

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00531301
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santo vescovo
-------------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione	Museo nazionale di Villa Guinigi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via della Quarquonia
LDCS - Specifiche	dal Gotico al Rinascimento

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	88
INVD - Data	1869

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9
INVD - Data	1882

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	147.4
INVD - Data	1970

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRVL - Localita'	CONVENTO DELL'ANGELO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Convento dell'Angelo

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1425
DTSF - A	1449

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Priamo della Quercia
AUTA - Dati anagrafici	Siena 1400 ca – Siena 1467
AUTH - Sigla per citazione	PDC_15
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	29
MISP - Profondita'	20
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Il gruppo marmoreo (comprendente una Madonna col Bambino, un angelo e un santo vescovo) proviene dal Convento dell'Angelo di Brancoli, dov'era conservato entro le nicchie del polittico ligneo dipinto attribuito a Priamo della Quercia. L'imponente macchina d'altare, caratterizzata da baldacchini con gugliette, ornati da pinnacoli e peducci dorati, riportante storie di angeli, santi, un'Annunciazione e il Padreterno benedicente, accoglie queste tre statue di datazioni e attribuzioni diverse. Il Santo vescovo di stile querCESCO è molto probabilmente contemporaneo al polittico (inizio degli anni Trenta del XV secolo), mentre la Madonna col Bambino risale alla seconda metà del Trecento e l'angelo è collocabile a cavallo fra XIII e XIV secolo. Le rifiniture in oro (di epoca più tarda) evidenziano i tratti somatici (occhi e labbra) e in modo particolare esalta l'abito talare (bordure del mantello, della mitra e i dorsi dei guanti). L'opera in esame preannuncia già le innovazioni stilistiche proprie del Quattrocento soprattutto nella resa plastica del panneggio del mantello fissato su un fianco.</p>
DESI - Codifica Iconclass	11P3113
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vescovo
	Già il Ridolfi nel 1877 colloca la sua esecuzione in "un tempo più avanzato" rispetto alle altre due statue e il Mazzarosa, pur facendo

NSC - Notizie storico-critiche

risalire quest'ultime alla scuola pisana, avanza l'ipotesi della sua funzione di statua sostituta di un san Pietro (compatrono della chiesa di provenienza) andato perduto. Lo Schmarsow colloca l'opera all'interno della bottega di Jacopo della Quercia, ipotesi poi sposata anche dal Toesca e successivamente perfezionata dal Meiss (1964, p. 89 n. 230) che la attribuisce a Priamo insieme al tabernacolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Musei nazionali di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_35619

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Insana, Agata
FUR - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)