

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024354
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Bernardo abate converte il duca di Borgogna
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Trino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1769
DTSF - A	1770
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cappia Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1770-secondo quarto sec. XIX

AUTH - Sigla per citazione	00002635
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	600
MISL - Larghezza	360
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Pesanti ridipinture, umidità, caduta della pellicola pittorica, sudiciume
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	SBAS-TO
RSTN - Nome operatore	koinè conservazione beni culturali
RSTR - Ente finanziatore	Provincia di Vercelli
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2012
RSTE - Ente responsabile	SBEAP/AL
RSTN - Nome operatore	Ferrari Restauri s.a.s di Maria Grazia Ferrari & C.
RSTR - Ente finanziatore	Provincia di Vercelli
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il duca di Borgogna, in veste bianca con pannello azzurro e manto rosso, si inginocchia dinanzi al santo in veste bianco-rosata con paramento giallo oro. Al centro assiste alla scena una figura di moro in pannello azzurro. All'estrema destra osserva la scena una figura in veste verde-grigio. La folla di fondo è dipinta in tonalità bruno-rossastra. Il cielo è a tonalità chiare di terra bruciata, che si illuminano in alto al centro in ocre chiare, lasciando filtrare la luce divina. La cornice è in stucco verde chiaro e bianco con inserti bianchi.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (BERNARDO) 42
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Bernardo. Figure: putti. Abbigliamento religioso. Soggetti profani. Personaggi: duca di Borgogna. Figure maschili. Abbigliamento. Interno: chiesa. Oggetti: ostia; stendardi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	Nella cartella alla base dell'affresco.
ISRI - Trascrizione	PRINCIPEM/ CONTUMACEM/ TERRET AC VINCIT
NSC - Notizie storico-critiche	Non si conoscono dati documentari. Gli affreschi sono menzionati e illustrati nel loro significato da Negri (NEGRI F., Il Beato Oglerio nella storia e nell'arte di Trino e di Lucedio, Casale Monferrato 1914, p. 50). Sciolla cita gli affreschi riportandoli come eseguiti da maestranze anonime contemporaneamente agli stucchi, mentre Galante Garrone indica in alcuni punti della decorazione la presenza di maestranze che hanno tenuto presente l'opera di Guala (SCIOLLA G. C., L'arte a Trino e nel suo territorio, Vercelli 1977, p. 37; GALANTE GARRONE G., in Inventario Trinese, Trino 1980, p. 126). Benchè pesantemente ridipinti gli affreschi sembrano riferibili ai modelli in uso presso le botteghe per lo più luganesi di stuccatori e frescanti, che operano frequentemente in Lombardia, ma anche in Piemonte, nel corso del'700. Sembra pertanto accettabile l'ipotesi di un contemporaneo intervento della bottega di Giuseppe Cappia anche per gli affreschi. L'esecuzione, per la complessa organicità dei temi trattati, sembra sottolineare un programma dettato dalla committenza, in cui si inseriscono anche i dipinti delle vesti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 35206

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Zanzo, Alessandro

FTAD - Data

2015/00/00

FTAE - Ente proprietario

SBAS TO

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Negri F.

BIBD - Anno di edizione

1914

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

p. 50

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Sciolla G. C.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

p. 37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Inventario Trinese
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 126
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Nesta P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Forenza, Maria
AGGE - Ente	S67
AGGR - Referente scientifico	Rolfo, Raffaella
AGGF - Funzionario responsabile	Villano, Sofia
AN - ANNOTAZIONI	