Anno di edizione 2013 BIBH - Sigla per citazione 00003180 BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADS - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
FNTA - Autore FNTT - Denominazione Descrizione delle sale del Castello Bufalini FNTD - Data 2008 FNTN - Nome archivio Castello Bufalini FNTS - Posizione Camera degli Stucchi o Donne Forti (sala n. 18) FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00077 FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo registro inventariale FNTA - Autore Bacccoli, Rita FNTT - Denominazione Inventario Castello Bufalini FNTD - Data 2012 FNTF - Foglio/Carta n. 92 FNTN - Nome archivio S.B.A.A.A.S. dell'Umbria FNTS - Posizione Castello Bufalini SBSAEPGN00064 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BIBA - Autore Rossi G. BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione DO003180 BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione Scheda contenente dati liberamente accessibili		
FNTT - Denominazione FNTD - Data 2008 FNTN - Nome archivio Castello Bufalini FNTS - Posizione Camera degli Stucchi o Donne Forti (sala n. 18) SBSAEPGN00077 FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo registro inventariale FNTA - Autore Bacoccoli, Rita FNTT - Denominazione Inventario Castello Bufalini FNTD - Data 2012 FNTF - Foglio/Carta n. 92 FNTN - Nome archivio S.B.A.A.A.S. dell'Umbria FNTS - Posizione Castello Bufalini FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00064 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBS - Genere BIBA - Autore Rossi G. BIBD - Anno di edizione BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione SBSAEPGNO00ente dati liberamente accessibili		
FNTD - Data 2008 FNTN - Nome archivio Castello Bufalini FNTS - Posizione Camera degli Stucchi o Donne Forti (sala n. 18) FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00077 FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo registro inventariale FNTA - Autore Bacoccoli, Rita FNTT - Denominazione Inventario Castello Bufalini FNTD - Data 2012 FNTF - Foglio/Carta n. 92 FNTN - Nome archivio S.B.A.A.A.S. dell'Umbria FNTS - Posizione Castello Bufalini FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00064 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Rossi G. BIBD - Anno di edizione 2013 BIBH - Sigla per citazione 00003180 BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADS - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
FNTN - Nome archivio FNTS - Posizione Camera degli Stucchi o Donne Forti (sala n. 18) FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00077 FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo registro inventariale FNTA - Autore Bacoccoli, Rita FNTT - Denominazione Inventario Castello Bufalini FNTD - Data 2012 FNTF - Foglio/Carta n. 92 FNTN - Nome archivio S.B.A.A.A.S. dell'Umbria FNTS - Posizione Castello Bufalini FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00064 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Rossi G. BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione 00003180 BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADS - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
FNTS - Posizione Camera degli Stucchi o Donne Forti (sala n. 18) FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00077 FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo registro inventariale FNTA - Autore Bacoccoli, Rita FNTT - Denominazione Inventario Castello Bufalini FNTD - Data 2012 FNTF - Foglio/Carta n. 92 FNTN - Nome archivio S.B.A.A.A.S. dell'Umbria FNTS - Posizione Castello Bufalini FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00064 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Rossi G. BIBD - Anno di edizione 2013 BIBH - Sigla per citazione 00003180 BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADS - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
FNTI - Codice identificativo FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo registro inventariale FNTA - Autore Bacoccoli, Rita FNTT - Denominazione Inventario Castello Bufalini FNTD - Data 2012 FNTF - Foglio/Carta n. 92 FNTN - Nome archivio S.B.A.A.A.S. dell'Umbria FNTS - Posizione Castello Bufalini FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00064 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere BiBA - Autore BIBA - Autore Rossi G. BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADS - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione Scheda contenente dati liberamente accessibili		
FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo registro inventariale FNTA - Autore Bacoccoli, Rita FNTT - Denominazione Inventario Castello Bufalini FNTD - Data 2012 FNTF - Foglio/Carta n. 92 FNTN - Nome archivio S.B.A.A.A.S. dell'Umbria FNTS - Posizione Castello Bufalini FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00064 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Rossi G. BIBD - Anno di edizione 2013 BIBH - Sigla per citazione 00003180 BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
