

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00528056
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto dell'Arcivescovo Giovan Domenico Mansi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	LU
<b>PVCC - Comune</b>	Lucca
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Museo nazionale di Palazzo Mansi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Galli Tassi
<b>LDCS - Specifiche</b>	Dalle origini del Neoclassicismo all'iconografia risorgimentale
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	6
<b>INVD - Data</b>	1869
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	16
<b>INVD - Data</b>	1882
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	111
<b>INVD - Data</b>	1908
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	111
<b>INVD - Data</b>	1925 - 1948
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	111
<b>INVD - Data</b>	1970
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento dei Chierici Regolari della Madre di Dio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa e convento di S. Maria Corteorlandini
<b>PRCS - Specifiche</b>	biblioteca
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1770
<b>PRDU - Data uscita</b>	1908

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	LU
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
----------------------	-------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Ducale
-----------------------------	----------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca Musei Comunali lucchesi
--	------------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1908
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1940
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	LU
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
----------------------	-------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
-------------------------	-------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nazionale
------------------------------	-----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo nazionale di Villa Guinigi
-----------------------------	----------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1940
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1970
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1764
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1764
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Batoni Pompeo Girolamo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1708/ 1787
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000133
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	74
<b>MISL - Larghezza</b>	62
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il ritratto dell'arcivescovo Mansi spicca fra i moltissimi ritratti eseguiti dal Batoni per la carica psicologica trasmessa e la forte rassomiglianza al soggetto resa attraverso gli occhi cerchiati, il naso prominente e i segni dell'età. Lo sfondo scuro di fronte al quale posa l'arcivescovo consente al pittore di esibire, tramite il contrasto con le gamme cromatiche utilizzate per l'abito ecclesiastico, le sue maggiori doti tecniche. La raffinatezza delle stoffe, la preziosità del pendente, l'austerità e la dignità del volto, l'assenza di altri elementi ornamentali mantengono l'aderenza a quegli schemi ritrattistici convenzionali che ne fecero la fortuna in ambito romano.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(GIANDOMENICOMANSI)1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggio storico (nome)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Giovan Domenico Mansi, docente di teologia morale a Napoli, chiamato dall'arcivescovo Fabio Colloredo rientra a Lucca in qualità di esaminatore sinodale, visitatore della diocesi e suo direttore spirituale. Fondò l'Accademia di Storia Ecclesiastica e Liturgia, fu rettore del collegio di Santa Maria Corteorlandini e vicario generale dei chierici regolari della Madre di Dio. Consacrato il 24 aprile 1764 da papa Clemente XIII arcivescovo di Lucca commissionò quest'opera al Batoni che sarà ultimata entro l'autunno dello stesso anno. La famiglia Mansi contava un forte legame con l'artista in quanto aveva contribuito a partire dal 1927, insieme ad altre famiglie della alta nobiltà lucchese, alla sua pensione romana; inoltre committente ed artista condividevano l'amicizia dei Sardini. La tela donata dallo stesso arcivescovo ai canonici di Santa Maria Corteorlandini assieme a oltre 20.000 volumi, nel 1869 risulta far parte delle civiche collezioni lucchesi ed è riscontrata nell'attuale collocazione sicuramente dal 1948.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Musei nazionali di Lucca

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_22495

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trenta T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1716-1836
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 115

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzarosa A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1820
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 115
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. XIV

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1843
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 95-96
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 254

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1877
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Voss H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 64

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Emmerling E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 650
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marcucci L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cracas L. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 110
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Guinigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 79, 116-117
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borelli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 223
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000099
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 214
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione d'Arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Lucca
<b>MSTD - Data</b>	1877
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione d'Arte e Industria a Lucca
<b>MSTL - Luogo</b>	Lucca
<b>MSTD - Data</b>	1893
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del ritratto italiano dalla fine del secolo XVI al 1861
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1911
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del ritratto italiano nei secoli
<b>MSTL - Luogo</b>	Belgrado
<b>MSTD - Data</b>	1938
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Eupeisches Rokoko
<b>MSTL - Luogo</b>	Munchen
<b>MSTD - Data</b>	1958
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La peinture italienne au XVIII siècle
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1960/ 61
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pompeo Batoni
<b>MSTL - Luogo</b>	Lucca
<b>MSTD - Data</b>	1967
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Paoli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caleca A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998

<b>RVMN - Nome</b>	Guarraccino M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Giusti P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AGGN - Nome</b>	Bietoletti, S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Filieri M. T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Insana, Agata
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia