

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00066373
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	esecuzione/evento di riferimento
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	San Francesco d'Assisi in orazione davanti al crocifisso
-------------------------------	--

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	PG
<b>PVCC - Comune</b>	San Giustino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	330
<b>INVD - Data</b>	2012

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Città di Castello

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1901 post
---------------------------	-----------

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO****GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**

<b>GPDP - PUNTO</b>	
---------------------	--

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSF - A</b>	1660

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVI fine
------------------------------	---------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVII prima metà
------------------------------	----------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00006113
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lauri Filippo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1623/ 1694
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001364
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	pittore baroccesco
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	117
<b>MISL - Larghezza</b>	96
<b>MISV - Varie</b>	dipinto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	135.5
<b>MISL - Larghezza</b>	115.5
<b>MISP - Profondita'</b>	6.5
<b>MISV - Varie</b>	cornice
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	dipinto: cadute di pellicola pittorica; cornice: tarlatura, distacchi
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Cornice rettangolare dorata con battuta a motivi vegetali; modanatura a gola diritta e fascia a torciglione; profilo a toro. Dipinto con san Francesco inginocchiato davanti al crocifisso disteso a terra in primo piano e, accanto, il libro aperto. Sullo sfondo, a sinistra, frate Leone con la testa appoggiata su una mano. Dietro alle figure, paesaggio collinare attraversato da un fiume.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 H (FRANCESCO) 5

**DESI - Codifica Iconclass**

11 P 31 15 21

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

PERSONAGGI: San Francesco d'Assisi; frate Leone. ATTRIBUTI: (San Francesco d'Assisi) crocifisso; libro. ABBIGLIAMENTO: (San Francesco d'Assisi) saio; cordone; tonsura. PAESAGGIO: riva fluviale; colline, rocce. PIANTE.

**NSC - Notizie storico-critiche**

NSC (1996): Nell'elenco dei quadri esistenti nella galleria del sig. Marchese Bufalini in Città di Castello, manoscritto redatto da Elia Volpi nel 1901 e conservato senza collocazione nell'archivio del castello, al n. 80 è descritto un dipinto raffigurante "San Francesco che fa orazione", di cm 117 x 95, attribuito a Filippo Lauri e stimato L. 20. La perfetta corrispondenza delle dimensioni del dipinto e del soggetto spinge ad identificare questo quadro con quello descritto dal Volpi. Dal punto di vista stilistico si notano caratteri caravaggeschi, riscontrabili nei giochi di luci ed ombre che definiscono le immagini ed una attenzione per la resa naturalistica del paesaggio. Sappiamo che il Lauri fu allievo di Angelo Caroselli dal 1637 al 1652, il quale era un imitatore di Caravaggio. La somma di questi elementi porterebbe ad accettare l'attribuzione proposta da Volpi, collocando l'opera nella prima fase dell'attività del pittore. Un più attento esame potrà comunque essere fatto dopo un ripulitura del dipinto. La cornice è meccata, di epoca posteriore. NSC (2015): Il dipinto è ritenuto di pittore baroccesco della fine del sec. XVI da Falcidia G., Saporì G. (1987). Bacoccoli R. (2012), sulla base della scheda Rosi A. (1996), attribuisce il dipinto a Filippo Lauri, eseguito nella prima metà del sec. XVII. Sulla base di questi dati la datazione più corretta è da spostarsi alla metà del sec. XVI, essendo nato il pittore nel 1623 ed avendo terminato l'alunnato nel 1652. L'opera può identificarsi, per la presenza del frate, probabilmente Leone, con il miracolo delle stigmate alla Verna, mentre Francesco è inginocchiato in orazione davanti al crocifisso, prima del miracolo. Infatti il Santo non presenta ancora i segni delle stigmate. La cornice è assegnabile alla seconda metà del sec. XVIII, prodotto di bottega dell'Italia centrale ed eseguita probabilmente per volontà del cardinale Giovanni Ottavio Bufalini quando compose la propria galleria di opere d'arte per il palazzo di Città di Castello, luogo di provenienza del dipinto. La cornice fa parte, infatti, di un gruppo di otto cornici di uguale fattura ma di misure diverse, in base al dipinto che andavano a racchiudere, esposte nella Camera di Prometeo (sala n. 17).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

**ACQD - Data acquisizione**

1990

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Bellu, Sandro
<b>FTAD - Data</b>	2011
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG66373

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Volpi, Elia
<b>FNTD - Data</b>	1901

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	ricognizione patrimoniale
<b>FNTA - Autore</b>	Falcidia G., Saporì G.
<b>FNTD - Data</b>	1987

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Bacocoli, Rita
<b>FNTD - Data</b>	2012

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pascoli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000121
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 587-601

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia Seicento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002255
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, pp. 782-783

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Rosi, Annamaria
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Canti, Katia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi, Vittoria

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Schepers, Jorg
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tassini, Alessandra
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Canti, Katia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Giuditta
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Lucioni, Mariella
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Balducci, Corrado
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Giuditta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	