FNTP - Tipo registro inventariale FNTA - Autore Bacoccoli, Rita FNTT - Denominazione Inventario Castello Bufalini FNTD - Data 2012 FNTF - Foglio/Carta n. 92 FNTN - Nome archivio S.B.A.A.A.S. dell'Umbria FNTS - Posizione Castello Bufalini FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00064 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Rossi G. BIBD - Anno di edizione 2013 BIBH - Sigla per citazione 00003180 BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
FNTA - Autore Bacoccoli, Rita FNTT - Denominazione Inventario Castello Bufalini FNTD - Data 2012 FNTF - Foglio/Carta n. 92 FNTN - Nome archivio S.B.A.A.A.S. dell'Umbria FNTS - Posizione Castello Bufalini FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00064 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Rossi G. BIBD - Anno di edizione 2013 BIBH - Sigla per citazione 00003180 BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
FNTT - Denominazione Inventario Castello Bufalini FNTD - Data 2012 FNTF - Foglio/Carta n. 92 FNTN - Nome archivio S.B.A.A.A.S. dell'Umbria FNTS - Posizione Castello Bufalini FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00064 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Rossi G. BIBD - Anno di edizione 2013 BIBH - Sigla per citazione 00003180 BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
FNTD - Data 2012 FNTF - Foglio/Carta n. 92 FNTN - Nome archivio S.B.A.A.A.S. dell'Umbria FNTS - Posizione Castello Bufalini FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00064 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Rossi G. BIBD - Anno di edizione 2013 BIBH - Sigla per citazione 00003180 BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
FNTF - Foglio/Carta FNTN - Nome archivio S.B.A.A.A.S. dell'Umbria FNTS - Posizione Castello Bufalini FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00064 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Rossi G. BIBD - Anno di edizione 2013 BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione n. 92 n. 92 SB.A.A.A.S. dell'Umbria FNTS - Posizione N. 92 SB.A.A.A.S. dell'Umbria SB.A.A.A.S. dell'Umbria FNTS - Posizione N. 92 SB.A.A.A.A.S. dell'Umbria SB.A.A.A.S. dell'Umbria SB.A.A.A.S. dell'Umbria FNTS - Posizione N. 92 SB.A.A.A.A.S. dell'Umbria SB.A.A.A.S. dell'Umbria SB.A.A.A.S. dell'Umbria SB.A.A.A.S. dell'Umbria FNTS - Posizione N. 92 SB.A.A.A.A.S. dell'Umbria SB.A.A.A.A.S. dell'Umbria SB.A.A.A.S. dell'Umbria SB.A.A.A.S. dell'Umbria SB.A.A.A.A.S. dell'Umbria SB.A.A.A.A.A.S. dell'Umbria SB.A.A.A.A.A.S. dell'Umbria SB.A.A.A.A.A.A.A. SB.A.A.A.		
FNTN - Nome archivio S.B.A.A.A.S. dell'Umbria FNTS - Posizione Castello Bufalini FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00064 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Rossi G. BIBD - Anno di edizione 2013 BIBH - Sigla per citazione 00003180 BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
FNTS - Posizione Castello Bufalini FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00064 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Rossi G. BIBD - Anno di edizione 2013 BIBH - Sigla per citazione 00003180 BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
FNTI - Codice identificativo SBSAEPGN00064 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Rossi G. BIBD - Anno di edizione 2013 BIBH - Sigla per citazione 00003180 BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Rossi G. BIBD - Anno di edizione 2013 BIBH - Sigla per citazione 00003180 BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Rossi G. BIBD - Anno di edizione 2013 BIBH - Sigla per citazione 00003180 BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
BIBA - Autore Rossi G. BIBD - Anno di edizione 2013 BIBH - Sigla per citazione 00003180 BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
BIBD - Anno di edizione 2013 BIBH - Sigla per citazione 00003180 BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
BIBH - Sigla per citazione 00003180 BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
BIBN - V., pp., nn. p. 85 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE		
CHI COMITIZIMIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data 1992		
CMPN - Nome Schepers, Jorg		
RSR - Referente scientifico Canti, katia		
FUR - Funzionario responsabile Garibaldi, Vittoria		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data 1996		
RVMN - Nome Schepers, Jorg		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data 2006		
AGGN - Nome ARTPAST/ Tassini, Alessandra		
AGGR - Referente Canti, katia		

AGGF - Funzionario responsabile	Rossi, Giuditta	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2015	
AGGN - Nome	Lucioni, Mariella	
AGGR - Referente scientifico	Balducci, Corrado	
AGGF - Funzionario responsabile	Rossi, Giuditta	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	STCC (1992): cattivo. STCS (1992): cadute di colore, tela forata, tarli. OSS (1992): Il quadro fa parte di una serie di otto dipinti collocati in corrispondenza con quelli con temi femminili nella stessa Sala delle Eroine. OSS (2015): I dipinti sono in buone condizioni in seguito al restauro.	