

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00064098
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	esecuzione/evento di riferimento
RSET - Tipo scheda	OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	sede di provenienza
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratto di Dorotea Ferreri principessa di Masserano
-------------------------------	--

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	PG
<b>PVCC - Comune</b>	San Giustino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	243
<b>INVD - Data</b>	2012

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO****GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPB - BASE DI RIFERIMENTO****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1700

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVIII fine
------------------------------	-----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito tifernate
-----------------------------	------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega Europa centrale
-----------------------------	-------------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	latta/ pittura a tempera
--------------------------------	--------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intagliatura/ doratura/ pittura
--------------------------------	--

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	15.5
<b>MISL - Larghezza</b>	12
<b>MISV - Varie</b>	dipinto

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	32
<b>MISL - Larghezza</b>	23
<b>MISV - Varie</b>	cornice
<b>FRM - Formato</b>	ovale

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	dipinto: piccole cadute di pellicola pittorica; cornice: frattura a destra

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto di formato ovale racchiuso in cornice a volute vegetali realizzate a giorno con sviluppo simmetrico e terminanti in una cimasa a palmetta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	44 B 15 12 2 (MASSERANO)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 BB 2 (FERRERI, Dorotea) 11 (+52)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	RITRATTI: principessa Dorotea Ferreri di Masserano. ABBIGLIAMENTO: abito giallo; gorgiera; collana di perle; fili di perle.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	al recto, su cartella in basso, al centro
<b>ISRA - Autore</b>	autore dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DOROT FERERIA MASSARANI/ PRINC PII IIII NEP OC/ TAVII BUF UXOR
	NSC (1994): Il ritratto fa parte di una serie di 37 piccoli dipinti ovali in rame, provvisoriamente collocati nella camera da letto della torre, al secondo piano, ma originariamente ubicati nell'attigua sala degli stucchi (stanza n. 8). Si tratta di una serie di opere, stilisticamente piuttosto omogenee, non importanti da un punto di vista della qualità, ma interessanti per i soggetti che raffigurano ritratti o di membri della famiglia Vitelli o di membri della famiglia Bufalini. Attualmente i dipinti si trovano nel deposito. NSC (2015): Falcidia G., Saporì G. (1987) assegnano ai secc. XVIII-XIX 36 piccoli ritratti su rame; Bacocoli R. (2012), in base alla scheda Rosi A. (1994), riporta il

**NSC - Notizie storico-critiche**

numero di 37 ovati e li assegna alla fine del sec. XVIII; Rossi G. (2015), in occasione della mostra "Donne svelate", riconduce ad ambito tifernate l'autore dei dipinti, realizzati nel 1700 su commissione di Filippo I Bufalini con l'intento di rappresentare gli antenati illustri della famiglia. Le cornici in cui sono inseriti sono invece di bottega dell'Europa centrale. Nella galleria dei ritratti della torre maestra (sala n. 106), ambiente che dà accesso alla camera da letto, già appartamento di Filippo I, rimangono presso i quattro angoli le decorazioni in stucco a forma di fiocco (dieci per angolo) sotto le quali erano appesi i piccoli dipinti. Ne consegue che tali decorazioni e i dipinti furono concepiti in un progetto unitario e realizzati in epoca vicina. Il pittore del gruppo di dipinti è il medesimo. Il personaggio ritratto è Dorotea Ferreri, principessa di Masserano, di origini milanesi, nipote di papa Pio IV e di san Carlo Borromeo; nel 1562 sposa Ottavio Bufalini portando con se una dote ingente. Alla morte del marito Ottavio in Francia nel 1569, ritorna a Roma e poi a Milano, chiedendo la restituzione della propria dote.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1990

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Bellu, Sandro
<b>FTAD - Data</b>	2011
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG64098

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	ricognizione patrimoniale
<b>FNTA - Autore</b>	Falcidia G., Saporì G.
<b>FNTD - Data</b>	1987

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Bacocoli, Rita
<b>FNTD - Data</b>	2012

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	descrizione
<b>FNTA - Autore</b>	Rossi, Giuditta
<b>FNTD - Data</b>	2015

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mercati E./ Giangamboni L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003182
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 266-267
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Donne svelate
<b>MSTL - Luogo</b>	PG/ San Giustino/ Castello Bufalini
<b>MSTD - Data</b>	8 Marzo - 31 Maggio 2015
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Rosi, Annamaria
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Canti, Katia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi, Vittoria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Tassini, Alessandra
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tassini, Alessandra
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Canti, Katia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Giuditta
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Lucioni, Mariella
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Balducci, Corrado
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Giuditta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	