

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523938
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	La strage degli innocenti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione	Museo nazionale di Palazzo Mansi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Galli Tassi
LDCS - Specifiche	Dalle origini del Neoclassicismo all'iconografia risorgimentale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	I/92
---------------	------

INVD - Data	1861 - 1870
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	212
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	212
INVD - Data	1925 - 1948
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	212
INVD - Data	1970
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	Musei Comunali lucchesi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1875
PRDU - Data uscita	1970
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSF - A	1875
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gelli Edoardo
AUTA - Dati anagrafici	1852/ 1933
AUTH - Sigla per citazione	00000671
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	125
MISL - Larghezza	198
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena in cui si svolge la strage degli innocenti si sviluppa in uno spazio e in un'atmosfera evocativi della realtà architettonica e geografica della Palestina antica, conforme a quanto descritto nel vangelo di Matteo. Qui, affranta dal dolore, una giovane donna piange, abbandonata a terra, sul corpicino morto del suo bambino che tiene abbracciato a sé. La luce chiara e rivelatrice dell'alba colora di rosa tenue l'imponente architettura del palazzo di Erode e mette in evidenza la nudità fisica ed emotiva dei due corpi posti in primo piano. La padronanza dei mezzi espressivi dell'artista dà voce alla disperazione della madre. Il quadro, indicativo della sensibilità del Gelli, sviluppa la lezione del Ciseri ponendo al centro il disegno senza discostarsi dai dettami accademici. Da notare la spalla nuda esposta alla luce e la copiosa chioma bruna della madre che richiama quella della Maddalena raffigurata da Ciseri nel "Trasporto di Cristo al sepolcro".
DESI - Codifica Iconclass	73B63
DESS - Indicazioni sul soggetto	Strage degli innocenti
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	E(doardo) Gelli dip(inse) 1875
NSC - Notizie storico-critiche	Dopo aver frequentato a Lucca l'Istituto d'Arte, il Gelli si trasferisce a Firenze per perfezionarsi sotto Antonio Ciseri, qui, all'Esposizione del 1875 nelle sale riservate alla pittura dell'Ottocento, presenta quest'opera, suo secondo saggio di pensionato artistico. Il dipinto è subito oggetto di giudizi contrastanti, specchio del clima artistico fiorentino di quegli anni diviso fra l'accademismo del Ciseri e dei suoi seguaci e la ricerca dal vero portata avanti da artisti come Giovanni Fattori, Silvestro Lega e Diego Martelli.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Musei nazionali di Lucca
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_22496
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 23154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrara M.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gelli J.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Torresi A. P.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baboni A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 218
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Luciani L. e F.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Bietoletti S.
AGGF - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Insana, Agata
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia