

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750163

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti

LDCU - Indirizzo P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta Galleria del Costume

LDCS - Specifiche deposito abiti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO

INVD - Data 2002 -

INVN - Numero GGC 8646

## OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	cappa
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da sera
<b>OGTG - Genere</b>	femminile
<b>OGTT - Tipologia del modello</b>	lunga, ampia

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1910
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1915
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	contesto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito pugliese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	tradizione orale

**FRU - FRUITORE**

<b>FRUN - Nome</b>	Savino, Filomena
<b>FRUF - Fonte</b>	tradizione orale

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA**

<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	velluto tagliato unito
<b>MTCC - Colore</b>	nero
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo

**MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA**

<b>MTFO - Tipologia</b>	federa
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	seta e cotone/ damasco
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	turchese
<b>MTFP - Posizione</b>	su tutto il capo

**MII - MISURE INGOMBRO**

<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	109
--	-----

<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	136
--	-----

**MIS - MISURE BASE**

<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	105
--	-----

<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	109
---	-----

<b>MISO - Circonferenza orlo</b>	149
----------------------------------	-----

**MIM - MISURE MANICHE**

<b>MIMA - Lunghezza esterna/ interna</b>	74 / 11
--	---------

<b>MIML - Larghezza massima/ minima</b>	38 / 32
---	---------

**DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	Cappa femminile da sera confezionata in velluto di seta nero. Lunga al polpaccio, presenta linea ampia e apertura centrale anteriore leggermente sovrapposta, fermata in origine da bottoni (andati perduti) e asole in cordoncino di cotone. Profondo scollo a V e maniche lunghe a chimono. Su dorso e maniche è presente una lavorazione a ricamo con motivi di ispirazione estremo orientale, in sete policrome e oro filato (del tipo riant). Interamente foderata in tessuto damasco di seta misto cotone color turchese, operato a motivi floreali stilizzati, accompagnati da elementi nastriformi a sviluppo verticale ed esili tralci vegetali quali elementi di controfondo. Non sono state riscontrate etichette che ne attestino la provenienza sartoriale.
-----------------------	--

**STS - STRUTTURA SEMPLICE**

<b>STSD</b>	In 2 teli romboidali con apertura centrale, che vanno a rivestire anche fianchi e parte posteriore; cuciti sul centro dietro. Fianco: cm 71.
-------------	--

<b>STSV</b>	In 2 teli cuciti sul centro dietro, che vanno a costituire anche le maniche. Spalla: cm 74.
-------------	---

**SRM - STRUTTURA MANICA**

<b>SRMT - Tipologia manica</b>	a chimono lunga
--------------------------------	-----------------

<b>SRMS - Struttura manica</b>	in un pezzo, raglan
--------------------------------	---------------------

**SRE - STRUTTURA ELEMENTI**

<b>SREC - Tipologia collo/ scollo</b>	scollo a V profondo
---------------------------------------	---------------------

<b>SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura</b>	bottoni, 2 (andati perduti)
--	-----------------------------

<b>SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura</b>	apertura anteriore centrale, prolungamento dello scollo, cm 50 ca, leggermente soprammessa
--	--

<b>SREB - Tipologia bottone</b>	rimangono le asole in cordoncino di cotone intrecciato
---------------------------------	--

<b>SREU - Cuciture</b>	a macchina in corrispondenza della congiunzione dei teli; sopraggitto e punto filza per la rifinitura degli orli e per il fissaggio della fodera
------------------------	--

**EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI**

<b>EDAT - Tipologia</b>	ricamo ad ago
<b>EDAM - Materia/ Colore</b>	seta / bianco avorio, celeste; oro filato (riant, anima in seta, S)
<b>EDAC - Tecnica</b>	punto posato, punto passato, punto nodi
<b>EDAV - Motivi</b>	geometrico/ floreale
<b>EDAP - Posizione</b>	su maniche e dorso
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La cappa è appartenuta alla nobildonna Filomena Savino, nata a Bari intorno al 1865. Da testimonianza delle donatrici, si apprende che fu acquistata dalla stessa proprietaria presso una boutique del capoluogo pugliese. Non si esclude la possibilità che nel tempo abbia subito modifiche sartoriali anche sostanziali: lo dimostrerebbero i punti di cucitura, piuttosto approssimativi, impiegati per la rifinitura di scollo, maniche ed orlo inferiore dell'indumento (probabilmente accorciato). Anche la fodera potrebbe non appartenere alla struttura originaria: pure in questo caso, i punti per il montaggio appaiono di fattura non professionale; inoltre, risulta costituita dall'assemblaggio di più tagli riadattati allo scopo, forse recuperati da altro capo d'abbigliamento. Nel complesso, foggia e lavorazione a ricamo sono in linea con il fenomeno culturale dello "japonisme", affermatosi in ambito europeo già nel corso del XIX sec., con l'aprirsi del Giappone ai traffici commerciali con l'Occidente, a seguito della Restaurazione Meiji (1867-69 ca.).</p>

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Intero.
<b>STCD - Data</b>	2014
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Parziale consunzione della lavorazione a ricamo; presenza di tagli e lacerazioni lungo lo scollo; piccole macchie diffuse; presenza di scuciture e consunzione del pelo del velluto in corrispondenza del sottoascella.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Grimaldi, Gianfranco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2014
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25454UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, fronte
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25455UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, retro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25451UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del ricamo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25452UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del ricamo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25453UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della fodera

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2004) n. 8646
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Moda storia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016716
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 354-369

**BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO**

<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/Curatore dell'opera</b>	Metropolitan Museum, New York
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	The Collection Online
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	New York
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online">www.metmuseum.org/collection/the-collection-online</a>

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli, Maria

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Riduzione del tessuto per la fodera (damasco): 54 fili al cm, seta, x capi, torsione S, turchese; 22 trame al cm, cotone, 2 capi, torsione S, azzurro chiaro.
---------------------------	---