

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264710
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono con San Giuseppe e la testa di San Giovanni Battista sul piatto
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	FM
PVCC - Comune	Fermo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	QD 037
INVD - Data	2001-2014

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1553
DTSF - A	1553
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito marchigiano
ATBR - Riferimento	

all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AAT - Altre attribuzioni	cerchia di Giovanni Battista Morale da Fermo
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Alluminata da Petritoli, suora
CMMD - Data	1553
CMMF - Fonte	iscrizione sul dipinto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	154
MISL - Larghezza	106,2
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	leggibilità compromessa da cadute di pellicola pittorica e dalla presenza di una ridipintura quasi totale
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto su tela di carattere devozionale o votivo, con possibile funzione originaria di pala d'altare
DESI - Codifica Iconclass	11 F 42 : 11 H (GIUSEPPE) : 73 C 13 38
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; San Giovanni Battista. Attributi: (San Giuseppe) bastone fiorito. Architetture: trono. Oggetti: modellino di chiesa.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	architrave del trono
ISRI - Trascrizione	MARIA . M(ATER)/ GRATIE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	minuscolo
ISRP - Posizione	al lato del trono, sulla sinistra, sotto il pluteo
ISRI - Trascrizione	SORA ALLUMINATA DA/ PETRITOLI 1553
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul basamento del trono, a sinistra
ISRI - Trascrizione	CAPVT/ S./ IOANNES/ BATTISTA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul basamento del trono, a destra
ISRI - Trascrizione	S./ IOSEPH
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela, commissionata nel 1553 da suor Illuminata da Petritoli, si presenta in gran parte ridipinta probabilmente tra la fine del XVIII e la metà del XIX secolo, compromettendone in parte una corretta lettura. Ad esempio, l'iscrizione che riporta il nome della committente e l'anno di esecuzione è la riproposizione dell'iscrizione originaria, in realtà in caratteri capitali, avente il medesimo contenuto ma una disposizione su tre righe. La lettura dell'iscrizione sottostante è stata possibile grazie alla riflettografia N.I.R. realizzata in occasione dei sopralluoghi per la schedatura del Bene. Sappiamo che la committente, suora Illuminata, o Alluminata, era figlia di ser Bastiano da Petritoli e che entrò nel monastero fermano nel 1549. L'opera, dal punto di vista iconografico e stilistico, presenta spiccati tratti in comune con la tavola raffigurante la Madonna in trono con Bambino, San Sebastiano, San Rocco e la testa di San Giovanni Battista sul piatto conservata nella chiesa-santuario di Santa Maria della Liberata presso Petritoli. Sappiamo che questa tavola venne dipinta tra il 1528 e il 1529 da Giovanni Battista Morale da Fermo e costituisce l'unica opera ad oggi conosciuta di tale pittore. Purtroppo anch'essa si presenta totalmente ridipinta. Per quanto visibile, però, non potrà sfuggire la forte somiglianza tra l'opera di Morale e la tela in esame, la medesima impostazione e la presenza comune di molti elementi, come la testa del Battista ai piedi del trono. E' quindi probabile che la tela sia stata commissionata da suor Illuminata prendendo esplicitamente a modello la venerata tavola petritolese, che la suora certamente conosceva, vista la comune origine. Non si può escludere di riconoscere nell'autore di questa tela lo stesso Giovanni Battista Morale da Fermo, ancora attivo nel 1553, o comunque un autore locale a lui molto vicino. Punti di contatto, inoltre, vi sono anche con la coeva produzione di Vincenzo Pagani.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 002823I

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

BIL - Citazione completa	G. Maranesi, Il Monastero di Santa Chiara a Fermo e i suoi dipinti. Studi critici, schedatura, analisi conservativa e restauro, voll. I e II, tesi di laurea, Accademia di Belle Arti di Macerata, corso a Ciclo Unico Quinquennale abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali (DASLQ01), A.A. 2013-2014
---------------------------------	---

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Maranesi, Giacomo
RSR - Referente scientifico	Bernardini, Andrea
FUR - Funzionario responsabile	Bernardini, Claudia

AN - ANNOTAZIONI